

भगवत् कुन्दकुन्दाचार्य विरचित

र य ण सा र

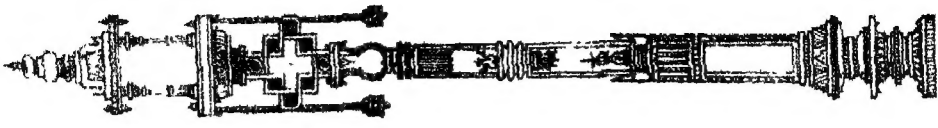
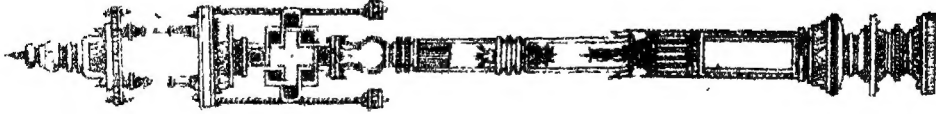


सम्पादक

डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री,
साहित्याचार्य, एम. ए., पी-एच. डी.;
प्राध्यापक, शासकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, नीमच

श्री वीर-निर्वाण-ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति, इन्दौर,

वीर निर्वाण संवत् २५००



प्रकाशक

श्री वीर निर्वाण ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति,
४८. सतलामता बाजार,
इन्दौर ४५२-००२

© श्री वीर निर्वाण ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति
चौदहवा पुष्प

प्रथम संस्करण

क्षमावणी, बी. नि. सं. २५००

मुद्रण

RAYAN SARA : Kundkund
Editor: Dr. Devendra Kumar Shastri
Religion
Paryushan, 1974.

मुद्रक : नई दुनिया प्रेस, इन्दौर

प्रकाशकीय

श्री बीर निर्वाण ग्रन्थ-प्रकाशन-समिति, इन्दौर को आचार्य कुन्दकुन्द की प्रस्तुत अद्वितीय कृति के प्रकाशन में अत्यधिक गौरव का अनुभव हुआ है। "समयसार" के उपरान्त "रयण-सार" उनकी एक ऐसी कृति है जो साधनारत श्रावक, अथवा मुनिके चारित्र्य को सम्यक् आयाम प्रदान करती है। सर्वविदित है कि सम्यक्संज्ञान का पात्र सम्यक् चारित्र्य ही हो सकता है, सदाचार में ही ज्ञानके कमल खिलते हैं। वस्तुतः यदि चारित्र्य अनुपस्थित है, तो ज्ञान सुन्न है; अपंग, महत्त्वहीन। असल में धरती ही यथार्थ में चारित्र्य है, जहाँ ज्ञान का बीज अनुकूल आबोहवा से अपने डैने पमारता है, अर्थात् सम्यक्चारित्र्य ज्ञानका मूलाधार है। मेघावी ग्रन्थकार ने इस तथ्य की छाया में बड़ी महज, सरल, सुबोध भाषा में "रयणसार" की रचना की है। मंपूर्ण ग्रन्थ सूक्त-रत्नों की अवृण्ट दीप्ति में जगमगा रहा है, और देहरी पर रखे दीये की तरह पाठकके अंतरंग-बहिरंग को प्रकाशसे अभिविक्त कर रहा है।

यथार्थ में आचार्य कुन्दकुन्द की प्रतिभा का कोई जवाब नहीं है। वह अनुपम है, अतुल्य है, और अचूक है। इस क्षेत्र में अकेले वे सुरेख को भाँति उज्जुग-अविचल खड़े हैं। साफ-सुथरी निष्कपट भाषा, जीवन्त और प्रखर अनुभूति, प्रभावशाली प्रतिपादन और जीवन को उमग से ओतप्रोत करने वाले तत्त्वों की सम्यक् विवेचना, उनकी प्रमुख विगेषताएं हैं। कुन्दकुन्द दक्षिण के हैं, उनमें ज्ञान का अपरंपार दाक्षिण्य है, सब पूर्णियों तो उत्तर के पास 'रयण-सार' का कोई उत्तर नहीं है। "मार"—कृतिकार महामुनि कुन्दकुन्द की प्रस्तुत कृति ने पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजी का ध्यान आकर्षित किया और उन्होंने अपनी इन्दौर-चातुर्मास-अवधि में नीमच के शासकीय महाविद्यालय के हिन्दी-विभाग में सेवारत विद्वान् प्राध्यापक और जैनदर्शन के भर्मांश पंडित डॉ. देवेन्द्रकुमार शास्त्री को इसके व्यवस्थित संपादन का दायित्व सौंपा। डॉक्टर साहब ने पूज्य मुनिश्री की आज्ञा को शब्दशः गिरा-धार्य किया और इसके संपादन में अपने समग्र मनःप्राण डोलेल दिये। उन्होंने जी-तोड़ मेहनत की और इसके संपादन में अपनी ओर से कहीं कोई कमी नहीं रहने दी। विद्वान् संपादक ने एक शोधपूर्ण भूमिका लिखकर आचार्य कुन्दकुन्द के महान् व्यक्तित्व पर भी व्यापक और अधिकृत प्रकाश डाला है।

तथा "रयण-सार" की प्रामाणिकता के तथ्य की भी परीक्षा की है। इस तरह शास्त्रीजी का परिश्रम स्तुत्य है, और उनके इस कृतित्व के लिए समाज की उनकी चिरकृतज्ञता स्वीकार करनी चाहिये। स्मरणीय है कि श्री बीरनिर्वाण ग्रन्थ-प्रकाशन समिति इस संदर्भ में उनका सार्वजनिक सम्मान कर चुकी है।

परम पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजी तो ज्ञान के महतीर्थ हैं, श्री बीर निर्वाण ग्रन्थ-प्रकाशनसमिति का अस्तित्व ही उनका दिया है; प्रस्तुत प्रकाशन भी उन्हीं की प्रेरणा का अमृत फल है। हमें विश्वास है "रयण-सार" व्यापक रूप में पढ़ा जाएगा और आम पाठक उसकी महत्ता को ममझेगा। कागज और मुद्रण की जानलेवा मंहगाई में भी समिति ने उम्मा कागज पर बहुविध सुविधाजनक टाइपों में इसे प्रकाशित करने का विनम्र प्रयास किया है। हमें आशा है स्वाध्यायानुरागी श्रावकों को "रयण-सार" आद्यन्त पसन्द आयेगा।

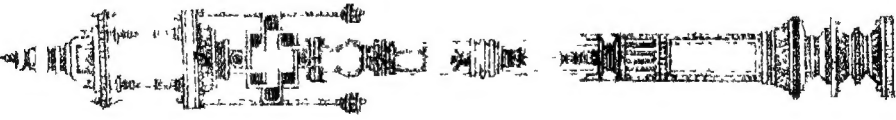
कला की दृष्टि से भी 'रयण-सार' के प्रकाशन की अपनी कुछ मौलिकताएँ हैं। मूलगाथाओं की आजू-बाजू जो मानस्तम्भ सुदृढित हैं, वह श्रवण-बेलगोला के भट्टारक श्री चारुकीर्ति स्वामीजी के सौजन्य से प्राप्त 'रयण-सार' की ताडपत्रीय प्रति पर अंकित चित्र की ही अनुकृति है। आवरण का संयोजन भी मान्य स्वामीजी द्वारा उपलब्ध चन्द्रगिरि के शिलालेख से किया गया है। इसमें कुन्दकुन्दाचार्य की प्रशस्ति कन्नड़ लिपि में उत्कीर्ण है। इस महती कृपा के लिए हम पूज्य स्वामीजी के अत्यन्त कृतज्ञ हैं। ग्रन्थ के निर्वाण मुद्रण और उसकी कलात्मक प्रस्तुति में तीर्थंकर मार्सिक के सम्पादक डॉ. नेमीचंदजी जैन, नई दुनिया प्रेस के व्यवस्थापक श्री हीरालाल शास्त्री, समिति के कोषाध्यक्ष भाई श्री माणकचन्दजी पांड्या तथा स्वयं सम्पादक ने जो परिश्रम किया है, उसे भलाया नहीं जा सकता। अन्त में हम अपने इस संकल्प को दोहराना चाहेंगे कि पूज्य मुनिश्री के शुभाशीर्षों की सृजन छाया ने जैन-वाङ्मय की प्रभावना में जो भी उत्तमोत्तम कर सके, करेंगे।

क्षमावणी

—बाबू लाल पाटोदी

बीर निर्वाण सन् 2500

परम धर्म-प्रभावक पूज्य मुनिश्री
विद्यामन्दजो महाराज के
अध्ययन-ध्यान में निरत
मेधावी एवं तेजस्वी
व्यक्तित्व को



पुरोवचन

जैनधर्म ने आचार और विचार के क्षेत्र में क्रान्तिकारी उपलब्धियाँ दी हैं। जैनो ने ही अहिंसा को सम्यक्चारित्र के राजमार्ग पर प्रचारित कर शान्ति, सद्भावना, मैत्री और व्यापक उदार वृत्ति की सम्भावनाओं को व्यावहारिक अवसर प्रदान किया है। “जिओ और जीने दो” अहिंसा-दर्शन रूपी क्षीर-सिन्धु से निकला हुआ महामूल्य मणि है, जो पशुबल के प्रतीक मत्स्यन्याय के विरोध में मानवता की विजय का सिंहनाद अथवा दुंदुभि-घोष है। विचार के क्षेत्र में अनेकान्त-धारा की प्रसारित कर जैन दर्शन ने सदियों में एकान्त मस्तिष्क की चिन्तन-प्रक्रियाओं को उद्वेलित कर दिया है। तन और मन की बाह्याभ्यन्तर सकल ग्रन्थियों को झोलकर दिगम्बर हुए मुनियों ने चारित्र की चारुशाला में जिम बीतराग पाठ को पढ़ा है, उसकी निःसंदिग्ध प्रामाणिकता ने महाज्ञतो की छाया में समाज को पंचशील (अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य, अपरिग्रह) का अमृतफल प्रदान कर उसे अमर कर दिया है। प्रस्तुत ‘रथमसार’ ग्रंथ में उसी आचार और विचार पर ध्रमण एवं श्रावक की शिक्षा के हेतु आचार्य कुन्दकुन्द ने तीर्थंकर महावीर की वाणी को गुरु-परम्परा से प्राप्त कर आर्य विषय को गूँथा है।

वर्तमान समय में कई ओर से निथिलाचार की आवाज उठ रही है। धर्म निथिलाचार से नहीं चलता। एरण्डवृक्ष की दुर्बल लकड़ी महाप्रासादों के लिए स्तूपा नहीं बन सकती। “चारित्त खलु धम्मो”—धर्म का स्वरूप तो चारित्र ही है। यदि वह विचार मात्र बन जाएगा तो धर्म की साक्षात् स्थिति का लोप हो जाएगा। तीर्थंकर महावीर का बीतराग धर्म तो चारित्र में ही स्थित है। मणि को लाक्षा में आरोपित नहीं किया जाता और चारित्र रूप महामणि को निथिलाचार रूप चाण्डाल के हाथों में नहीं दिया जा सकता। प्राचीनता का आदर्श सदैव रक्षणीय है। वह आदर्श ही तो हमें विगत महत्त पीढ़ियों में मनु, पुरु आदि प्रवरवंश जगत-प्रदीपकों का दायद बनाता है तथा उत्तराधिकार सौंपता है। आधुनिकता जहाँ तक प्राचीनता की सम्मान के साथ उच्चासन प्रदान करती है, वहाँ तक उसे साथ लेकर मूल सिद्धान्तों की यथावत् रक्षा करते हुए मोक्षमार्ग पर चलते रहना सनातन ध्रमण-संस्कृति को अभीष्ट है। सुधारवाद के नाम पर शास्त्रों की

स्वानुकूल व्याख्या करना, परम्परा से प्राप्त आचार-विचार को क्रांति के नाम से उत्काल्त करना निन्द्य है। इस विषय में मुनि हो अथवा श्रावक, उन्हें आगम-निरूपित मार्ग का आश्रय कभी नहीं छोड़ना चाहिए; क्योंकि “मार्गं यो नावसीदति” जो मार्ग पर चलता है, वह कभी दुःखी नहीं होता। धर्म-संस्थान के आचार्य मुनियों को पक्ष-विपक्ष का परित्याग कर श्रावकों के लिए उसी शास्त्रदृष्ट-मार्ग का निरूपण करना उचित है। मैं तो अधिक-से-अधिक निम्नलिखित अमृतमय गाथा से अपनी जीवनचर्या में बड़ी सहायता पाता हूँ, जिसमें अपवर्ग से पूर्व अमीक्षण आनोपयोगियों के लिए उन्नेत्त करते हुए लिखा गया है—

अञ्जयणमेव द्राणां, पंचेदियणिगहं कसायं पि ।

ततो पंचमयाने पवयणसारभासमेव कुञ्जाओ ॥

—आचार्य कुन्दकुन्द : ग्यणमाग, ८२

तीर्थंकर महावीर की दिव्यध्वनि से प्रसूत आगम साहित्य का अध्ययन (मनन-चित्तन, स्वाध्याय) ही ध्यान (आत्मस्थितिबला) है। उसी से पंचेन्द्रियों का अवलन-सहज ही निग्रह होता है तथा कषायों का क्षय भी। अतएव (एकादश महाप्रयोजन की मिट्टि के लिए) इस पंचम-दुःस्वप्न कलिकाल में प्रवचनसार (जिनवाणी रूपसार—आगम सुभाषित) का अभ्यास करते रहना ही श्रेयस्कर है।

मुनिर्लिग आचार पालन में परम सहायक है, क्योंकि निग्रन्थ होने पर किमी प्रकार का परिग्रह नहीं रखने से धर्मध्यान में स्वाभाविक सीक्य आ जाता है। यदि नहीं आ पाता हो तो मुनिर्लिग का वैशिष्ट्य अकिंचन हो जाएगा। तब इसकी गुरुता लघुता रूप में आ जाएगी और ‘वर्णवत्तिका संसार’ बीतराग मुनियों का इतिहास लिखते समय ‘अमृतप्रक्षालित इन्दु’ में लोचन देखकर लिखेगा। इस प्रकार का अवसर न आने देने के लिए मिथिलाचार का उन्मूलन किया जाना अनिवार्य है। नीति कहती है—“वनेऽपि दोषाः प्रभवन्ति रागिणां। गृहेऽपि पंचेन्द्रिय-निग्रहस्तपः”——यदि इस सूक्ति का लक्ष्य निग्रन्थ मुनियों में घटित होने लगे तो यह पचमकाल की महातपा कालजयी पाणिपात्र मुनियों पर साहसिक विजय होगी; परन्तु विश्वास है कि ऐसा कभी नहीं होगा। तीर्थंकर महावीर की आप्तवाणी और सम्यक् चारित्र्य का सबल साथ रहते बीतराग निग्रन्थ सदाही निर्लाञ्छन रहेंगे। किन्तु इसके लिए थोड़ा श्रम त्यागियों और रागियों को भी करना होगा। त्यागी परिग्रहोन्मुख न हों और रागी श्रावक अपने को सयन करे। वे धर्म को स्वामोच्छ्रवाम क्रिया के समान जीवन का अनिवार्य अंग बनायें। उनका रोम-रोम

धर्मसम्मत होना चाहिये। तीर्थंकर की पूजा-प्रशाल, मन्दिर में जोकर देवदर्शन का नियम, दान-पुण्य, अतिथि-देव-गुरुत्वास्ति, इत्यादि धार्मिक क्रियाकलापों को निपटाने के बाद भी रात-दिन चौबीसों घण्टे उनकी गूँज प्राणों को सुनायी देती रहनी चाहिए। जो धर्म को अपने रक्त-यज्ज में, अपने श्वास में, स्वात्मचिन्तन में, क्रियाओं में एकाकार नहीं कर लेता, उसका ममयद्दृष्टि होने का दम्भ केवल अभिमान कहा जाना चाहिए। जैसे पुष्प के साथ उसका सुगन्ध रूप* तथा कोमलता सभी एकनिष्ठ रहते हैं, जैसे गन्ने की मिठास उसके आकार में अभिन्न होकर समायी हुई रहती है, उसी प्रकार धर्म और धर्मो अविनाभाव सम्बन्ध से रहे, यही धार्मिक और धर्मत्या का उत्तम लक्षण है। इसी प्रकार त्यागी विसृद्ध त्यागी ही रहें और समाज के मार्गदर्शन तथा आत्मकल्याण-साधना में निमग्न रहें, आचार-कीर्तित्व शब्द भी उनके समीप से नहीं निकलना चाहिए, तभी जिनवाणी में प्रोक्त अहिंसाधर्म की सुवर्ण-कलश सर्वोपरिता इस काल में अक्षुण्ण रह सकेगी। जैसे कुलांगना सतीत्व की रक्षा करती है, उसी प्रकार मुनिराजों को अपने महाव्रतों की, मूलगुणों की रक्षा करनी चाहिए; क्योंकि काँच का भाण्ड और चारित्र्य का रत्नपात्र थोड़ी-सी ठेस लगने से टूट जाते हैं, फिर उसे जोड़ना असम्भव है। नीतिवाक्य है—“न सदस्वाः कशाघात न सिंहा घनगजितम्। परैरंगुलिनिर्दिष्टं न सहुत्ते मनस्विनः”—जो प्रशस्तयना होते हैं, वे लोकापवाद को सहन नहीं कर सकते। अग्नि निर्वाण को प्राप्त हो सकती है; किन्तु शीतल नहीं हो सकती। लोक अग्नि के उष्णत्व को ही पूजता है, शीतल राख को नहीं। अतः मनस्वी रहकर आचार को संबंधा तत्स्वरूप दशा में ही पालन करते रहना उचित है, उसे तत्सम बनाकर नहीं।

इस प्रकार के विसृद्ध विचार आत्मध्यान से, स्वपर-विवेक से, दीन-मोहता से परिणत होते हैं, ध्यानयोग से उस आत्मतत्त्व को जानने का प्रयास करते रहने से ही मुक्ति मिल सकती है। उस आत्मा की विसृद्धि के लिए ही देवपूजा, व्रतपालन, गुणग्रहण का निर्वह किया जाता है। ये सभी साधन आत्मोपलब्धि के लिए हैं। उस आत्मा का कोई मोक्षिक चित्राकन नहीं किया जा सकता, प्रस्तरशिल्प भी तैयार नहीं हो सकता। छैनी से टकोर कर उसकी मूर्ति नहीं बनायी जा सकती। उस स्व-संवेद्य को तो ध्यान से ही देखा जा सकता है, अनुभव किया जा सकता है। उस आत्मचिन्तन के लिए जो स्व-समयगंगा में अवगाहन करते हैं, उन्हें शिवत्व की प्राप्ति में विलम्ब नहीं होता। “रक्षणसार” इसी तथ्य की ओर अपने प्रमाणित शब्दों में घोषणा करता है—

“द्वगुणपज्जएहि जाणइ परसमय ससमथादिविमेयं।
अप्पणं जाणइ सो सिवगइ पह्णायगो होइ।।” १४४ ॥

*—“जह फुल्लं गंधमयं भवदि।” —बोध पा ४/१४

जो आत्मा द्रव्य गुण-पर्यायों को तथा परममय-स्वसमय आदि भेदों को जानता है और आत्मा को भी जानता है, वह शिवगति—
पथ का नायक होता है -

आचार्योयत्नमराप्तारं तित्विद तत्त्वज्ञानिगल कोडकुं—

डाचार्यं सकलानयोगं दोलागं तत्सारमंकोहु पू—

वीचार्यावलियोजैय ममयसार ग्रंथममाडि वि—

द्याचातुयंमनी जगके मेरेदर चारित्र चक्रवर ॥

—गोगामृत, ३

आप्तस्वरूप, आचार्यों में उत्तम, महान् तत्त्वज्ञानी, चारित्रचक्रवर्ती, आचार्य श्री कुन्दकुन्द के सम्पूर्ण अनुयोगों के सार का मन्थन कर पूर्वा-
चार्य परम्परा से प्राप्त आध्यात्मिक ज्ञान को “ममयसार” ग्रामृत की रचना के द्वारा अपनी स्वानुभव विद्याचातुरी के रूप में इस जगत् में
सुकीर्ति को प्राप्त हुए ।

धर्मनुरागी डॉ० देवेन्द्रकुमार शान्नी द्वारा रक्षणभाग का विद्वत्पूर्ण सम्पादन स्वाध्यायी एवं अध्ययनार्थी को गमक सिद्ध होगा और
डॉक्टर साहब का परिश्रम सफल होगा, ऐसा हमारा पूर्ण विश्वास है ।

—मुनिश्री विद्यानन्द

प्रस्तावना

परिचय

भारतीय तत्त्व-चिन्तन के इतिहास में आगम-परम्परा का संवहन करते हुए महान् तत्त्वान्वेषी, स्वानुभूति स्वसंबंध परमात्म-परमानन्द को प्राप्त, आचार्य-शिरोमणि, चारित्र्यचक्रवर्ती, आध्यात्मिक ज्ञान-जंगा प्रवाहित करने वाले भगवत् कुन्दकुन्दाचार्य का व्यक्तित्व सूर्य और चन्द्र के समान स्वयं प्रकाशित है। उनके तत्त्वज्ञान में जहाँ निर्मल ज्ञान की भास्वर दिनकर-कर-निकर की छटाएँ लक्षित होती हैं, वही अहिंसा, करुणा, समता और वैराग्य की शीतलता भी प्राप्त होती है। यह अद्भुत समन्वय हमें भारतीय चिन्तकों में केवल आचार्य कुन्दकुन्द में ही परिलक्षित होता है। उन्होंने अपने युग की जनमामाया बोली में परमतत्त्व का जो सार निबद्ध किया है, वह वास्तव में अनुपम है। भारतीय मनीषी उस परमतत्त्व को केवल स्वानुभूति से ही उपलब्ध कर सकता है। किन्तु उस अखण्ड, अतीन्द्रिय, स्वसंबंध और परब्रह्म स्वरूप परमात्म तत्त्व को उपलब्ध करने की विधि क्या है? आचार्य कुन्दकुन्द का चिन्तन स्पष्ट है कि आत्मज्ञान के बिना परमतत्त्व की उपलब्धि नहीं हो सकती। आत्मज्ञान स्वात्मानुभूति का विषय है। स्वात्मानुभूति को उपलब्ध करने के लिए सर्वप्रथम दृष्टि सम्यक्

होनी चाहिए। सम्यक्दृष्टि बनने के लिए आचार-विचारों में निर्मलता और आत्मतत्त्व में रुचि होना आवश्यक है। जब तक दृष्टि नहीं पलटती है, तब तक दुःख नहीं छूटता है। इस प्रकार जगत्, जीवन और आत्मा की संश्लेषात्मक तथा विस्लेषात्मक दशाओं का एक वैज्ञानिक रूप से वर्णन किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने भाव की सत्ता को शाश्वत, अव्यय और अविनाशी बताया है। इसी प्रकार शब्द को पौद्गलिक, स्कन्धों को विभाज्य तथा पुद्गल के स्कन्धदेश, स्कन्धप्रदेश और परमाणु आदि भेद अत्याधुनिक विज्ञान के क्षेत्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं मौलिक चिन्तन के निदर्शक हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म दक्षिण भारत में हुआ था। श्रवणबेलगोल के शिलालेख में उनका नाम 'कौण्डकुन्द' मुनीश्वर कहा गया है। 'कौंड-कुंदपुर' के निवासी होने के कारण उन का नाम 'कुंदकुंद' प्रचलित हुआ, बताया जाता है। पुरातत्वीय प्रमाणों के आधार पर अब यह निश्चित हो चुका है कि आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म-स्थान आधुनिक 'कोल्कोण्डा' ग्राम है, जो अनन्तपुर जिले में गूट्टी तालुक में गुन्टकल रेलवे-स्टेशन से लगभग चार मील की दूरी पर स्थित है। 'कोण्ड' कन्नड़ भाषा का शब्द

है, जिसका अर्थ 'पहाड़ी' है। पर्वत पर या पहाड़ी स्थान के निकट बसा होने के कारण यह 'कोण्डकुंड' कहा जाता था। यह आज भी पर्वतमालाओं से सटा हुआ है। यद्यपि आज यह आन्ध्र प्रदेश में है, पर उस समय में यह कर्नाटक प्रदेश में था। शिलालेखों में स्पष्ट रूप से कई स्थानों पर इसका उल्लेख मिलता है।

यद्यपि आचार्य कुन्दकुन्द के मूल नाम का पता नहीं है, किन्तु सम्भवतः उनका मूल नाम पद्मनन्दि था। यह नाम मुनि अवस्था का था। उनके अन्य नाम व्यक्तित्व के परिचायक हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के वक्त्राव, महा-मति, ऐलाचार्य, गूढपृच्छ और पद्मनन्दी इन पाँच नामों का उल्लेख मिलता है। एक गुरु पट्टावली के अनुसार आचार्य कुन्दकुन्द का जन्म वि. संवत् ४९ में पौष कृष्ण अष्टमी को हुआ था। वे केवल ग्यारह वर्ष की अवस्था तक घर में रहे। उनके जन्म काल से ही माता अध्यात्मरस में अवगाहन करने लगी थी और बेटों तक बालक को पालने में झुनाती हुई "शुद्धोजिम् बुद्धोजिम् निरंजनोजिम्, संसार-माया परिवर्जितोजिम्" की लोरियाँ गा-गा कर सुनाया करती थी। इसलिये छोटी अवस्था में ही वे संसार से विरक्त हो अध्ययन-मनन में लीन हो गए। युवा-काल में तैत्तिरीय वर्ष की अवस्था में उन्होंने संन्यास ग्रहण किया था। वे इक्यावन वर्षों तक आचार्य पद को अलंकृत करते रहे। उनकी आयु ९५ वर्ष, १० मास और १५ दिन की कही गयी है।

समय तथा युग

शेषगिरि राव ने अपने लेख "द एज ऑव कुन्दकुन्द" में विस्तार-पूर्वक लिखते हुए कहा है कि मेरे पास तमिल साहित्य में और लोकबोली

में इस बात के अनेक प्रमाण हैं कि जिस प्रकार श्री प्राकृत में आचार्य-कुन्दकुन्द ने अपने ग्रन्थ निबद्ध किए हैं, वह केवल समझी ही नहीं जाती थी; वरन् आन्ध्र और कलिंग प्रदेशों में जन सामान्य के द्वारा व्यवहृत थी। इस युग की उपलब्ध रामतीर्थम् की मिट्टी की सीलें और अमरावती के शिलालेख इस प्राकृत बोली से साम्य रखते हैं। अतएव मेरी समझ में यह युग ईसा की प्रारम्भिक प्रथम या द्वितीय शताब्दी होना चाहिए (दृष्टव्य है जैन गजट, १८ अप्रैल, १९२२, पृ. ९१)। भाषा की दृष्टि से विचार करने पर यह कथन पूर्णतः सत्य प्रतीत होता है। क्योंकि आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं में प्रयुक्त प्राकृत प्राचीन भारतीय आर्यभाषाओं की अन्तःस्वरीय ध्वनिश्रमिक संरचना के अधिक निकट है। शक संवत् ३८८ में उत्कीर्ण मर्करा के ताम्रपत्रों में कोण्डकुन्दान्वय की परम्परा के छह प्राचीन आचार्यों का उल्लेख मिलता है। डॉ. ए. चक्रवर्ती ने 'पचास्तिकाय' की प्रस्तावना में और डॉ. ए. एन. उपाध्ये ने 'प्रवचन-सार' के परिचय में आचार्य कुन्दकुन्द का समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना है। मूल में 'कोण्डकुन्द' कन्नड़ शब्द है, जो 'पर्वत अर्थ का वाचक है। ऐतिहासिक दृष्टि से इस कन्नड़ शब्द का इतिहास तथा दक्षिण भारत में उपलब्ध प्राचीनतम सांस्कृतिक सामग्री ईसा से कई शताब्दी पूर्व जैन धर्म का अस्तित्व सिद्ध करती है। श्री पी बी देसाई प्रबल प्रमाणों के साथ आचार्य कुन्दकुन्द को ईसा की प्रथम शताब्दी में उत्पन्न मानते हैं। उनके मर्मथन में एक अन्य प्रमाण भी उपलब्ध होता है कि तिरुवल्लुवर तथाकथित 'तिरुक्कुरल' के रचनाकार और आचार्य कुन्दकुन्द एक ही थे। तिरुवल्लुवर का रचना-काल ईसा की प्रथम शताब्दी के लगभग माना

जाता है। 'तिरुक्कुर' में 'तिरु' आदरसूचक उपसर्ग है। उनका वाम्प्रातिक नाम अज्ञात है। उनकी प्रसिद्ध रचना 'तिरुक्कुरल' या 'थिरुकुरल' मानी जाती है। प्रो. ए. चक्रवर्ती के अनुसार निश्चित ही यह तिरुक्कुरल एना-चार्य अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्द की अमर रचना है। इसका सब से बड़ा प्रमाण यही है कि इस रचना में प्रयुक्त अपरिग्रह, मूढ़ता, अरम-अमण (अमण) तथा घेर आदि जैनों के पारिभाषिक शब्द हैं। इस कृति का रचनाकाल ईसा की प्रथम और द्वितीय शताब्दी अथवा इससे पूर्व मानने वालों में श्री के. एन. शिवराज पिल्लै, श्री टी. एस. कन्दमासी मुदलियार, श्री बी. आर. रामचन्द्र दीक्षितार, श्री पूर्ण सोमसुन्दरम्, मु. गो. वेन्कट कृष्णन, डॉ. ओमप्रकाश, श्री टी पी मीनाक्षीमुन्दरम्, श्री अवधनन्दन, जी एस. दुरैस्वामी, इत्यादि अनेक विद्वान् हैं।

(डॉ. रवीन्द्रकुमार सेठ . तिरुवल्लवर एवं कबीर का तुलनात्मक अध्ययन, पृ. ६)

यह भी द्रष्टव्य है कि तमिल का प्राचीनतम साहित्य जैन साहित्य है। पं. के. भुजबली शास्त्री के अनुसार तमिल मंचकाल की रचनाओं में तिरुक्कुरल ही अन्तिम रचना है। तमिल भाषा के आदि कवि जैन ही हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द निश्चित रूप से ईसा की प्रथम शताब्दी के लगभग हुए थे। इसका सब से प्रबल प्रमाण "प्रवचनसार" की वह गाथा है, जो प्रथम शती के प्राकृत के महाकवि विमलसूर के 'पउमचरिय' में उपलब्ध होती है। 'प्रवचनसार' की यह गाथा है—

जं अण्णाणी कम्मं खवेइ भवसयसहस्सकोडीहि ।

तं णाणी तिहि गुत्तो खवेदि उस्सासमेत्तेण ॥२३८॥

इसी गाथा का भाव पं. दीनतराम कृत 'छह्छाला' में वर्णित है—

कोटि जन्म तप तपै, ज्ञान बिन कर्म झरें जे ।

ज्ञानी के छिन मीहि, त्रिगुति तें सहज टरें ते ॥

उक्त गाथा कुछ शब्दों के हेर-फेर के साथ 'पउमचरिय' में है—

जं अण्णाण तवस्सी खवेइ भवसयसहस्सकोडीहि ।

कम्मं तं तिहि गुत्तो खवेइ णाणी मुहुत्तेण ॥१२०, १७७॥

इससे मिलती-जुलती गाथा 'तिरुयोगाली' में उपलब्ध होती है, जो एक अंगबाह्य रचना मानी जाती है और जो कई स्थलों पर आ. कुन्दकुन्द के मूलाचार से साम्य रखती है। गाथा है—

जं अण्णाणी कम्मं खवेइ बहुयाहि वासकोडीहि ।

तं णाणी तिहि गुत्तो खवेड उस्सासमेत्तेण ॥१२१३॥

गुरुपट्टावली के अनुसार विभिन्न पट्टावलीयों में उन्हे मूलसंघ का नायक कहा गया है। प्रो. हॉर्नले द्वारा निर्मित पट्टावली के अनुसार आचार्य कुन्दकुन्द का समय ई. ८ कहा गया है। (इण्डियन एन्टिक्वेरी, जिल्द २१, पृ. ६०-६१) ।

उमास्वामी आचार्य कुन्दकुन्द के परवर्ती हैं। अधिकतर पट्टावलीयों में उनका जन्म संवत् १०१, कार्तिक शुक्ल अष्टमी कहा गया है। किसी-किसी गुर्वावली में उनसे काष्ठसंघ की उत्पत्ति मानी गयी है। उन दोनों आचार्यों की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने से भी यही प्रतीत होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द उमास्वामी के पूर्व हुए थे।

प्राकृत पट्टावलि में आचार्य कुन्दकुन्द के दीक्षागुरु का नाम जिन-चन्द्राचार्य लिखा हुआ मिलता है। उनके पिताश्री का नाम करमुण्ड और माताजी का नाम श्रीमती था। वे महाजन श्रेष्ठी थे। आचार्य कुन्दकुन्द आजन्म ब्रह्मचारी रहे। साधक अवस्था में उन्होंने घोर तपश्चर्याएँ की थी। मलयदेश के अन्तर्गत हेम ग्राम था, जो कि वर्तमान में पोन्नूर के तक्षिकट नीलगिरि पर्वत की शृङ्खला में कुन्दकुन्दाद्रि के नाम से प्रसिद्ध है—कहा जाता है कि यह नीलगिरि-शिखर आ. कुन्दकुन्द की पावन चरण-रज से परिव्याप्त है। इसी प्रकार से कांचीपुर (वर्तमान कांचीपुरम) उस युग में जैन धर्म का महान् केन्द्र था। आचार्य कुन्दकुन्द का अधिकांश समय यही पर व्यतीत हुआ था।

रचनाएँ

श्री जुगलकिशोर मुख्तार ने आचार्य कुन्दकुन्द की २० रचनाओं का उल्लेख किया है, जो इस प्रकार हैं— १ प्रवचनसार, २ समयसार, ३ पचास्तिकाय, ४ नियमसार, ५ बारम-अणुवेकवा, ६ दसणपाहुड, ७ चारिस्तिपाहुड, ८ सुत्तपाहुड, ९ बोधपाहुड, १० भावपाहुड, ११ मोक्षपाहुड, १२ लिणपाहुड, १३ शीलपाहुड, १४ रयणमार, १५ सिद्धभक्ति, १६ श्रुतभक्ति, १७ चारित्रभक्ति, १८ योगि (अनगार) भक्ति, १९ आचार्यभक्ति, २० निर्वणभक्ति, २१ पंचगुर (परमेष्ठि) भक्ति, २२ शोम्मानि धुदि (तीर्थकरभक्ति)।

इनके अतिरिक्त 'मूलाचार' और 'धिरुकरन' भी आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाएँ प्रमाणित हो चुकी हैं। इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द की रची

हुई चौबीस रचनाएँ उपलब्ध होती है। इनके अतिरिक्त कुछ स्तोत्र भी लिखे हुए मिलते हैं।

डॉ. ए. एन. उपाध्ये प्रवचनसार की भूमिका में यह निर्णय पहले ही कर चुके हैं कि मूलाचार आचार्य कुन्दकुन्द की रचना है। स्व. आचार्य ज्ञान्तिमगरजी म. आ. कुन्दकुन्द के मूलाचार को शोलापुर से प्रकाशित करवा चुके हैं। उनकी रचनाओं से भी यह प्रमाणित होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द मुनि-चर्या के सम्बन्ध में अत्यन्त सावधान एवं जागरूक थे। अतएव आचार सम्बन्धी किसी ग्रन्थ की रचना अवश्य की थी।

धिरुकरन

यह एक अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है कि जैन और शैव दोनों ही तिरुक्कुरल की पवित्र ग्रन्थ मानते हैं। नीलकैशी नामक बौद्ध ग्रन्थ के विशद भाष्यकार जैन मुनि समय-दिवाकर डम ग्रन्थ को महान् बताते हैं। यद्यपि इस रचना के प्रारम्भिक मंगलाचरण में कवि ने किसी भगवान् की संस्तुति का स्पष्ट उल्लेख नहीं किया है, फिर भी कमलनामी, अष्टगुणयुक्त (सिद्धों के अष्टगुण) प्रयुक्त विशेषणों से तथा उपलब्ध जैन पारिभाषिक शब्दावली से यह स्पष्ट है कि इस कृति के रचनाकार जैन थे। कवि के कुछ स्तुतिपरक वाक्य इस प्रकार हैं—धन्य है उस पुरुष को जो आदि परमपुरुष के पादारविन्द में रत रहता है, जो न किसी से राग करता है और न किसी से द्वेष (ईश्वरस्तुति प्रकरण, ४)। "यदि तुम सर्वज्ञ परमेश्वर के श्रीचरणों की पूजा नहीं करते हो, तो तुम्हारी यह सम्पूर्ण विद्वत्ता किस काम की है?"

“जो लोग उस परम जितेन्द्रिय पुरुष के दर्शाए हुए धर्म-मार्ग का अनुसरण करते हैं, वे अमरपद प्राप्त करते हैं।”

“जो मनुष्य अष्टगुण संयुक्त परब्रह्म के चरणकमलों में नमन नहीं करता, वह उस अशक्त इन्द्रिय के समान है जिसमें अपने गुण को ग्रहण करने की शक्ति नहीं है।”

यद्यपि प्रचलित धारणा के अनुसार इस काव्य के रचयिता तिरु-वल्लुवर अर्थात् सत्त वल्लुवर हैं और यह ‘तमिलवेद’ है, किन्तु कनक-सभाई पिल्लै, एस. विगुनी पिल्लै, और टी. वी. कल्याणमुन्दर मुदनियार ने स्पष्ट रूप से इसमें अहिंसा धर्म का प्रतिपादन होने के कारण इसे जैन-रचना बताया है। पाश्चात्य विद्वानों में एलिस और ब्राउल का भी यही निश्चित विचार है। प्रो. ए. चक्रवर्ती, अनुव्रतपरामर्शक मुनिश्री नगराजजी तथा पं. के. भुजबली शास्त्री इसे आचार्य कुन्दकुन्द की ही रचना मानते हैं। प्रो. ए. चक्रवर्ती के अनुसार तमिल के प्रसिद्ध कवि मामूलनार का समय ईसा की प्रथम शताब्दी माना जाता है। उनका स्पष्ट कथन है कि कुरल के वास्तविक रचयिता धीवर हैं; न कि वल्लुवर। किन्तु अज्ञानी लोग वल्लुवर को उसका रचयिता बताते हैं। परन्तु बुद्धिमान लोग मूखों की ऐसी बातें स्वीकार नहीं करते। स्वयं प्रो. चक्रवर्ती ने आचार्य कुन्दकुन्द के धीवर और एलाचार्य इन दो नामों का उल्लेख किया है। मूल ताड़पत्र प्रतियों के अध्ययन से पता चलता है कि इस ग्रन्थ के टीकाकार भी जैन थे। एक प्रति में स्पष्ट रूप से लिखा हुआ मिलता है—
एलाचार्य विरचितं यिरुकुरल ।

जैन विद्वान् ‘जीवकचिन्तामणि’ ग्रन्थ के टीकाकार नचिनार किनिवर ने अपनी टीका में सर्वत्र रचनाकार का नाम धीवर निश्चित किया है। वास्तव में तिरु, यिरु या धीवर कोई नाम न होकर विशेषण है। इसलिए यह कहा गया है कि तमिल साहित्य में सामान्यतः ‘धीवर’ शब्द का प्रयोग जैन श्रमण के अर्थ में किया जाता है। इतिहास के अध्ययन से पता चलता है कि ईसा पूर्व शताब्दी में मिस्र में जैन श्रवण तपस्वियों को ‘थेरापूते’ कहा जाता था। थेरापूते का अर्थ है—मौनी, अपरिग्रही। यथार्थ में ‘थेरे’ या ‘थेरा’ अथवा ‘धीवर’ शब्द मूल ‘स्थविर’ शब्द से निष्पन्न हुआ है। ‘स्थविर’ शब्द का अर्थ है—निग्रन्थ मुनि। कन्नड़ में ‘थेरे’ का अर्थ है—तपस्व-ज्ञानी। इसके अन्य अर्थ हैं—रथ, ऊँचा। स्वयं आचार्य कुन्दकुन्द ने ‘स्थविर’ के लिए ‘थेरे’ शब्द का प्रयोग किया है। उनके ही शब्दों में—

‘गुरु-आयरिय-उवज्जायाणं पव्वतित्थेरु लयराणं णमंसमि ।’

—निषिद्धिकादण्डक

‘पव्वतित्थेरु-कुलयरारणं’ का अर्थ है—‘प्रवर्तितस्थविरकुलकराणां’।

इस प्रकार ‘यिरुकुरल’ दो शब्दों से मिल कर बना है—‘यिरु’ और ‘कुरल’। यिरु का अर्थ स्थविर है और ‘कुरल’ का अर्थ एक छन्द है। स्थविर ने कुरल छन्द में जिसे गाया था, वह यिरुकुरल है। कुरल छन्द संस्कृत के अनुष्टुप् श्लोक से भी छोटा कहा गया है। यह तमिल का विशिष्ट छन्द है, जो ‘यिरुकुरल’ की रचना के अनन्तर प्रचलित हुआ। तमिल साहित्य की जैन रचनाओं में यिरुकुरल, नालडियार, मणिमेखलै, शिलप्यविकार और जीवकचिन्तामणि अत्यन्त प्रसिद्ध कृतियाँ हैं। यिरुकुरल में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थ का मुख्य रूप से प्रतिपादन किया गया है। इस

रचना में अधिकतर उक्तियाँ नीतिपरक हैं, इसलिए इसे काव्यात्मक नीतिरचना भी कहा गया है। प्रो. चक्रवर्ती के अनुसार तिरुवल्लुवर आचार्य कुन्दकुन्द के शिष्य थे। आचार्य कुन्दकुन्द ने इस ग्रन्थ की रचना कर मावभीमिक नैतिक सिद्धान्तों के प्रचार के लिए उसे अपने शिष्य तिरुवल्लुवर को सौंप दिया था। श्रावक तिरुवल्लुवर इस रचना को लेकर मधुरा की सभा में गए और वहाँ विद्वानों के समक्ष यह ग्रन्थ प्रकट किया। तभी में तिरुवल्लुवर इसके रचयिता प्रसिद्ध हो गए। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि न केवल तमिल प्रदेश में, बल्कि सारे भारतवर्ष में इसके पूर्व ऐसी सुन्दर रचना किसी सन्त ने नहीं की। तभी तो भारतीय सस्कृति के भग्न चक्रवर्ती राजयोगानाचार्य का कथन है—यदि कोई चाहे कि भारत के सम्पूर्ण साहित्य का मुझे पूर्ण रूप से ज्ञान हो जाए तो तिरुकुरल को पढ़े बिना उसका अभीष्ट मित्र नहीं हो सकता। “(द्रष्टव्य है : तिरुकुरल (तमिलवेद) : एक जैन रचना-मुनिश्री नगराज के लेख से उद्धृत।)”

पंचारिस्तकाय

विशय-रचना की दृष्टि से आचार्य कुन्दकुन्द ने सर्वप्रथम ‘पंचारिस्तकाय’ ग्रन्थ की रचना की होगी। क्योंकि इसमें विश्व के मूल पदार्थों का विवेचन किया गया है। विश्व की रचना जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्यों के परस्पर संयोग से मानी जाती है। आचार्य कुन्दकुन्द के शब्दों में “ये छहों द्रव्य परस्पर अवकाश देते हैं, दूध में पानी की तरह मिल जाते हैं, फिर भी अपने-अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं।” (पंचारिस्तकाय, गाथा ७)।

द्रव्य का लक्षण करने हुए उन्होंने कहा है कि जो सत् है और जिसमें उत्पाद (उत्पत्ति), व्यय (विनाश) और ध्रौव्य (नित्यता) है, वह द्रव्य है। ‘द्रव्य’ शब्द का अर्थ ही है कि जो स्थिर रहता हुआ भी बनता-बिगड़ता रहे। प्रत्येक वस्तु भाववान है और सत्ता भाव है। सत्ता सत् का भाव या अस्तित्व है, जिससे वस्तु मात्र का अस्तित्व सिद्ध होता है और जो उत्पाद, व्यय और ध्रौव्य इन तीन लक्षणों से युक्त है। इस प्रकार तत्त्व-चिन्तन के क्षेत्र में, दार्शनिक जगत् में आचार्य कुन्दकुन्द अपनी मौलिक स्थापना के कारण आज भी अजेय हैं।

प्रवचनसार

द्रव्य का स्वरूप ज्ञात होने पर ही उनके परस्पर संयोग सम्बन्ध अनुबन्धों और अर्थक्रिया आदि का ज्ञान हो सकता है। ‘प्रवचनसार’ में मुख्य रूप से ज्ञान और ज्ञेय तत्त्व का वर्णन किया गया है। आचार्य कहते हैं—“जो ज्ञानात्मक आत्मा को स्व चैतन्य द्रव्यत्व से संबद्ध और अपने से भिन्न अन्य को परद्रव्यत्व से संबद्ध जानता है, वह मोह का क्षय करता है।” (प्रवचनसार, गाथा ८९)

समयसार

समयसार आचार्य कुन्दकुन्द की सब से अधिक प्रौढ़ तथा श्रेष्ठ रचना है। इसमें प्रमुख रूप से शुद्ध आत्मानुभूति का वर्णन किया गया है, जो भार्वातनी श्रमण को उपलब्ध होती है। ‘समयसार’ का अर्थ निर्मल आत्मा है। निर्ग्रन्थ मुनि निर्मल आत्मा बनते हैं। शुद्ध आत्मा को उपलब्ध होना ही शिवत्व पद की प्राप्ति करना है। शिवत्व की प्राप्ति भेद-

विज्ञान से ही सम्भव है। विनिष्ट भेद ज्ञान के बल से जब जीव कर्मबन्ध और आत्मा को ज्ञान और तप से पृथक् कर देता है, तब सहज समाधि में अवस्थित होकर शुद्धात्म सवितिरूप, वीतराग, स्वयंसेवक ज्ञान में लीन होता है। बन्ध के और आत्मा के स्वभाव को जानकर निर्विकल्प समाधि में स्थिर रहने वाला परमयोगी ही वीतराग दशा को प्राप्त कर कर्मों को निर्मूल कर सकता है। कर्मों का उन्मूलन कर देने पर शिवत्व की प्राप्ति होने में विलम्ब नहीं लगता है। इस प्रकार समग्रसार को उपलब्ध करने योग्य परमतपस्वी मुनि कहे गये हैं। 'ममयमार' में जो अधिकार हैं। इनमें क्रमशः जीव-अजीव, कर्त्ता-कर्म, पुण्य-पाप, आसव, संवर, निर्जरा, बन्ध, मोक्ष और सर्वविशुद्ध ज्ञान का प्रतिपादन किया गया है।

नियमसार

उक्त अध्ययन से स्पष्ट है कि पंचास्तिकाय, प्रवचनसार और समयसार एक क्रम से रची गई आध्यात्मिक रचनाएँ हैं। 'नियमसार' में सम्यग्दर्शन, समयज्ञान और सम्यक्चारित्र्य तीनों को मिलाकर मोक्ष का मार्ग निरूपित किया गया है। इसमें जीव के बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये तीन भेद किये गये हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के वचन हैं—'व्यवहार नय से केवली भगवान् सब जानते हैं और सब देखते हैं, किन्तु परमार्थ से केवलज्ञानी आत्मा को जानते हैं और देखते हैं।' (प्रवचनसार, भाषा १५९)

इस प्रकार आचार्य कुन्दकुन्द ने व्यवहार और परमार्थ दोनों दृष्टियों का वर्णन किया है। अपने किसी भी ग्रन्थ में उन्होंने अपनी इन युगपत्

दृष्टि को त्यागा नहीं है। दोनों नयों (दृष्टिकोण) को ध्यान में रखकर सर्वत्र विवेचन किया गया है। इसी प्रकार से ज्ञान को स्वप्नर प्रकाशक कहा गया है। जब ज्ञान सहज परमात्मा को जान लेता है, तब अपने आप को और लोक-अलोक के समस्त पदार्थों को प्रकाशित करता है।

इस सम्पूर्ण विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि आचार्य कुन्दकुन्द की दृष्टि अत्यन्त विशद एवं स्पष्ट है। अनुभूति और तर्क की कसौटी पर बह खरी उतरती है। उस में मौलिकता और चिन्तन की गम्भीरता है। अतएव नय-पक्षों से और पक्षालीत स्वानुभूति का सम्यक् प्रतिपादन किया गया है। 'नियमसार' और 'रयणसार' दोनों ही रचनाओं में आचार-सम्बन्धी वर्णन होने के कारण जहाँ व्यवहार नय से प्रतिपादन किया गया है, वहीं निश्चय नय का कथन छूटने नहीं पाया है। आचार्य दोनों नयों को तथा प्रमाणों को ध्यान में रखकर कथन करते हैं। यही अनेकान्त-दृष्टि है। कहा भी है—

इदि गिच्छयववहारं जं भणियं कुन्दकुन्दमुणिणाहं ।

जो भावइ मुदमगो सो पावइ परमणिब्बाणं ॥ द्वादशानुप्रेक्षा, ९१

श्री कुन्दकुन्दाचार्य के समयसार, प्रवचनसार और नियमसार को 'नाटकत्रय' भी कहा जाता है। श्री नेमिचन्द्र ने 'सूर्यप्रकाश' में कहा है—

अन्ते समयसारं च नाटकं च शिवायंद,

पंचास्तिकायनामादयं वीरवाचोपसंहितम् ।

आद्यं प्रवचनचैव मध्यस्थं सारसंज्ञकं,

सम्बोधायै च भव्यानां चक्रे मत्पदार्थदम् ॥

यत्याचारामिषं ग्रन्थ श्रावकाचारमञ्जसा.

ध्यानग्रन्थं क्रियापाठ प्रत्याख्यानानामिदं विधीन् ।
प्रतिश्रवणोनाशायं प्रतिक्रमणसंयुतं.

मुनीनां च गृहस्थानां च के सामायिकं तदा ॥
जिनेन्द्रस्तानपाठं च स्तपनार्थं जिनस्य वै,

यस्याकरणमात्रेण प्राप्नवन्ति सुरमुखम् ।
प्रभूणा पूजनं चापि तेषां गुणविभूषितं,

स्तवन चित्तरोषायं रचयामास स मुनिः ॥

—सूर्यप्रकाश, ३४५-३५०

इससे स्पष्ट है कि 'समयसार' सभी रचनाओं के अन्त में रचा गया । यथार्थ में आचार्य कुन्दकुन्द ने अध्यात्मविषयक स्तोत्र-स्तुति, पूजा-पाठ आदि कोई भी विषय नहीं छोड़ा, जिस पर अपनी लेखनी न चलाई हो । इन सभी रचनाओं में हमें दो बातें मुख्य लक्षित होती हैं : प्रथम भाव-विगुह्मि और दूसरे पर-प्रदायी से आसक्ति को हटाना । 'रयणसार' में भी यही वृत्ति मुख्य है ।

रयणसार

जिस प्रकार 'प्रवचनसार' में आगम के भारभूत शुद्धात्म तत्त्व का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार 'नियमसार' में नियम के साररूप शुद्ध रत्नत्रय का और 'समयसार' में शुद्ध आत्मा का वर्णन किया गया है । ये तीनों ही ग्रन्थ सातवें गुणस्थानवर्ती श्रमण को ध्यान में रखकर लिखे गए हैं । और अन्त में सहजसिंग से ही मुक्ति का प्रतिपादन किया गया है । इस भाव को आचार्य जयसेन ने अपनी टीका में अत्यन्त विगुहता और

स्पष्टता के साथ निरूपित किया है । उनके ही शब्दों में—

“यद्यप्ययं व्यवहारनयो बहिर्द्व्यावलम्बत्वेनाभूतार्थस्तथापि रागादिबहिर्द्व्यावलम्बनरहितविशुद्धज्ञानस्वभावस्वावलम्बनसहितस्य परमार्थस्य प्रतिपादकत्वाद्दर्शयितुमुचितौ भवति । यदा पुनर्व्यवहारनयो न भवति तथा शुद्धनिश्चयनरेन त्रसंस्थावरजीवा न भवतीति मत्वा निःशंकोपमर्देन कुर्वन्ति जनाः ।”

यथार्थ में अध्यात्मशास्त्र को समझने के लिए व्यवहार और निश्चय दोनों ही दृष्टियों की अपेक्षा है । निरपेक्षनय मिथ्या कहे गये हैं । व्यवहार नय अपनी अपेक्षा से सत्य है, पर निश्चय नय की अपेक्षा से असत्यार्थ एवं अभूतार्थ है । आ अमृतचन्द्र के शब्दों में—“न चैतद्विप्रतिषिद्धं निश्चयव्यवहारयोः साध्यसाधनभावत्वात् सुवर्णस्वर्णपापणवत् । अतएवोभयनया यत्ता पारमेश्वरी तीर्थप्रवर्तनेति ।” —पञ्चास्तिकाय, १५९ की गान्धा की टीका ।

निश्चय साध्य है और व्यवहार साधन । इन दोनों दृष्टियों को लेकर आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने ग्रन्थों की रचना की है । अतएव 'ज्ञानी ज्ञान का कर्ता है' यह कथन भी व्यवहार है । व्यवहार कारण है और निश्चय कार्य । कहा भी है—

मोक्षहेतु पुनर्दोषा निश्चयाद्-व्यवहारतः ।

तत्र आद्यः साध्यरूपः स्याद् द्वितीयस्तस्य साधनम् ॥

—सत्त्वानुशासन, २८

तथा— जीवोऽप्रविश्य व्यवहारमार्गं, न निश्चयं ज्ञातमुपैति शक्तिम् ।
प्रभाविकशिक्षणमन्तरेण, भानूदयं को बढते बिबेकी ॥
आराधनासार, ७, ३०

स्वसंवेदन की अनुभूति शब्दों में वर्णित नहीं की जा सकती। इसलिए अन सामान्य को ध्यान से रखकर 'अष्टपाहुड' आदि जिन ग्रन्थों की रचना की गयी, उनमें 'रयणसार' व्यवहाररत्नत्रय का प्रतिपादन करने वाला ग्रन्थ है। अन्य रचनाओं की भाँति इसमें भी शुद्ध आत्मतत्त्व को लक्ष्य में रखकर गृहस्थ और मुनि के संयमचारित्र का निरूपण किया गया है। मुख्य रूप में यह आचारशास्त्र है। निम्नलिखित समानताओं के कारण यह आचार्य कुन्दकुन्द की रचना सिद्ध होती है—

(१) संघटना की दृष्टि से आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—सारमूलक रचनाएँ और पाहुड-मूलक। भक्ति और स्तुतिविवेक रचनाएँ इनसे भिन्न हैं। प्रवचनसार, समयसार और रत्नसार (रयणसार) के अन्त में 'सार' शब्द का संयोग ही रचना-सादृश्य को सूचित करता है।

(२) प्रवचनसार, नियमसार, और रयणसार का प्रारम्भ तीर्थकर महावीर के मंगलाचरण से होता है। 'नियमसार' की भाँति 'रयणसार' में भी ग्रन्थ का निर्देश किया गया है। यथा—

णमिऊण जिणं वीरं अणतवरणाणंदं सणसहाव ।

बोच्छामि नियममार केवलिसुदकेवलीभिणंदं ॥१॥

तथा— णमिऊण वड्ढमाणं परमप्पाण जिणं तिसुद्धेण ।

बोच्छामि रयणसारं सायारणयारधम्मिणं ॥१॥

उक्त गाथाओं में शब्द-नाम्य भी दृष्टव्य है। 'मयसार' में भी 'बोच्छामि समयपाहुड' इत्यादि कहा गया है।

(३) इन सभी ग्रन्थों के अन्त में रचना का पुनः नामोल्लेख किया गया है और सागर (गृहस्थ) और अनगर (मुनि) दोनों के लिए आगम का सार बताया गया है। कहा है—

बुद्धदि सप्तण्णेषं सागारणगरावरियया जुत्तो ।

जो सो पवयणसारं लहुणा कालेण पप्पोदि ॥ प्र. सा., २७५

एवम्— सम्भत्तणं वेरगतवोधाव णिरीहवित्तिचारित्तं ।

गुणसीलसहाव उपज्जइ रयणसारमिणं ॥ रयणसार, १५२

(४) इसके अतिरिक्त रयणसार में दो-तीन स्थलों पर (गाथा १४८, ८४, १०५) 'प्रवचनसार' के अस्यास का उल्लेख किया गया है, जो शुद्ध आत्मा रूप आगम के मार तत्त्व और प्रवचनसार ग्रन्थ का भी सूचक हो सकता है। पंचास्तिकाय में भी कहा गया है—“एवं पवयणसारं पंचत्वि-संगहं वियाणिता ।” (१०३)

(५) रयणसार में कहा गया है—

णिच्छयववहारमरुवं ओ रयणत्तयं ण जाणइ सो ।

जं कीरइ त मिच्छारुवं मब्बं जिणुदिट्ठं ॥ र. सा., १०९

मयसार में भी—

दंसणणावरित्ताणि सेविद्व्याणि माहुणा णिच्चं ।

ताणि पुण जाण तिणिगवि अप्पाणं चेव णिच्छयदो ॥ समयसार, १६

आचार्य अमृतचन्द्र कहते हैं : “येनैव हि भावेनात्मा साध्यः नाधनं च स्यात्तेनैवायं नित्यमुपास्य इति स्वयभाक्कय परेषां व्यवहारेण साधुना दर्शनज्ञानाचारित्राणि नित्यमुपास्यानीति प्रतिपाद्यते।” अर्थात् माधु को

दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य रूप रत्नत्रय को भेद (साधन) और अभेद (माध्य) त्रिम भाव से भी हो नित्य सेवन करना चाहिए। आचार्य जयमेन ने इसका विस्तार में स्पष्टीकरण किया है। वास्तव में रत्नत्रय मोक्ष-मार्ग है, जिसका चारित्र्य के रूप में लगभग सभी रचनाओं में वर्णन किया गया है। किन्तु 'रयणसार' में यह वर्णन मरल है।

(६) रयणसार को अन्तिम गाथा है—

इदि मज्जणपुज्ज रयणसारं गयं णिगलसो णिच्चं ।

जो पढइ मुण्ड भावइ सो पावइ मासय ठाण ॥१५५॥

मौलपाहुड के वचन है—

जो पढइ मुण्ड भावइ सो पावइ मासयं मोक्ख ॥१०६॥

भावपाहुड में भी कहा गया है—

जो पढइ मुण्ड भावइ सो पावइ अविचलं टाण ॥१६४॥

द्वादशानुप्रेसा का कथन है—

जो भावइ मुट्ठमणो सो पावइ परमणिव्वाणं ॥९१॥

समयपाहुड में उल्लेख है—

जो समयपाहुडमिणं पडिहणं . . . सो पावदि उत्तमं मोक्खं ॥४३७॥

उक्त सभी पंक्तियों में एक क्रम तथा शब्द-साम्य परिलक्षित होता है।

(७) सम्यदर्शन और सम्यदृष्टि की महिमा आचार्य कुन्दकुन्द की सभी रचनाओं में प्रकारान्तर से वर्णित मिलती है। 'रयणसार' की अधिकतर गाथाओं में सम्यदर्शन का व्याख्यान है। जैसे कि— (अ)

सम्यदर्शन रूपी सुदृष्टि के बिना देव, गुरु, धर्म आदि का दर्शन नहीं होता, (आ) सम्यक्त्व सूर्य के समान है, (इ) सम्यक्त्व कल्पतरु के समान है, (ई) सम्यक्त्व औषध है, कहा है—

पुव्व सेवइ पिच्छामलसोहणहेउ सम्मभेसज्जं ।

पच्छा मेवइ कम्मामयणागणचरियमम्मभेसज्जं ॥ रणयसार, ६२

अर्थात् प्रथम मिथ्यात्वमल की शुद्धि के लिए सम्यक्त्व रूपी औषधि का सेवन करे, पश्चात् कर्म रूपी रोग को मिटाने के लिए चारित्र्य रूपी औषधि का सेवन करना चाहिए।

आचार्य जयमेन की टीका से युक्त समयसार की गाथा २३३ में लग-भग यही भाव व्यक्त किया गया है।

सम्यदर्शन के आठ अंग होते हैं। सम्यदृष्टि सातों व्यमन, सात प्रकार के भय, पच्चीस शंकादिक दोषों से रहित तथा संसार, शरीर और भोगों की आसक्ति से हट कर निःशंकादिक आठ गुणों से सहित पाँच परमेष्ठियों में शुद्ध भक्ति-भावना रखता है। 'रयणसार' में कहा है—

भयविसणमलविवज्जय संसारसरीरभोगणिब्बिण्णो ।

अट्टयुणसमगो दसणमुट्ठो हु पंचलगुमत्तो ॥५॥

'समयसार' के वचन है—

सम्मदिट्ठो जीवा निस्सका होति णिब्बया तेण ।

सत्तभयविषयमुक्का जम्हा तम्हा दु निस्संका ॥२२८॥

अर्थात् सम्यदृष्टि निःशंक एवं निर्भय होते हैं, क्योंकि वे सातों भयों से रहित होते हैं।

सम्यक्त्व के बिना दान, पूजा, जप, तप आदि सब निरर्थक कहा गया है। यह भाव 'रयणसार' की गाथा ९ और १४० तथा जयसेनाचार्य की टीका से युक्त समयसार की गाथा में २९२ में लगभग समान रूप में वर्णित है।

(८) 'मोक्खपाहुड' और 'रयणसार' की निम्नलिखित गाथाओं में साम्य लक्षित होता है—

देहादिमु अणुरत्ता विसयासत्ताकमायसजुत्ता ।
अणुसहावे सुत्ता ते साह सम्मपरिचत्ता ॥ —रयणमार, ९३

तथा—
जो सुत्तो ववहारे सो जोई जगण सकज्जम्मि ।
जो जगदि ववहारे सो सुत्तो अप्पणे कज्जे ॥ —मोक्खपाहुड, ३१
अण्णाणी विसयविरत्तादो होइ सयसहत्सगुणो ।

एवं—
भाणी कसायविरत्तो विमयामत्तो जिणुहिट्ठं ॥ —रयणमार, ६३
उगतवेण पाणी जं कम्मं खवदि भवहि बहुएहि ।

त पाणी तिहिगुत्तिहि खवेइ अंतोमुहत्तेण ॥ —मोक्खपाहुड, ५३
सम्मत्त विणा रुई भत्तिविणा दाणं दयाविणा धम्मो ।
गुरुभत्तिविणा तवचरिय निप्फले जाण ॥ —रयणमार, ७३
इसी प्रकार—

तच्चरुई सम्मत्त तच्चमहणं च हवई सण्णाण ।
चारित्तं परिहारो परविय जिणवरिदेहि ॥ —मोक्खपाहुड, ३८
कम्मादविहावसहावगुणं जो भाविअण भावेण ।
पियमुद्धपा रुच्चइ तस्सय नियमेण होइ निब्बाण ॥

—रयणमार, ११३

तथा— अप्पा अप्पमि रओ रायादिमु सयलदोसपरिचत्तो ।

समारतरणहेउ धम्मोप्पत्ति जिणोहि णिहिट्ठो ॥ —भावपाहुड, ८५
(९) यही भाव "पयनन्दिपंचविंशतिका" में भी प्राप्त होता है।

यथा—

तत्रापि प्रीतिचित्तेन येन वात्तापि हि श्रुता ।
निश्चितं स भवेद् भव्यो भाविनिर्वाणभाजनम् ॥ २३ ॥

(१०) रयणसार में 'पत्तविसेस' का (उत्तम पात्र का) बहुत वर्णन किया गया है। अन्य पात्रों में अविरत, देशविरत, महाव्रत, तत्त्वविचारक और आगममन्त्रिक आदि कई प्रकार के पात्रों का निर्देश किया गया है। कहा है—

अविरद्वेसमहव्यय आगमरुडणं विद्यारत्तच्चण्हं ।
पत्तंतरं सहस्सं णिहिट्ठं जिणवरिदेहि ॥ —रयणसार, १०६
आचार्य कुन्दकुन्द ने 'डादशानुपेसा' में भी पात्रों के इन षेदों का उल्लेख किया है। उनके ही शब्दों में—

उत्तमपत्तं भणियं सम्मत्तगुणेण संजुदो साह ।
सम्मादिट्ठी-सावय मज्झिमपत्तो हु विण्णयो ॥
णिहिट्ठो जिणसमये अविरदसम्मो जहणपत्तोति ।
सम्मत्तरयणरहिओ अपत्तमिदि सपरिक्खेज्जो ॥

—डादशानुपेसा, १७, १८

तथा—
"उत्तमपत्तु मुण्डु जणि मज्झिमु सावउ सिद्ध ।
अविरयसम्माडिट्ठि जणु पण्णित पत्तु कणिट्ठु ।"

—भावयधम्मदोहा, ७९

(११) इसी तरह 'मूलाचार' और 'रयणसार' के भावों में कहीं-कहीं साम्य लक्षित होता है। उदाहरण के लिए—

पुत्र जो पंचेदिय तणुमणुबचिहत्थपायमुंडाउ ।

पच्छा मिरमुंडाउ मिग्गइ पह्णायगो होइ ॥ —रयणसार, ६९

एवं— पंच वि इदियमुंडा वचमुंडा हत्थपायमणुडा ।

तणुमुण्णे वि सहिया दममुंडा वणिग्गया ममये ॥ मूलाचार, ३, ९

(१२) भावों की दृष्टि से 'ममयसार' और 'रयणसार' में निम्न-लिखित साम्य परिलक्षित होता है। "ज्ञान के बिना मोक्ष नहीं होता।" यह भाव दोनों में समान रूप से वर्णित है।

देखिए—

णणवभासाविहीणो सपर तच्चं ण जाणए किंवि ।

आणं तस्स ण होइ दु जाव ण कम्मं खवेहु णहु मोक्खो ॥

—रयणसार, ८२

तथा— णाणणुणेण विहीणा एयं नु पय बहू वि ण लहेनं ।

तं पिण्ह पिणदधेद जदि इच्छसि कम्मपरिमोक्खं ॥

—ममयसार, २०५

दोनों ही ग्रन्थों में ध्यान को अग्निरूप कहा गया है। दृष्टव्य है—
रबणसार गाथा १४९-२०५ और आचार्य जयसेन की टीका से युक्त
ममयसार, गाथा २३४ । इसी प्रकार मुनि जब तक जितनिग धारण
नहीं करता, तब तक वह मोक्ष-मार्ग का नायक नहीं होता। यह भाव
रयणसार में गा. १५० और आ. जयसेन की टीका से युक्त ममयमार में

२४५-२५१ में वर्णित है। इसी प्रकार-सम्यक्त्व के बिना कोरे त्रातादिक करना व्यर्थ है। यह भाव रयणसार गा. १११ में और जयसेनाचार्य की टीका युक्त ममयसार में २९२ गाथा में वर्णित है। यही नहीं, रयणमार में ज्ञानी कर्त्ता, कर्म-भाव में रहित, द्रव्य, गुण और पर्यायों से स्व-पर-समय को जानने वाला कहा गया है। 'ममयसार' में भी कर्त्ता-कर्म-विचार में आत्मा के कर्तृत्व और कर्मत्व का निषेध किया गया है। यथा—

दव्वणुणपज्जएहि जाणइ परसमय—समयादि विसेयं ।

अप्पाणं जाणइ सो सिवगइपह्णायगो होइ ॥ —रयणसार, १२७

और— णवि परिणमदि ण गिण्हदि उपज्जदि ण परदव्वपज्जाए ।

जाणी जाणतो वि हु पुग्गलकम्मं अणेयविहं ॥ —ममयसार, ७६
स्वसमय और परसमय का वर्णन भी दोनों ग्रन्थों में समान लक्षित होता है।

इसी प्रकार शुद्ध पारिणामिक परमभाव को एवं निर्मल आत्मा को दोनों ग्रन्थों में उपादेय कहा गया है। मुनिराज इसी प्रकार के निर्मल स्वभाव में युक्त होते हैं। ज्ञानी को दोनों ग्रन्थों में 'भावयुक्त' एवं 'आत्मस्वभाव में तीन' कहा गया है—दृष्टव्य है: रयणसार, गाथा ९३ और ममयसार जयसेनाचार्य की टीकायुक्त, गाथा ३०३ । कहा भी है—

ण य रायदोममोहं कुब्बदि णापी कसायभावं वा ।

मयमप्पणो ण सो तेण कारगो तेसि भावाणं ॥ —ममयसार, २८०

'रयणसार' में कहा गया है कि जो विकारों से उन्मुक्त अक्ष:कर्म और उद्देशिक (अध:कर्म आदि पुद्गल द्रव्य के दोषों को वास्तव में नहीं करता, क्योंकि वे परद्रव्य के पररणाम हैं) से रहित धर्मोपदेश देने में

कुशल और बारह भावनाओं से युक्त होता है, वह जानी मुनि है। उनके ही शब्दों में—

विकहाडविषयमुक्त्वा आहाकम्मादिविरहिओ णाणी ।

धम्मदेसणकुमलो अणुपेहाभावणाजुदो जोई ॥ —रयणसार, ८७

तथा— आधाकम्माईया पुग्गलदब्बस्स जे इमे दोसा ।

कह ते कुब्बइ णाणी परदब्बगुणाउ जे णिच्च ॥—समयसार, २८६

अन्त में सम्यक् दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य रूप रत्नत्रय के ये तीन भाव व्यवहार से कहे जाते हैं; निश्चय से नहीं। कहा है—

ववहारेणुवदिस्सदि णाणिस्स चरित्तदंसणं णाणं ।

णवि णाणं ण चरित्तं ण दंसणं जाणगो मुद्धो ॥—समयसार, गा. ७

तथा— रयणत्तयकरणत्तय गुत्तिस्स विमुद्धेहि ।

संजुत्तो जोई सो सिवगईपहणायगो होई ॥ —रयणसार, १३१

इसी प्रकार अन्य स्थलों पर भी कतिपय विशिष्ट एवं पारिभाषिक शब्दों के सटीक प्रयोग तथा वाक्य-विन्यास का सादृश्य देखा जा सकता है। विस्तार के भय से उन सब बातों का उल्लेख एवं विवेचन करना उचित न होगा।

मुनिश्री विद्यानन्दजी ने “रयणसार”—आ. कुन्दकुन्द की मौलिक कृति” शीर्षक लेख में जो ‘वीरवाणी’ में प्रकाशित हो चुका है—आ. समन्तभद्र के ‘रत्नकरणश्रावकाचार’ पर ‘रयणसार’ का प्रभाव सप्रमाण दशनि हुए कहा है कि ‘रयणसार’ का ‘रत्नकरण’ पर पूरा प्रभाव है। प्रतीत

होता है कि उमास्वामी, आ. सिद्धसेन, पूज्यपाद, अमितमति, दीनतराम प्रभृति आ. कुन्दकुन्द के ‘रयणसार’ में प्रभावित थे। समन्तभद्र स्वामी ने तो ‘रत्नकरण’ यह नाम ही ‘रयणसार’ के सादृश्य में रचा है। प्राकृत के ‘रयण’ का संस्कृत ‘रत्न’ और ‘सार’ व ‘करण’ शब्दों में बहुत कुछ भाव-साम्य है।”

ग्रन्थ की अन्तरंग परीक्षा से यह स्पष्ट हो जाता है कि ‘रयणसार’ की रचना ‘प्रवचनसार’ और ‘नियमसार’ के पश्चात् की गई थी। किन्तु इसके रचयिता कोई शूद्रारक या मुनि नहीं थे, जैसा कि अमवश समझा जाता है। क्योंकि अनुकरण करने वाला यदि आ. कुन्दकुन्द के नाम पर कोई रचना लिखता, तो उनकी किसी रचना को ध्यान में रखकर गाथाओं की संख्या, विषय-प्रवर्तन, संरचना आदि में ताल-मेल अवश्य बैठता। परन्तु इस रचना में गाथाओं की संख्या सब से कम है, विषय एक निश्चित क्रम में जन सामान्य के लिए वर्णित किया गया है। इसके अतिरिक्त इसमें ‘प्रवचनसार’ और ‘नियमसार’ के कुछ विचारों की पूरक गाथाएँ भी मिलती हैं। उदाहरण के लिए—

जीवो बवगदमोहो उवलढो तच्चमप्पणो सम्मं ।

जहदि जदि रागदोसे सो अप्पाणं लहदि मुद्धं ॥ —प्रवचनसार, ८२

अर्थात् जो मोह को दूर कर सम्यक् आत्मतत्त्व को उपलब्ध कर लेता है, वह जीवात्मा यदि राग-द्वेष को छोड़ता है तो शुद्ध आत्मा को प्राप्त करता है।

इसके ही पूरक वचन हैं :

णितच्छुबलद्विविणा मम्मत्तवल्लि नत्थि णियमेण ।

सम्पत्तवल्लिविणा णिव्वाण नत्थि जिणुट्ठं ॥

—रयणसार, ७९

अर्थात् आत्मज्ञान की प्राप्ति के बिना नियम से सम्यक्त्व प्राप्त नहीं होता । सम्यक्त्व को पाए बिना मोक्ष नहीं होता, ऐसा जिनदेव ने कहा है ।

प्रथम याथा में मोह को दूर किए बिना आत्मतत्त्व की उपलब्धि नहीं होती, कहा गया है और दूसरी में आत्मज्ञान के बिना सम्यक्त्व (आत्म-तत्त्व) उपलब्ध नहीं होता, यह कथन परस्पर मायेक्ष होने के कारण एक दूसरे के पूरक है । इसी प्रकार नियमसार का कथन है—

दव्वणुपज्जयाण चित्तं जो कुण्ड मोवि अण्णवमो ।

मोहाधयारवणसमणा कहय्यति एरिसय ॥ —नियमसार, १४५

अर्थात् जो मोह-अन्धकार से रहित निर्मल आत्मा है, ऐसे श्रमणों का कथन है कि जो अपने चित्त से द्रव्य, गुण और उनकी पर्यायों में लीन हैं, वे अपने शुद्ध स्वभाव में नहीं हैं तथा परवश हैं ।

इसके आगे के वचन है—

दव्वणुपज्जण्हि जाणइ परसमयससमादिविमैयं ।

अपणां जाणइ मो निवणइ पहणायगो होइ ॥ —रयणसार, १२७

अर्थात् जो जीवात्मा की अशुद्ध अवस्था के साथ ही अपने शुद्ध स्वभाव को भी द्रव्य, गुण, पर्याय के रूप में जानता है, वह शिव-पथ का नायक होता है यानी मोक्ष प्राप्त करता है । इसी को स्पष्ट एवं विशद करते हुए कहा गया

है कि जो चारित्र्य, दर्शन और ज्ञान में अवस्थित है, वह 'स्वसमय' है । परमात्मा 'स्वमय' है । अशुभ भाव वाले जीव बहिरात्मा और शुभ भावी जीव अन्तरात्मा हैं । ये दोनों ही 'परसमय' हैं । यही भाव 'समयसार' में इस प्रकार वर्णित है—

जीवो चरित्तंसणणट्ठिउ तं हि ससमयं जाण ।

पुणलकम्मपदेसट्ठियं च तं जाण परसमयं ॥ —यमयसार, २

अर्थात् जीव दो प्रकार के हैं—मुक्त और समारी । जो दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य में तन्मय होकर रहते हैं, वे मुक्त जीव हैं और जो पुद्गल प्रदेशों में अवस्थित होकर रहता है, उसे समारी जीव कहते हैं ।

'रयणसार' में यह भी कहा गया है कि प्रथम तीन गुणस्थानों में रहने वाले जीव बहिरात्मा हैं । चौथे गुणस्थान के सम्यग्दृष्टि जीव जघन्य अन्तरात्मा हैं । पाँचवें गुण स्थान से लेकर ग्यारहवें गुणस्थान तक भावों की विगुट्टि की तारतम्यता के अनुसार जीव मध्यम अन्तरात्मा हैं । बारहवें गुणस्थानवर्ती जीव अन्तरात्मा हैं और तेरहवें-चौदहवें गुणस्थान वाले जीव परमात्मा हैं । 'मोक्षपाहुड' में तत्त्वसूचि को 'सम्यक्त्व' कहा गया है और 'रयणमार' में 'सम्यक्त्व' के बिना रुचि नहीं पूरक कथन है ।

इस विषय-विवेचन से अत्यन्त स्पष्ट है कि आचार्य कुन्दकुन्द के सिवाय अन्य कोई ऐसी सटीक रचना नहीं लिख सकता था । रचना सरल होने पर भी गूढ़ अर्थ से गुम्फित है । रचना-साम्य की दृष्टि से भी कुछ स्थल द्रष्टव्य है—

(१) कालमणत जीवो भिच्छत्तस्सुव्हेण पंचसंसारे । —रयणसार, १४०

कालमणतं जीवो जम्भजरा० । —भावपाहुड, ३४

- (२) पावारंभणिक्खिं पुण्णारंभे पउत्तिकरणं पि । —रयणसार, ८४
असुहादो विणिक्खिं मूहे पवित्ती य जाण चारित्तं द्वादिशानुपेक्षा, ४२
- (३) जाव न जाणइ अप्पा अप्पणं दुक्खमप्पणो ताव । —रयणसार, ७८
जाव न वेदि विसंस्तरं तु आकासवाण दोहं पि । —समयसार, ६९
- (४) दया विणा धम्मो—रयणसार, ७३
धम्मो दयाविमुदो—बोधपाहुड, २४
- (५) अज्जवसप्पिणिभरहे धम्मज्झाणं पमादरहियमिदि ।
—रयणसार, ५१
भरहे दुस्समकाले धम्मज्झाणं हवेइ साहुम्स । —मोक्षपाहुड, ७६
भाव-साम्य की दृष्टि से कुछ अन्य स्थल हैं—
जो सो होइ कुदिट्ठी न होइ जिणमगलगरवो । —रयणसार, ३
- तथा—
सम्माइट्ठी सावयधम्मं जिणवेवदेसिय कुणदि ।
विदरीयं कुब्बंतो मिच्छादिट्ठी मुण्यब्बो ॥ —मोक्षपाहुड, ९४
इसी प्रकार—जाणेण ज्ञाणसिज्जी ज्ञाणादो सव्वकम्मणिज्जरणं ।
णिज्जरफलं मोक्ख णाणब्भासं तवो कुज्जा ॥
—रयणसार, १३८
- और—
दंसणणाणसमगं ज्ञाणं णो अण्णदव्वसंजुत्तं ।
जायदि णिज्जरहेदू सभावसहिदस्स सामुत्स ॥
—पंचास्तिकाय, १५२
- एवं—
णाणब्भासविहीणो सपर तच्च न जाणए किपि ।
ज्ञाण तस्स न होइ दु ताव न कम्मं खवेइ गहु मोक्खं ॥
—रयणसार, ८२
- तथा—
णाणपयगमप्पाणं परं च दव्वसणाहिसंबद्धं ।
जाणदि जदि णिच्छयदो जो सो मोहक्खयं कुणदि ॥
—प्रवचनसार, ८९
- इसी प्रकार—
विकहाइविणमुक्को आहाकम्माइविरहियो णाणी ।
—रयणसार, ८७
- और—
आधाकम्मादीया पुगलदव्वस्स जे इमे दोसा ।
कह ते कुब्बदि णाणी परदव्वगुणा हु जे णिच्चं ॥
—समयसार, २८६
- इसी प्रकार—
संजम-तव-ज्ञाणज्जायणविण्णाणं णिण्हपडिगाहणं ।
वंचइ णिण्हइ भिक्खु णु सक्कादे वज्जिदुं दुक्खं ॥
—रयणसार, १०३
- तथा—
ण हि णिरवेक्खो चागो न हवदि भिक्खस्स आसयविमुदो ।
अविमुदस्स य चित्ते कहं णु कम्मक्खओ विहिक्खो ॥
—प्रवचनसार, २२०
- एवं—
देहाविमु अनुरता विसयासता कमायसंजुता ।
अप्पसहावे सुता ते साहु सम्मपरिवत्ता ॥ —रयणसार, ९३

और—

इहलोगिणिवेक्खो अप्पडिबद्धं परम्मि लोयम्मि ।

जुत्ताहागविहारो रहित्कसाओ हवे ममणो ॥

—प्रवचनसार, २२६

इसी प्रकार—वयगुणसीलपरीसहजं च चरियं तवं छडावसयं ।

झाणज्जयणं मव्व मम्मविणा जाण भवबीय ॥

—रयणसार, १११

तथा— किं काहदि वणवासो कायकलेसो विचित्तउववामो ।

अज्जयगमोगणवहुदी समदारहिइस्स समणस्स ॥

—नियमसार, १०४

एवं—

उवसमणिरीहझाणज्जयणाइ महागुणा जहा दिट्ठा ।

जेनि ने मुणिणाहा उत्तमपत्ता तहा भणिया ॥

—रयणसार, १०७

और—

झाणणिलीणो साह परिचागं कुणइ सब्बदोमाणं ।

तम्हा दु झाणमेव हि सब्बदिचारस्स पडिकमणं ॥

—नियमसार ९३

“भोक्षपाहुड” में कहा गया है कि सम्यग्दृष्टि श्रावकधर्म का पालन करता है । यदि वह उससे विपरीत करता है, तो मिथ्यादृष्टि है । कहा है—

सम्माइट्ठी नावयधम्मं जिणदेवदेसिय कुणदि ।

विवरीयं कुब्बंतो मिच्छादिट्ठी मुणेष्वो ॥ —भोक्षपाहुड, ९४

“रयणसार” में श्रावकधर्म में दान, पूजा को मुख्य बताया गया है और भुति-धर्म में ध्यान और अध्ययन को । आचार्य कुन्दकुन्द के ही शब्दों में—

दाण पुया मुक्खं सावयधम्मो ण सावया तेण विणा ।

झाणाज्जयण मुक्ख जइधम्मो त विणा तहा सो वि ॥ रयणसार, १०

उसमें यह भी कहा गया है कि दान, पूजा, ब्रह्मचर्य, उपवास तथा अनेक प्रकार के व्रत सम्यग्दर्शन के साथ पालन करने पर मोक्ष को देने वाले हैं और सम्यग्दर्शन के बिना दीर्घ संसार के कारण है (रयणसार, गाथा १०) । ये पुण्य के कारण अवश्य हैं । “भावपाहुड” में भी कहा गया है कि व्रत संहित पूजा, दान आदिक जिनशासन में पुण्य के कारण कहे गए हैं । निश्चय धर्म तो आत्मा में है और वह मोह, राग-द्वेष से रहित समता परिणामों से प्रकट होता है । आचार्य के शब्दों में—

पुयादिसु वयसहियं पुण्ण हि जिणेहि सामणे भणियं ।

मोहक्खोहिविहीणो परिणामो अप्पणो धम्मो ॥

—भावपाहुड, ८३

धर्म को ही चरित्र कहा गया है । आचार्य कुन्दकुन्द की यह चिन्तना उनकी सभी रचनाओं में समान रूप से व्याप्त मिलती है । यथा—

चारित्तं खलु धम्मो जो सो ममो त्ति णिहिट्ठो ।

मोहक्खोहिविहीणो परिणामो अप्पणो हु समो ॥ —प्र. सा., ७

जैन विद्वानों के अनुसार जिन बातों के कारण ‘रयणसार’ ग्रन्थ पूर्ण रूप से आचार्य कुन्दकुन्द की रचना या प्रकृति से मेल नहीं खाता, उनमें एक गण-गच्छादि का उल्लेख भी है । किन्तु जैन साहित्य का इतिहास इस बात का प्रमाण है कि आचार्य मूलसंघ के नायक थे और देशीगण से उनके अन्वय का घनिष्ठ सम्बन्ध था । मकरा के ताम्रपत्र में देशीगण के साथ

कुन्दकुन्दाव्य का भी उल्लेख है, जो आचार्य कुन्दकुन्द के अव्य का ही उल्लेख है (दृष्टव्य है : जैन साहित्य और इतिहास पर विषद प्रकाश, पृ. ६०४)। निश्चित रूप से आचार्य कुन्दकुन्द के समय में संघ, गण, गच्छ और कुल आदि प्रचलित थे। आ. उमाग्वामी ने उल्लेख किया है—

आचार्योपाध्यायतपस्विशैथिल्यलानगणकुलसंघसाधुमनोज्ञानाम् ।

—तत्त्वार्थसूत्र अ. ९, सू. २४

इसी प्रकार से शिलालेखों में तथा ग्रन्थ-प्रशस्तियों में उल्लेख मिलते हैं। कहा भी है—

सिरिपूलसंघ-वैसियगण-मुत्थयगच्छ-कोडुदुदाण ।

परमण-इंगेलेसर-बलिम्मि-जादस्स-मुणिपहाणस्स ॥

—भावत्रिभंगी, ११८, परमागमसार. २२६

आचार्य शिवाय का कथन है—

तो आयरियउवज्जायसिस्समाधम्मिगे कुलगणे य ।

—भगवती आराधना. ५.७१०

आचार्य कुन्दकुन्द के समय में श्रमणों का एक अलग ही गण बन चुका था। उनके ही वचन हैं—

समण गणि गुणइडं कुलरुववयोविसिट्ठमिट्ठदर ।

समणेहिं तं पि पणदो णडिच्छ मं चेदि अणुगहिदो ॥

—प्र. सा. २०३

तथा— “रत्नत्रयोपेत श्रमणगणः संघः” —सर्वार्थसिद्धि ६, १३

यथार्थ में आचार्य कुन्दकुन्द के समय में ही गण-गच्छ उत्पन्न हो रहे थे। इसलिये उनका कथन है कि मुनियों को गण-गच्छ आदि के विकल्पों में नही पड़ना चाहिये (ग. १४४)। क्योंकि मुनियों का गण-गच्छ तो रत्नत्रय है। उन्हें अपनी निर्मल आत्मा में लीन रहना चाहिये। वही उनके लिये गण-गच्छ, संघ और समय है। उनके ही शब्दों में—

रयणत्तमेव गणं गच्छ गमणस्स मोक्खमगत्स ।

सवो गुणसघाओ समणो खनु णिम्मलो अप्पा ॥ रयणसार, १५३

आचार्य कुन्दकुन्द के समय में शिथिलाचार बढ़ रहा था। यहाँ तक कि तीन सौ तिरैसट मतों का प्रचलन था। अतः विधि-निवेष्ट करना आवश्यक हो गया था। “भावपाहुड” में कहा गया है—

पासंडी तिणिसया तिसिट्ठियेया उमग मुत्तण ।

रुंभहि मण्णिमणो असप्पलावेण कि बहुणा ॥—भाव. पा. १४२

“लिंगपाहुड” में मुनिचर्या के सम्बन्ध में अनेक ज्ञातव्य तथ्यों का उल्लेख किया गया है, जो उस युग की धार्मिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालने वाले हैं। “रयणसार” और “भावपाहुड” दोनों रचनाओं में “भाव” का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। भाव एक पारिभाषिक शब्द है, जो निश्चय सध्यस्त्व का व शुद्ध आत्मा का अनुभूति रूप श्रद्धान एवं सम-भाव है। कहा है—

भावमहिदो य मुणिणो पावइ आराहणाचउकं व ।

भावरहिदो य मुणिवर भमड चिरं दीहंससारे ॥—भाव. पा. ९९

मुक्ति के लिए भावसयम नितान्त अनिवार्य बताया गया है। भावश्रमण

मृति निश्चय ही मुख प्राप्त करते हैं। जो भावसंयमी होते हैं, वे कषायों के अधीन नहीं रहते। श्रमण समभावी होते हैं, -सम भणइ तेण सो समणो। कहा भी है-

उपससतवभावजुदो णाणी सो भावसंजुदो होई।

णाणी कसायवसगो असंजुदो होइ सो ताव ॥ -रयणसार, ६०
इसी प्रकार "मम्म" शब्द का प्रयोग भी "रयणसार" और "अट्ठपाहुड" में समान रूप से अपने ठीक अर्थ में मिलता है। यथा—

दंमणणावावरणं मोहणियं अंतराइय कम्म।

णिट्ठवइ भवियजीवो मम्म जिणभावणाजुत्तो ॥

-भावपाहुड, १४९

तथा— सुदणान्धवासं जो ण कुण्ड सम्मं ण होइ तवयरणं।

कुब्बतो मूढमई संसारमुहाणुरत्तो सो ॥ -रयणसार, ८५

इसी प्रकार सम्मत्तगुण, सम्माइट्ठी, मावय आदि का वर्णन अट्ठपाहुड की प्राप्ति किया गया है। कही-कही समान भाव है और कहीं-कहीं पूरक बचन है। अतएव ग्रन्थ की अन्तरंग परीक्षा में निश्चित होता है कि यह आचार्य कुन्दकुन्द की ही रचना है। "भोक्षपाहुड" में भी रत्नत्रय का वर्णन किया गया है—

जो रयणत्तयजुतो कुणइ तवं संजदो ससत्तीए।

सो पावइ परमपयं झायतो अप्पय गुद्धं ॥ -भोक्षपा., ४३

अट्ठपाहुड में भी व्यवहार और परमार्थ (निश्चय) दोनों दृष्टियों में वर्णन किया गया है। अतएव कहा है—

तच्चहई सम्मत्तं तच्चवमहणं च हवइस ज्ञाणं।

चारितं परिहारो य जप्पिय जिणवीरिदेहि ॥ -भोक्षपा., ३८

भोक्षपाहुड और रयणसार दोनों ही रचनाओं में सम्यग्दर्शन की प्रधान तथा वीतराग मृति धर्म की ओष्ठ कहा गया है। सम्यग्दर्शन के उपदेश का सार यही है कि यह श्रावक और मुनियों दोनों के लिये समान रूप से हितकारी है। ज्ञानी स्वस्वेच्छा परिणति में लीन होकर बहिर्मुखी प्रवृत्तियों में हट जाता है और वीतराग मुनिधर्म (वीतराग चारित्र्य) को मानने लगता है। आ. कुन्दकुन्द के ही शब्दों में—

णियसुद्धणुरत्तो बहिरप्पावत्यवज्जिओ णाणी।

जिणमुणिधम्मं मण्ड गयडुक्खो होइ सट्ठिठी ॥ रयणसार, ६

सम्यग्दर्शन की व्याख्या इन रचनाओं में कई प्रकार से की गई है। उदाहरण के लिये सार रूप वचन इस प्रकार हैं—

(१) तत्त्व में रचि होना अथवा सात तत्त्वों का श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन है।

(२) सम्यग्दर्शन धर्म का मूल है।

(३) जीवादि सात तत्त्वों का श्रद्धान करना व्यवहार सम्यक्त्व है और अपनी आत्मा का श्रद्धान करना निश्चय सम्यक्त्व है।

(४) आत्मा का दर्शन करना सम्यग्दर्शन है।

(५) जिनदेव का श्रद्धान करना और सम्यक्त्व के आठों अंगों का पालन करना सम्यग्दर्शन है।

(६) सर्वज्ञ की वाणी पर श्रद्धा रखना और उनके वचनों को ज्यों का त्यों कहना सम्मरदर्शन है।

यथार्थ में सम्यक्त्व श्रद्धान का विषय है। बिना जीवादि सात तत्त्वों की प्रतीति के सम्मरदर्शन नहीं हो सकता है। यही भाव अनेक प्रकार से प्रसंगत वर्णित किया गया है। इस प्रकार यदि “अष्टपाहड” आचार्य कुन्दकुन्द की रचना है, तो “रयणसार” भी उनकी ही रचना है। भाषा और विषय की दृष्टि से इन रचनाओं में बहुत कुछ साम्य लक्षित होता है। अतएव रचना की अन्तरंग परीक्षा से भी स्पष्ट है कि यह एक प्रामाणिक रचना है।

आगम-परम्परा के संवाहक : आचार्य कुन्दकुन्द

जहाँ तक जित-सिद्धान्त और अनेकान्त-दर्शन का सम्बन्ध है, आचार्य कुन्दकुन्द ने अपनी ओर से कुछ भी नहीं कहा। उन्होंने वही कहा जो आगम-परम्परा से प्रचलित था। श्रुत-केवली के वचनों के अनुसार ही आचार्य कुन्दकुन्द ने समयसार, नियमसार और रयणसार आदि की रचना की। उनके ही वचन प्रमाण हैं—

बोच्छामि समयपाहुडमिणमो सुदकेवलीभणिदं । —समयसार, १
बोच्छामि पिणमसारं केवलिसुदकेवलीभणिद । —नियमसार, १
पुब्बं जिणेहि भणिय जहट्टियं गणहेरीहि वित्थरियं
पुब्बाइरियकेमेण जो बोल्लइ सो हु सट्ठिटी ॥ —रयणसार, २

निर्मल आत्मा के शुद्ध स्वरूप के साध्य का स्वसंवेदनज्ञान के रूप में वर्णन करते हुए आचार्य ने स्पष्ट कहा कि शुद्धात्मा का वर्णन मैं बतला सकूँ

तो उसे स्विकार कर लेना और यदि उसमें कहीं चूक जाऊँ, तो छल ग्रहण नहीं करना। उनके ही शब्दों में—

तं एयत्तविभत्तं दाएहं अप्पणो सविहवेण ।

जदि दाएज्ज पमाणं चुकिज्ज छलं वेत्तव्वं ॥ —समयसार, ५

जिन्होंने शुद्ध चैतन्य स्वभाव में वर्तन किया है और जो प्रमत्त तथा अप्रमत्त दोनों अवस्थाओं से ऊपर उठकर परमहंस दशा को भी पार कर चुके हैं, ऐसे परमात्मा ने जो कहा है, वही कहा जाता है। शुद्ध आत्मा की अनुभूति का वर्णन वास्तव में शब्दों में नहीं किया जा सकता। परमानन्द या परमात्मा के आनन्द की दशा ऐसी है कि जो जानता है, वह कह नहीं सकता और जो कहता है, वह वास्तव में जानता नहीं है। फिर, आचार्य, कुन्दकुन्द उसका वर्णन कैसे करते? परमार्थ रूप से अखण्ड आत्मा का वर्णन हो नहीं सकता, इसलिये व्यवहार का सहारा लेकर उसका वर्णन किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि जिस प्रकार किसी अनाड़ी मनुष्य को उसकी भाषा में बिना बोले उसे समझाया नहीं जा सकता, उसी प्रकार परमार्थ का उपदेश भी बिना व्यवहार के नहीं हो सकता। “समयसार” की भूमिका में ये ही विचार निबद्ध हैं। निर्मल आत्मा समयसार की प्राप्ति के लिये सभी आगम ग्रन्थों में एक ही उपाय बताया है और वह है—निर्गुण होकर शुद्धाध्यात्म में लीन रहना। आचार्य कुन्दकुन्द के शब्द हैं—

पिणंथमोहमुक्का बावीसपरीसहा जियकसाया ।

पावारंभविमुक्का ते गहिया मोक्खमग्गम्मि ॥

—मोक्षपाहड, ८०

यही भाव इन शब्दों में भी व्यक्त किया गया है—

बहिरब्धमंतरंग्यविमुक्तो मुद्योवज्जोयसंजुतो ।

मूलुत्तरगुणपुणो सिवगडपह्णायगो होइ ॥ —रणसार, १३२

बाह्योन्निक चिन्तन

आचार्य कुन्दकुन्द के दार्शनिक चिन्तन में स्पष्ट रूप से अनेकान्त का पुट परिलक्षित होता है। अनेकान्त जैनागम की मूल दृष्टि है, जो जिनमत में प्रवेश करना चाहता है, उसे व्यवहार और निश्चय नय (दृष्टि) को नहीं छोड़ना चाहिये, क्योंकि व्यवहार के बिना तौर्य (लौकिक रीति) का क्षय हो जाएगा और परमार्थ (निश्चय) के बिना तत्त्व (वस्तु-स्वरूप) नष्ट हो जाएगा। कहा है—

जड जिणमयं पवज्जह तो मा ववहारणिच्छाण् भयह ।

एणेण विणा छिज्जजड तित्थ अण्णेण पुण तत्त्वं ॥

—जयधवल अनगार धर्मांमृत टीका

व्यवहार और निश्चय में परस्पर कोई विरोध नहीं है। जिस प्रकार स्वर्णपाषाण (जिस पत्थर में से सोना निकलता हो) व्यवहार में ध्वर्ण का नाश न है उसी प्रकार से व्यवहार नय निश्चय या परमार्थ को समझने का साधन है, जहाँ आचार्य कुन्दकुन्द व्यवहार और निश्चयनय को एक-दूसरे का पूरक तथा आध्यात्मिक दृष्टि प्राप्त करने के लिये आवश्यक मानते हैं, वहीं नय के विकल्पो को शुद्ध जीव का स्वरूप नहीं मानते। उनका कथन है कि शुद्ध आत्मा व्यवहार और निश्चय इन दोनों पक्षों में दूर है। जीवात्मा में कर्म विपके हुए हैं, यह व्यावहारिक पक्ष है और आत्मा कर्मों से बंधी हुई नहीं है, यह परमार्थ पक्ष है। परन्तु निर्मल आत्मा

इन दोनों पक्षों से परे है। इसी को स्पष्ट करते हुए आचार्य अमृतचन्द मूरि ने कहा है कि जो व्यवहार और निश्चय को भलीभाँति जान कर मध्यस्थ होता है, वहीं परमतत्त्व को प्राप्त करता है। वस्तुतः यह आचार्य कुन्दकुन्द की अनेकान्त-दृष्टि है। इस दार्शनिक चिन्तना के अनुसार किसी एक द्रव्य का सात प्रकार (सत्तभंग) से कथन किया जाता है। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही आगम-परम्परा में “सिया अत्वि, मिया नत्वि” आदि शब्दों के द्वारा द्रव्य के वास्तविक स्वरूप का निर्वचन किया जाता है। आचार्य कुन्दकुन्द के शब्दों में—

मिय अत्वि नत्वि उहय अव्वत्तब्बं पुणो य तत्तिदयं ।

दव्व खु सत्तभंगं आदेसवसेण संभवदि ॥ —पचास्तिकाय, १४

जिस प्रकार उपनिषदों में परमतत्त्व को ‘नेति नेति’ कह कर मन, बुद्धि, इन्द्रिय और वाणी के अगोचर बताया गया है, उसी प्रकार से स्याद्वाद की भाषा में प्रत्येक द्रव्य अपने मूल रूप में “अवक्तव्य” है। वाणी के द्वारा हम उसे ठीक-ठीक प्रकट नहीं कर सकते।

तात्त्विक विवेचन में मौलिकता

“आचार्य कुन्दकुन्द के प्राकृत-वाङ्मय की भारतीय संस्कृति को देने” शीर्षक निबन्ध में डॉ. दरबारीलाल कोठिया ने लिखा है कि आ कुन्दकुन्द के प्राकृत-वाङ्मय का बहुभाग तात्त्विक निरूपणपरक ही है, जो मौलिक है। समयसार और नियमसार में जो शुद्धात्मा का विशद विवेचन उपलब्ध है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। मोक्षपाहुड (गा. ४-७) में आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा इन तीन

भेदों तथा उनके स्वरूप का प्रतिपादन भी अद्वितीय है। नियममार (भा. १५९) में व्यवहार नय से आत्मा को सर्वज्ञ और निश्चयनय से आत्मज्ञ निरूपित करता कुन्दकुन्द का अपना एक नया विचार है। इमी ग्रन्थ (भा. १६०) में ज्ञान और दर्शन के योगपद्ध का सर्वप्रथम समर्थन मिलता है। पुद्गल के दो तथा छह भेदों का निरूपण (भा. २०-२४), परमाणु का स्वरूप-कथन (नियममार, २६). कर्मभूमिज और भोग-भूमिज ये मनुष्यों के दो भेद (नियम १६) इमी में उपलब्ध है। अध्यात्म-विवेचन से आ कुन्दकुन्द ने जो निश्चय और व्यवहार नयों का अवलम्बन लिया है, वह भी उनके प्राकृत-वाङ्मय की अपूर्व विचारणा है। इन नयों की प्ररूपणा हमें इससे पहले के साहित्य में नहीं मिलती। कुन्दकुन्द की यह दृष्टि उत्तरकालीन ग्रन्थकारों के द्वारा आदृत एवं पुष्ट हुई है और इमी कारण उन्हें सर्वाधिक सम्मान मिला और मूलसंघ के नायक घोषित किये गये। मेरा अपना विचार है कि आचार्य कुन्दकुन्द ने जिन-शायन के मार्ग-दर्शक के रूप में व्यवहार और परमार्थ के अतिरिक्त गृहस्थ और संन्यास-जीवन का जो स्पष्ट तथा विशद विवेचन किया और यह बताया कि श्रावकधर्म के बिना मुनिधर्म का पालन नहीं हो सकता, इस व्याख्या के कारण उन्हें मूलसंघ का नायक बनाया गया। क्योंकि उनके समय में लोग यह समझने लगे थे कि जैनधर्म नितान्त निवृत्तिमार्गी है। श्री दलसुख मालवणिया ने "आचारांग का श्रमण-मार्ग" परिभाषित करते हुए लिखा है—“ब्राह्मण से श्रमण का मुख्य व्यावर्तक लक्षण है—गृहस्थी का त्याग कर त्यागी बन जाना। श्रमणों के मार्ग में गृहस्थ-धर्म का त्याग करना अत्यन्त आवश्यक समझा गया है। संभवतः

श्रमणमार्ग में उसके प्राचीन रूप में गृहस्थ वर्ग का कोई स्थान ही नहीं था।” परन्तु आचार्य कुन्दकुन्द के प्रतिपादन से यह स्पष्ट नहीं खाता है। इसलिये उन्होंने श्रावक और मुनिधर्म दोनों का एक साथ व्यवहार और परमार्थ दोनों रूपों में वर्णन किया है। यद्यपि सम्पूर्ण जैन वाङ्मय में मोक्षमार्ग के लिए मुनि बनने की आवश्यकता का कथन किया गया है और बताया है कि मोक्ष की प्राप्ति मुनिधर्म के सम्यक् पालन से ही सम्भव है, परन्तु श्रावकधर्म की उपेक्षा नहीं की गई है; बल्कि यह कहा गया है—

बदसमिदिगुत्तीओ सीलतवं जिणवरोह पण्णत्तं ।

कुब्बंतोवि अभज्जो अण्णाणी मिच्छादिट्ठी दु ॥ —समयसार, २९२

जिन-वाणी कहती है कि घर-द्वार छोड़ देने मात्र से कोई ज्ञानी नहीं बन जाता? ब्रत, समिति, मन-वाणी और शरीर का संयम, ब्रह्मचर्य और तप का आचरण करता हुआ भी अभव्य जीव ज्ञानी तथा मुक्त बना रहता है। इसी प्रकार सम्यक्त्व की विषुद्धि के बिना समस्त तत्त्वों को जान लेने से भी क्या? अनेक तप आदि क्रियाएँ भी शुद्ध सम्यग्दर्शन के बिना ससार की जनक है। कहा है—

किं जाणिऊण सयलं तच्चं किच्चा तवं च किं बहुलं ।

सम्मविसोहिहिहूण णाणतव जाण भववीर्यं ॥ —रयणमार, ११०

इसी प्रकार से वनवास करना, काया को कष्ट देकर उपवास करना, अध्ययन, मौन, आदि समतारहित श्रमण के कार्य निष्फल हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के शब्दों में—

किं काहृदि वणवासो कायकलेसो विचित्तउववासो ।

अज्जयणमीणपहुदी समदारहियस्स मणम्मस ॥ —नियमसार, १२४

श्री योगीन्द्रदेव भी यही कहते हैं । यथा—

सिरिगहनगुहाधारण्यश्रुत्यप्रदेश—

स्थितिकरणनिरोधध्यानतीर्थोपमेवा ।

प्रपटनजपहोमैर्ब्रह्मणो नास्ति सिद्धिः ।

भूगय तदपरं त्वं भोः प्रकारं गुरुभ्यः ॥

दंसणरहिय जि तउ करहिं ताहं णिप्पल विणिट्ठ ।

—सावयधम्मदोहा, ५५

जिसके चित्त में ज्ञान का स्फुरण नहीं हुआ, ऐसा मुनि सम्पूर्ण आश्रमों को जानता हुआ भी कर्मों का साधन करता हुआ सुख प्राप्त नहीं करता । मुनि रामसिंह के शब्दों में—

जसु मणि जाणु ण विप्फुरइ कम्महं हेउ करंतु ।

सो मुणि पावइ सुक्खं ण वि सयलइं सत्थ मणंतु ॥

—पाहुडदोहा. २४

भावकधर्म के सम्बन्ध में जैन आचार्यों की दृष्टि व्यापक एवं उदार रही है । जो इस धर्म का आचरण करता है और मद्य-मांसादि का सेवन नहीं करता, वह ब्राह्मण, शूद्र, चाहे जो हो, वही श्रावक है । कहा भी है—

एधु धम्मो जो आयरइ बंभणु सुहु वि कोइ ।

सो सावउ किं सावयहं अण्णु किं सिरि मणि होइ ॥

मज्जु मंसु महु परिहरइ संपइ सावउ सोइ ।

—सावयधम्मदोहा ७६-७७

आचार्य कुन्दकुन्द ने यह भी बताया कि जैन लोग निरोध रूप से गृहस्थ और मुनिधर्म में स्थित हो कष्टना भाव से दूसरों का उपकार करते हैं । उनके ही शब्दों में—

जेष्णाणं निरवेक्खं सागारणगारचरियजुत्ताणं ।

अणुकम्पयोवयारं कुब्बटु लेवो जदि वि अण्णो ॥

—प्रवचनसार, २५१

द्रव्य का विवेचन

द्रव्य का लक्षण सत् है । सत् या भाव का कभी विनाश नहीं होता । अभाव या असत् कभी उत्पन्न नहीं होता । भावों के केवल गुण और पर्यायों में रूपान्तरण होता रहता है । हमें पदार्थ में जो भी परिवर्तन लक्षित होता है, वह उसका परिवर्तनशील बाह्य रूप है । उसके आन्तरिक मूल रूप में कभी भी परिवर्तन नहीं होता । कहा है—

भावस्म णत्थि णासो अभावस्स वेव उप्पादो ।

गुणपज्जयेसु भावा उप्पादवए पकुब्बति ॥ —पंचास्तिकाय, १५

आचार्य कुन्दकुन्द ने यहाँ पर बताया है कि भाव (सत्) का विनाश और अभाव (असत्) की उत्पत्ति नहीं होती । यही भाव हमें गीता में भी मिलता है । यथा—

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयोरपि दृष्टान्तोऽस्तस्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥

—श्रीभद्रभगवद्गीता, २१६

इस प्रकार द्रव्य (आत्मा) की दृष्टि से सत् का विनाश और असत् की उत्पत्ति नहीं होती। फिर, व्यवहार में जो यह कहा जाता है कि देव आकर जन्म लेता है, मनुष्य मर रहा है, यह सब जीवों के गतिनाम कर्म के समय-सूचना की दृष्टि से कहा जाता है कि यह मनुष्य (जीव) इतने समय तक इस गति में, शरीर में निवास करता रहा, अब उसे छोड़कर जा रहा है। कहा है—

एवं सदो विणासो असदो जीवस्स जत्थि उप्पादो ।

तार्वाक्षो जीवाणं देवो मणसो त्ति गदिणामो ॥ —पचा, १९

द्रव्य का अर्थ है—जिसमें गुण और पर्यायों व्याप्त रहती हैं। द्रव्य न तो पर्यायों से वियुक्त है और न गुणों से। इसलिये गुण और पर्यायों के परिवर्तन से अथवा उत्पत्ति और विनाश से द्रव्य की उत्पत्ति और विनाश माना जाता है। यथार्थ में द्रव्य के मूल रूप में कोई उत्पत्ति या विनाश नहीं होता। परमार्थ से द्रव्य शाश्वत एवं नित्य है और व्यवहार से परिवर्तनशील है। दूसरे शब्दों में, द्रव्य में रूपान्तरण या विकार नहीं होता, पर उसके गुणों और पर्यायों में अर्थान्तरण या परिवर्तन होता रहता है। द्रव्य का यह विवेचन नय-प्रमाण एवं अनेकाल पर आधारित है। इसीलिये समयसार में कहा गया है—

दोष्ट्वं नयण भणिय जाणइ जवरि तु समयपडिबद्धो ।

ण तु नयपक्ख गिण्हदि किन्वि नयपक्खपरिहीणो ॥

—समयसार, १४३

निर्मल आत्मा की अनुभूति करने वाला दोनों नयों के कथन को जानता अवश्य है, पर किसी एक नय के पक्ष को स्वीकार नहीं करता। वह दोनों

को मापेक्ष रूप से मानता है और पक्षपात से दूर रहता है। आचार्य मिद्धमेन ने भी यही कहा है कि जो अपने पक्ष का अपग्रह करते हैं, वे सभी नय-दुर्नय या मिथ्या-दृष्टि हैं। नय सापेक्ष हैं और अन्योन्याश्रित हैं। कहा भी है—

तम्हा सब्बे वि णया मिच्छादिट्ठी सपक्खपडिबद्धा ।

अण्णोणणिस्सिया उण हवंति सम्मत्त मब्भावा ॥

—सन्मसित्तक, १, २१

शब्दः पुद्गल

शब्द पुद्गल की पर्याय है। पुद्गल रूपान्तरित होता रहता है। रूपान्तरण (Modification) की क्रिया के कारण पुद्गल रूपवान कहा जाता है। यहाँ रूप का अर्थ पदार्थ और ऊर्जा (Matter and Energy) है। शब्द एक पुद्गल-स्कन्ध के साथ दूसरे स्कन्ध के टकराने से ध्वनि रूप में उत्पन्न होता है, जो श्रवणेन्द्रिय के द्वारा ग्रहण किया जाता है। स्कन्ध स्वयं अशब्द है। आचार्य कुन्दकुन्द की वाणी है—

सदो खंघप्पभवो खंघो परमाणुसंगसंघादो ।

पुट्ठेसु तेसु जायदि सदो उप्पादिगो नियदो ॥

—पंचास्तिकाय, ७९

विज्ञान के अनुसार भी पदार्थ के प्रकम्पन से शब्द उत्पन्न होता है; परन्तु पदार्थ स्वयं अशब्द है। अणु-परमाणु से कभी शब्द उत्पन्न नहीं होता। परमाणु (Atom) तो प्रत्येक क्षण स्कन्धों (Molecular) में प्रक-

मित होते रहते हैं। इस प्रकार स्कन्धों के संघर्षण से शब्द उत्पन्न होता है। लगभग दो हजार वर्षों के पूर्व आचार्य कुन्दकुन्द ने जो यह तार्किक एवं तार्किक विचार आगमानुसूल विवेचित किया था, वह आज भी विज्ञान की कसीटी पर खरा उतरता है। इसी प्रकार शब्द ध्वन्यात्मक तो होते हैं, पर सभी शब्द भाषात्मक नहीं होते। इसलिये भाषा का निर्माण केवल भाषिक काल में ही होता है। भौतिक विज्ञान के अनुसार ध्वनि के तरंगित एवं गतिशील होने में किसी न किसी माध्यम की आवश्यकता पड़ती है। इन पुद्गलों के स्कन्धों की यह विसंयता है कि वे ध्वनियों को रोक कर अपने में समाहित कर रखते हैं, भेजते हैं और धर्मद्रव्य की सहायता से गतिशील बनाते हैं। इसका विस्तृत विवेचन जैन आगम ग्रन्थों में वर्णित है, जिसमें यह कहा गया है कि पुद्गल में अनन्त शक्ति है। उनमें संकोच और विस्तार भी होता है। उसे खण्ड-खण्ड कर जोड़ा भी जा सकता है और जो भी सम्भव प्रक्रियाएँ हैं, उन सब के द्वारा उसका रूपान्तरण किया जा सकता है। आचार्य कुन्दकुन्द ने स्पष्ट रूप से इन्द्रियों के द्वारा उपभोग्य विषय, इन्द्रियाँ, शरीर, मन, कर्म और अन्य जो कुछ भूत हैं, सभी को पुद्गल बताया है (पंचा ८२)। पुद्गल के उन्होंने चार भेदों का विवेचन किया है—स्कन्ध, स्कन्धदेण, स्कन्धप्रदेश और परमाणु (पंचा ७५)। स्कन्ध के भी छह भेद कहे गये हैं—गृध्बी, जल, छाया, नेत्र के अतिरिक्त इन्द्रियों के विषयों को ग्रहण करने वाले, कर्मयोग्य और कर्म-अयोग्य स्कन्ध। (नियमसार, २०)

इन सब का वर्णन भौतिक विज्ञान के फलित निष्कर्षों के रूप में किया गया है और बताया गया है कि आत्मा अनादिकाल से राग-द्वेष

आदि कर्म-रज से उत्थित पुद्गल कर्म-वर्गणाओ से संश्लिष्ट होकर जन्म-मरण के अनेक दुखों को भोग रहा है। आत्मा से कर्म-रज की विपर्कन को ही बन्ध की सत्ता दी गई है। बन्ध संसार का कारण है और बन्ध की मुक्ति अखण्ड आनन्द की साधिका है। यह जीवात्मा जब राग-द्वेष के संयोग से शुभ-अशुभ भावों में परिणमन करता है, तब कर्म-रज नाना नाम-रूपों में कर्म में प्रवेश करती है। कहा भी है—

परिणमदि जदा अप्पा सुहम्मि असुहम्मि रागदोसजुदो ।
त पविसदि कम्मरयं भाणावरणादिभावेहि ॥ —प्र० सा०, १८७

उक्त वैज्ञानिक मान्यता का प्रतिपादन कर बुकने पर "रक्षणसार" में कर्मों की बीमारी को दूर करने का उपाय बताते हुए कहते हैं कि सब से पहले मिथ्यात्व रूपी मल की शुद्धि करने हेतु सम्यक्त्व रूपी औषध का सेवन करो। एक सुविज्ञ वैद्य जब तक पुराने रोगी का मल-मोघन नहीं करता, तब तक उसे दवा नाभ नहीं पहुँचाती। यहाँ पर भी आचार्य कुन्दकुन्द एक पूर्ण आध्यात्मिक वैज्ञानिक की भाँति कहते हैं कि जब तक पहले की गन्दगी, कर्मों का कचरा साफ नहीं करते, तब तक आत्मा में शुद्धि नहीं आ सकती। आत्मा की शुद्धि के बिना—गन्दे वस्त्रों में आप अमृत कैसे धारण कर सकते हैं? आत्मा की शुद्धि होने पर ही धर्म (परमार्थ रूप से वास्तविक) धारण किया जा सकता है। धर्म आत्मा के शुद्ध समभाव का नाम है और वही निश्चय में चारित्र्य है। उनके ही शब्दों में—

पुब्ब सेवइ मिच्छायलसोहणहेउ सम्मभेसज्जं ।
पच्छा सेवइ कम्ममयणसणचरियभेसज्जं ॥ —रक्षणसार, ६२

इसी प्रकार से—

रायाडमनजुदाण णियप्पुख्व ण दीसए कि पि ।

समत्वादित्से ख्वं ण दीसए, जहं तथा जेयं ॥ —रयणसार, १०

जैसे धंधले दर्पण में अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट नहीं दिखलाई पड़ता, जैसे ही रागादिक मिथ्यात्व-मल में मलिन रहते हुए आत्मा का शुद्ध स्वरूप अनुभव और ज्ञान में नहीं आता ।

ज्ञान की सर्वश्रेष्ठता का प्रतियादन

आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं का सार है—शुद्ध आत्म-ज्ञान की प्राप्ति । वे कहते हैं कि ज्ञान से ध्यान की सिद्धि होती है, ध्यान से सम्पूर्ण कर्मों की निर्जरा होती है और निर्जरा का फल मुक्ति है । इमलिये मुक्ति प्राप्त करने के लिये ज्ञानाध्यास करना चाहिये । यथा—

णाणेण झानसिज्जी झापानो सव्वकम्मणिज्जरणं ।

णिज्जरणफलं मोक्ख णाणब्भासं तदो कुज्जा ॥ —रयणसार, १३८

आत्मज्ञान, ध्यान और अध्ययन से उत्पन्न होने वाला सुख अमृत के समान है । कहा भी है—

अप्पणियणाण-झाणज्झयण सुहामयरसायणप्पाणं ।

मोत्तूणक्खाणमुहं जो भुजइ सो ह वहरिप्पा ॥ रयणसार, ११६

ज्ञान मनुष्य जीवन का सार है । जिससे तत्त्व-ज्ञान होता है, जिससे चित्त का व्यापार रुक जाता है और जिससे आत्मा विशुद्ध होती है, उसे जिनशासन में ज्ञान कहा गया है । स्वयं उनके ही शब्दों में—

जेण तच्चं विबुज्जेइ जेण चित्तं णिज्झदि ।

जेण अत्ता विमुज्जेइ तं णाणं जिणसासणे ॥ —सुलाचार, २६७

“रयणसार” का संक्षिप्त सार यही है कि इसमें सम्प्रकृत्व, ज्ञान, वैराग्य और तप का वर्णन किया गया है, जो आत्मा के वास्तविक स्वभाव को प्रकट करने वाले हैं । कहा है—

मम्मत्तणाण वेरमातकोभावं णिरीहवित्तिचारितम्स ।

भुणसीनसहावं उप्पज्जइ रयणसारमिण ॥ —रयणसार, १५२

निरपेक्ष वृत्तियों का कोई महत्त्व नहीं है । क्योंकि तप से रहित ज्ञान और ज्ञान से रहित तप व्यर्थ है । ज्ञान और तप से युक्त मनुष्य ही मुक्ति को प्राप्त करता है । कहा भी है—

तवरहियं ज णाणं णाणविजुत्तो तवो वि अकयत्थो ।

तम्हा णाणतवेणं मंजुत्तो तहइ णिव्वाणं ॥ —मोअपाहुड, ५९

आचार्य कुन्दकुन्द ने ज्ञान से आत्मा को भिन्न नहीं माना है । इसलिये उनका कथन है कि जो जानता है, सो ज्ञान है । जानने वाला जीवात्मा है । ज्ञान आत्मा में रहता है । आत्मा में भिन्न अल्पत्र ज्ञान का अस्तित्व नहीं है । अतएव जीव ज्ञान है । उनके ही शब्दों में—

तथा— जो जानदि मो णाणं ण हवदि णाणेण जाणगो आदा ।

तम्हा णाणं जीवो जेयं दब्बं तिहा ममक्खाई ॥

—प्रबचनसार, ३५-३६

धर्म का स्वरूप

धर्म विषयक भाष्यता के सम्बन्ध में आचार्य कुन्दकुन्द की दृष्टि बहुत गहरी और सुलझी हुई लक्षित होती है। उन्होंने स्पष्ट शब्दों में चारित्र्य को धर्म उद्घोषित किया है। चारित्र्य का तीनों स्तरों पर उनका विवेचन अपूर्व है। यह सभी जानते हैं कि व्यवहार में सदाचार धर्म है। यदि व्यक्ति सदाचारी न हों, सब दुराचारी हों, तो समाज का टिकना कठिन ही नहीं, असम्भव हो जाएगा। समाज की रक्षा के लिये शील या सदाचार अमोघ अस्त्र के समान है। धर्म प्राणी मात्र को जीना सिखाता है। श्रावक का जीवन धर्म को सुनने वाले और सुनकर उसे अपने जीवन में उतारने वाले लोगों का जीवन है। आराभतनबी और ऐयाशी का जीवन कभी श्रावक का जीवन नहीं हो सकता। क्योंकि श्रावक 'श्रमण' की तैयारी का जीवन है। श्रावक का आदर्श श्रमण का जीवन है। इसका यह अर्थ नहीं है कि दुनिया के सब लोग घर-द्वार छोड़कर साधु हो जाएं। वास्तव में विषय-कषायों को घटाना ही श्रमण तथा श्रावक का लक्ष्य है। 'श्रमण' श्रम के उपासक कहे गये हैं। वे दुर्धर तप करते हैं। श्रावक को भी परिश्रमी तथा कर्मनिष्ठ होना चाहिये। यदि मनुष्य ईमानदार और मेहनती नहीं है, तो वह श्रावक का बाना भले ही धारण कर ले, पर श्रावक नहीं हो सकता। साधु के वेश को धारण कर लेने पर भी जो पाप से लिप्त रहते हैं, वे दुर्गति को प्राप्त करते हैं। आचार्य कुन्दकुन्द के शब्दों में—

जे पावमोहियमई लिंग घेतूण जिणवरिदाणं ।

पाव कुणति पावा ने चत्ता मोक्खमग्गम्मि ॥ —मोक्षपाहुड. ७८

इस प्रकार के मिथ्या आचरण करने वाले वास्तविक साधु नहीं होते। क्योंकि वे न तो निर्मल आत्मा के दर्शन करते हैं, न अपने को देखते हैं, न जानते हैं और न अपनी आत्मा का श्रद्धान करते हैं, इसलिए वे केवल माधु-वेश को बोध की तरह धारण करते हैं। कहा है—

अपपाणं पिण पिच्छइ ण मुणइ णि सदुहइ भावेइ ।

बहुदुक्खभारमूलं लिंग घेतूण किं कुणई ॥ —रयणसार, ७७

परन्तु न्याय व ईमानदारी के साथ धन का उपार्जन करता हुआ श्रावक यदि अपनी शक्ति के अनुसार जित-पूजा, करता है, उत्तम पात्रों को दान देता है और सम्यक्त्व पूर्वक धर्म का पालन करता है, तो उसे धार्मिक व मुक्ति-मार्ग में लगा हुआ समझना चाहिये। उनके ही शब्दों में—

जिणपूया मुणिदाणं करेइ जो देइ सत्तिरूवेण ।

सम्माइट्ठी सावय धम्मी सो होइ मोक्खमग्गओ ॥ —२०सा०, १२

व्यवहार में चारित्र्य धर्म है। दया के बिना कोई धर्म नहीं हो सकता। इसलिए जहाँ दया है, वहाँ धर्म है। विशुद्ध दया या अहिंसा समान अर्थ के प्रकाशक हैं। संसार के सब धर्मों में अहिंसा का महत्त्व बताया गया है। बिना अहिंसा के कोई वास्तविक धर्म नहीं हो सकता।

निश्चय से समझावी होना चारित्र्य है। इसके दो स्तर कहे जा सकते हैं—प्रथम स्तर की भूमिका में मनुष्य जिस समय जो काम करना चाहता है, उसके साथ ही कषाय यानी क्रोध, मान, माया, लोभ, आदिक परिणामों में मन्दता होनी चाहिए। द्वितीय भूमिका में शुद्ध आत्मानुभूति की ओर मदा लक्ष्य रखना चाहिए तथा परिणामों की विशुद्धता के साथ मोहि-

अज्ञानी जीवों तथा उनकी अशुद्ध व्यावहारिक क्रियाओं को देख कर उनकी उपेक्षा तथा निन्दा नहीं करनी चाहिए। तृतीय भूमिका में आत्मज्ञान हो जाने पर सदा विषुद्ध अखण्ड परमात्मा की स्वसंवेदनात्मक अनुभूति में लीन रहना चाहिये। इनका अलग-अलग विस्तार में वर्णन आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं में मिलता है। वे स्पष्ट शब्दों में कहते हैं—

देहादिषु अणुरत्ता विसयामत्ता कसायसंजुता ।

अप्यसहो मुत्ता ते साह मम्मपरिचत्ता ॥ —रघुणसार, ९३

तथा—

द्रव्य रूप से, गुण रूप से और पर्याय रूप से जो जीवात्मा को और शुद्ध निर्मल अपनी आत्मा को जानता है, वह मुक्ति-पथ का नायक होता है। यथा—

दृक्चक्षुषोऽङ्गुलिं जाणइ परममयमसमयादिभेद ।

अप्याणं जाणइ सो मिदणइ पहणायणो होइ ॥ —रघुणसार, १२७

चारित्र का स्वरूप बताते हुए आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं—

चारित्तं खलु धम्मो धम्मो जो सो समो नि निहिट्ठो ।
मोहक्खोहविहीणो परिणामो अप्पणो हु समो ॥

—प्रवचनसार, ७

अर्थात् निश्चय से चारित्र धर्म है। ऐसा कहा गया है कि जो साम्य है, वह धर्म है। मोह और शोभ से रहित आत्मा का परिणाम साम्य है।

“रघुणसार” में भी यही कहा गया है कि आत्मा साम्यभाव में उपलब्ध होता है। किन्तु यह जीवात्मा मिथ्याबुद्धि के कारण मोह-मदिरा

में उन्मत्त होकर अपने आप को भूल गया है और इसलिए आत्मा के सच्चे स्वरूप को नहीं पहचान पाता है। कहा है—

मिच्छामइमममोहोहामवमत्तो बोलिए जहा भुल्लो ।

नेण ण जाणइ अप्पा अप्पाणं सम्मभावणं ॥ —रघुणसार, ४७

जानी अपनी शुद्ध आत्मा में मदा लीन रहता है। यथा—

णिय मुदण्णरत्तो बहिरप्पावत्त्वज्जओ णाणी । —२०सा०, ६

लोक-कल्याण की भावना

आचार्य कुन्दकुन्द की रचनाओं में लोक-कल्याण की भावना स्पष्ट रूप से परिलक्षित होती है। रचना में प्रवृत्त होने का एक मात्र कारण जनता की भलाई रहा है। वे कहते हैं कि जितने वचनपत्र हैं, उतने नयवाद हैं और जितने नयवाद हैं, उतने मत हैं। सभी मत और सम्प्रदाय मानव के लिए है। मानव मत और सम्प्रदाय के पीछे नहीं है। इस-लिए किसी भी मत और धर्म के पालन के लिए मनुष्य को रोक-टोक नहीं होनी चाहिए। मानव अपने गुणों के कारण संसार के सब प्राणियों में श्रेष्ठ है। शरीर बन्दन योग्य नहीं होता, कुल और जाति भी बन्दनीय नहीं होते। गुणहीन श्रमण और श्रावक की कोई बन्दना नहीं करता। उनके ही शब्दों में—

ण वि देहो बंदिज्जइ ण वि य कुलो ण वि य जाइसंजुत्तो ।

को बंदइ गुणहीणो ण हु सवणो णेय सावओ होइ ॥

—दमणपाहुड, २७

अतएव आचार्य कुन्दकुन्द कहते हैं कि जो मनुष्य दान नहीं देते, पूजा नहीं करने, शीत या मदाचार का पालन नहीं करते और गुणों को धारण नहीं करते, वे चारित्रवान नहीं होते। दुष्चरित्र लोग मर कर बुरी गतियों में जाते हैं, या फिर कुम्हिल मनुष्य होते हैं। कहा भी है—

णहि दाणं णहि पूया णहि सीलं णहि गुणं चारित्तं ।
जे जइणा मणिया ते गरया इत्ति कुमाणुसा निरिया ॥

—रथणसार, ३६

आचार्य कुन्दकुन्द ने विधि-निषेध सम्बन्धी जो भी बातें कही हैं, वे केवल जैन लोगों के लिए नहीं हैं, बल्कि प्राणी मात्र के लिए ममान रूप से हितकारी हैं। इसलिए यह नहीं समझना चाहिए कि जो जैनधर्म मानता है, वह मिथ्यादृष्टि नहीं है और जो नहीं मानता है, वह मिथ्यादृष्टि है। वास्तव में यह हमारा धर्म है। आचार्य कुन्दकुन्द ने मिथ्याबुद्धि वाले मनुष्य को जो योग्य-अयोग्य, नित्य-अनित्य, हेय-उपादेय, सत्य-असत्य, भक्ष्य-अभक्ष्य को अर्थात् अच्छे-बुरे को नहीं जानता, उसे भी मिथ्यादृष्टि कहा है। यथा—

णवि जाणइ जोगमजोगं णिच्चमणिच्च हेयमुपादेयं ।
मच्चमसच्च भक्वममब्बं सो मम्मउम्मुक्को ॥ —रथणसार, ३८

मूढ़ प्राणी अपने मोह को नहीं छोड़ता। इसलिए वह अनेक तरह के दारुण कर्मों को करता हुआ संसार में भटकता रहता है, संसार का पार नहीं पाना। इस प्रकार वह अनेक दुःखों को भोगता है। कहा है—

मोहं ण छिज्जइ अप्पा दारुणकम्मं करेइ बहुवारं ।
णहु पावइ भवतीरं किं बहुदुक्खं वहेइ सुद्धमई ॥

—रथणसार, परिमिट्ट, ९

आचार्य कुन्दकुन्द ने स्पष्ट रूप से गृहस्थ और साधु दोनों के लिए मिथ्या-बुद्धि एवं अन्धविश्वास त्याग करने का उपदेश दिया है। उनका कथन है कि हम कभी भी और किसी भी अवस्था में हों, जब तक दृष्टि नहीं पनपती है, तब तक सच्चा आत्मविश्वास, आत्मज्ञान और आत्म-चारित्र्य प्रकट नहीं होता है। कहा है—

मम्मविणा सण्णाणं मच्चारित्तं ण होइ णियमेण ।

तो रथणत्तयमज्जे सम्मणुणक्किट्ठमिदि जिणुहिट्ठं ॥ २० सा०, ४३

आगम-दृष्टि से ही आत्मदृष्टि उपलब्ध होती है। सम्यक्त्व की प्राप्ति में आगम-दृष्टि निमित्त है। सम्यग्दृष्टि ही आगम और जिनवाणी को भली-भाँति समझते हैं। इस दृष्टि के बिना उनकी मान्यता अन्धविश्वास ही कही जाती है। कहा भी है—

देवगुरुधम्ममणचारित्तं तवायारसोक्खगइभेय ।

जिणवयणसुदिट्ठिविणा दीसइ किह जाणए सम्मं ॥ २० सा०, ४५

जिनकी दृष्टि बहिर्मुखी है और जो लोक-रंजन में लगे हुए हैं, वे सम्यक्त्व में रहित हैं। सम्यग्दृष्टि सांसारिक कार्यों में आसक्त नहीं होते। उनकी प्रवृत्ति अन्तर्मुखी होती है। वे विषय-कषायों तथा संग्रहवृत्ति से उदासीन रहते हैं। इसलिए वे “लोकव्यवहारपरा” नहीं होते—

जे पावारभरया कसायजुत्ता परिग्गहासत्ता ।

नोयववहारपउरा ते माहू सम्मउम्मुक्का ॥ २० सा०, ९७

अन्य ग्रन्थों में उल्लिखित ‘रथणसार’ के सन्दर्भ

न तो “रथणसार” की कोई प्राचीन संस्कृत टीका मिलती है और न मत्तरहवी शताब्दी के पूर्व के ग्रन्थों में कोई उद्धरण ही मिलते हैं। वं.

भूधरदास जी के “चर्चा ममाधान” में निर्मात्या के प्रसंग में “रयणसार” का उल्लेख मिलता है। उसमें पृ ७६ पर गाथा स ३२, ३३, ३५ और ३६ इन चारों के उद्धरण के साथ लिखा हुआ मिलता है—“तूजे देवधन के ग्रहण का फल कुन्दकुन्दाचार्यकृत रयणसारविषे कह्या है। तथाहि, गाथा—”

इसी प्रकार से प दौलतराम कृत “क्रियाकोष” में पृ. ८ पर ‘रयणसार’ की गाथा उद्धृत कर श्रावक की त्रेपन क्रियाओं का उल्लेख किया गया है। पं. सदानुबदासजी ने “रत्नकरण्डभ्रावकाचार” की वचनिका में लिखा है—“कुन्दकुन्दस्वामी समयसार, प्रवचनसार, पञ्चास्तिकाय, रयणसार, अष्टपादुडकू आदि लेख अनेक ग्रन्थ रचें ते अवार प्रत्यक्ष वाचने, पढ़ने में आर्वे हैं।” (पंचम अधिकार, पृ. २३६)

स्व. मुनिश्री ज्ञानसागरजी महाराज ने ‘ममयसार’ की प्रस्तावना के अन्तर्गत लिखा है—तथापि ‘रयणसार’ की निम्न (१३१, १३२) गाथाओं द्वारा श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने यह स्पष्ट कर दिया है कि परमात्मा (अर्हंत और सिद्ध) तो स्वसमय है और क्षीणमोह गुणस्थान तक जीव ‘परसमय’ है। इससे स्पष्ट है कि असयत मम्यदृष्टि ‘स्वसमय’ नहीं है, परसमय है।”

पाठ-सम्पादन-पद्धति

अभी तक “रयणसार” के प्रकाशित पाठों में दो तरह के पाठ मिलते हैं। एक पाठ के अनुसार इस ग्रन्थ की पद्य-संख्या १६७ है और दूसरे के अनुसार १५५ है। भाणिकचन्द-ग्रन्थमाला से प्रकाशित “षट्प्राश्नार्तादि-संग्रह” में प्रथम पाठ देखने को मिलता है। दूसरा पाठ मुख्य रूप से १९०७

में प्रकाशित प कलापा भरमाणा के मराठी अनुवाद वाले संस्करण में मिलता है। इनके अतिरिक्त कन्नड़ में टी. बी. नागप्पा के द्वारा सम्पादित तथा चामराजनगर से प्रकाशित संस्करण में १६५ गाथाएँ मिलती हैं। कन्नड़ के इस ग्रन्थ में प्रकाशित १६७ गाथाओं में से आठवीं और १५४वीं गाथाएँ लक्षित नहीं होती। सन् १९४२ में मैसूर से प्रकाशित श्री ब्रह्मसूरी शास्त्री के द्वारा सम्पादित इस ग्रन्थ में पद्य-संख्या १६७ ही है। यह हिन्दी अनुवाद सहित है और साथ में पद्यानुवाद भी दिया गया है। पद्यानुवाद किसी पुराने कवि का लिखा हुआ जान पड़ता है। हिन्दी पद्यानुवाद की एक हस्तलिखित प्रति जयपुर से प्राप्त हुई है। यह दि जैन तेरहपयी बड़ा मन्दिर, जयपुर की वेष्टन सं. १५२३ में पू. ४५-५६ में संकलित है। इसमें पद्यानुवाद करने वाले के नाम का उल्लेख नहीं है। इसमें कुल १५६ पद्य हैं, किन्तु अन्तिम दो प्रशस्ति के हैं, इसलिये १५४ पद्यों का यह अनुवाद है। इसकी रचना-तिथि वि. सं १७६८ है। कहा भी है—

कुन्दकुन्दमुनि मूल कवि गाथा प्राकृत कीन ।

ता अनुक्रम भाषा रच्यों गुन प्रभावना लीन ॥१५५॥

सतरह सै अठसठि अधिक जेठ सुकुल ससिपूर ।

जे पडित चतुर निरखि दोष करै सब दूर ॥१५६॥

इति श्रीरयणसार ग्रन्थ यतिश्रावकाचार संपूर्ण समाप्तः ॥ शुभ भवतु ॥ श्री दि. जैन सरस्वती-भण्डार, धर्मपुरा, नया मन्दिर, दिल्ली में रयणसार की हस्तलिखित चार प्रतियाँ वर्तमान हैं। इनमें से एक प्रति में १५४ गाथाएँ मिलती हैं। लगभग इन्हीं गाथाओं के आधार पर हिन्दी पद्या-

नुवाद किया गया जान पड़ता है। मूल प्रति और हिन्दी पद्यानुवाद में केवल एक ही गाथा का अन्तर लक्षित होता है। मूल प्रति में सैतीसवी गाथा उपलब्ध है, पर हिन्दी पद्यानुवाद में अनुपलब्ध है। इसके विपरीत मूल प्रति में गाथा सं. १०१ नहीं है, पर हिन्दी में उपलब्ध है। हिन्दी पद्यानुवाद में उसकी संख्या ८८ है। इसमें निश्चिन्त रूप से एक पाठ-परम्परा का पता चलता है।

“रघुणसार” की कई प्रकाशित तथा हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इन सब में अधिकतर १६७ गाथाएँ उपलब्ध होती हैं। वि. सं. १९७७ में प्रकाशित प पन्नालाल सोनी द्वारा सम्पादित “रघुणसार” में १६७ गाथाएँ मिलती हैं, किन्तु उनका क्रम कुछ भिन्न है। हिन्दी अनुवाद तथा अन्य प्रतियों में भी गाथाओं के क्रम में कुछ भिन्नता मिलती है। यह भिन्नता ताडपत्रीय प्रतियों में भी मिलती है। इस प्रकार इन ग्रन्थ के सम्पादन की मूल में दो समस्याएँ लक्षित होती हैं—गाथाओं की मूल संख्या कितनी है और उनका क्रम क्या है?

गाथा-प्रक्षेप

ग्रन्थ-सम्पादन के आरम्भ से ही इस बात के बराबर संकेत मिलते रहे हैं कि इसमें कुछ गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं। किन्तु कुछ गाथाएँ प्रक्षिप्त हैं, इसके क्या प्रमाण हैं? हमें इस बात का सब से पहला संकेत तथा प्रमाण “रघुणसार” की प्रकाशित पुस्तक की आठवी गाथा में प्राप्त होता है। यह गाथा किसी भी प्राचीन हस्तलिखित प्रति में तथा ताडपत्रीय प्रतियों में नहीं है। इसका हिन्दी अनुवाद भी नहीं मिलता है। गाथाओं की अन्तरंग-गरीबा से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि इस रचना में गाथा-प्रक्षेप परवर्ती काल का है। जितनी भी प्राचीन प्रतियाँ हमारे देखने

में आई हैं, वे प्रायः १५२ गाथाओं से लेकर १५५ गाथाओं की हैं। किन्तु परवर्ती काल में इनकी संख्या १५६ से लेकर १७० तक पहुँच गई। गाथाओं की सब से कम संख्या वीरवाणी विलास जैन भिद्वान्तभवन, मूडबिंदी की ताडपत्रीय प्रति सं. ४१ (कन्नड) में १५२ गाथाएँ हैं। उसमें प्रकाशित प्रति की १६७ गाथाओं में से—८, ३४, ३७, ४६, ५५, ५७, ६६, ८७, ८९, ९२, १११, १२०, १२३, १६७—ये गाथाएँ नहीं हैं। व्यावर की प्रति में गाथाओं की संख्या सब से अधिक १७६ मिलती है। यद्यपि प्रति के अन्त में १५५ संख्या दी हुई है, पर १२६ गाथा के अनन्तर ५, ६ क्रम से ५५ तक की संख्या मिलती है। इस प्रति में १५४, १६१, ५२, ५३, ५४, ९१, ९६, १६०, १६२ गाथाओं की पुनरुक्ति मिलती है। अतएव १६७ संख्या ही मिलती है। दिल्ली के श्री दि. जैन नया मन्दिर की ख और ग इन दो प्रतियों में १७० गाथाएँ लिखी हुई मिलती हैं। परन्तु कम-संख्या की धूल इन प्रतियों में भी मिलती है। केवल “ग” प्रति में एक अतिरिक्त गाथा उपलब्ध होती है, जो इस प्रकार है—

पूयसूरमाणं खाराभियभक्खणाणपि ।

मणु जाड जहो मज्जे बहिरप्पाणं तहा णयं ॥१४१॥

पाठ अशुद्ध है।

आमेर शास्त्र-भण्डार, तथा महावीर भवन, जयपुर की हस्तलिखित प्रति वेष्टन सं. १८१० को ध्यान में देखने पर स्पष्ट हो जाता है कि प्रति में एक नहीं, अनेक प्रक्षिप्त गाथाएँ हैं। यद्यपि इस प्रति पर लेखन संवत् का उल्लेख नहीं है, पर प्रति प्राचीन है। इसमें गाथाओं की कुल संख्या १५५ है।

प्रति जीर्ण है और उपलब्ध प्रतियों में प्राचीनतम है। इस प्रति की एक विशेषता यह है कि इसमें गाथाओं की मूल संख्या १५५ है, पर हाशिए में किसी ने ऊपर से बारीक अक्षरों में जहाँ-तहाँ बारह गाथाएँ अतिरिक्त लिख दी हैं, जिन पर क्रम संख्या अंकित नहीं है। इससे स्पष्ट हो जाता है कि रचना में प्रक्षिप्त गाथाएँ किसी ने परवर्ती काल में मिश्रित कर दी हैं। इसका एक प्रमाण यह भी है कि अधिकतर ताड़पत्रीय प्रतियों में गाथाओं की संख्या १५५ है। जैन ग्रंथ का भण्डार, मूडविद्री की ताड़पत्रीय प्रति सं. ३३६ में तथा मंसूर विश्वविद्यालय की कन्नड़ टीका सहित सं. ५३ (क) में भी गाथाओं की संख्या १५५ है। गाथाओं की सब से कम संख्या १५२ वीरवाणी विलास जैन सिद्धान्त भवन, मूडविद्री की प्रति में है। इसी प्रकार से जैन ग्रंथ का भण्डार, मूडविद्री की प्रति सं. ८१५ में भी गाथाओं की संख्या १५२ है। इस प्रकार अधिकतर प्रतियों में उपलब्ध गाथा-संख्या और पाठ-सम्पादन की विधि से निर्धारित गाथा की संख्या, दोनों ही दृष्टियों से गाथाओं की संख्या १५५ निश्चित की गई है।

इस ग्रन्थ के संशोधन में जिन हस्तलिखित प्रतियों का उपयोग किया गया है, उनका परिचय इस प्रकार है:—

(अ) प्रति — यह आमेर शास्त्र-भण्डार, जयपुर स्थित प्राचीनतम प्रति है। वे० सं० १८१०।१०। + ४। पत्र सं० १०। गाथा सं. १५५। इसमें १७० गाथाओं में से ८, १७, ३४, ४६, ५५, ५७, ६२, ६३, ६६, ६७, ९६, १११, १२२ और १२३ गाथाएँ नहीं हैं।

श्री दि० जैन मारस्वती भण्डार, धर्मपुरा, नया मन्दिर, दिल्ली में 'रणसार' की ४ हस्त-लिखित प्रतियाँ विद्यमान हैं। उनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है:—

(क) प्रति—क्रम सं. ३२ क। पत्र सं. ८। गाथा सं. १७०। प्रति नवीन है।
 (ख) प्रति—क्रम सं. ३२ ख। पत्र सं. ८। गाथा सं. १७०। प्रति नवीन है।
 (ग) प्रति—क्रम सं. ३२ ग। पत्र सं. १०। गाथा सं. १७०। प्रति पुरानी नहीं है।

(घ) प्रति—क्रम सं. ३२ घ। पत्र सं. १२। गाथा सं. १५४। प्रति प्राचीन जान पड़ती है।

रणसार की १७० गाथाओं में से ८, ३४, ४६, ५३, ५४, ५५, ५७, ६०, ६३, ६६, ६७, १०१, १११, १२२, १२३, १३६ ये सोलह गाथाएँ नहीं हैं।

(प) प्रति—श्री दि. जैन पाटोदी मन्दिर, जयपुर। केष्टन सं. १४६। पत्र सं. १०। गाथा सं. १५३। सम्कृत टिप्पण सहित।

इस प्रति में गाथा सं. ८, १७, ३४, ३७, ४६, ५५, ५७, ६३, ६६, ६७, ९६, १११, १२२, १२३ नहीं हैं।

(फ) प्रति—श्री दि. जैन तेरहपंथी बड़ा मन्दिर, जयपुर। केष्टन सं. १५२२। पत्र सं. ७-१७। गाथा सं. १५५। प्रति प्राचीन है।

इस प्रति में गाथा सं. ८, ३४, ३७, ४६, ५७, ६३, ६६, ६७, ९६, १११, १२२ और १२३ नहीं हैं।

श्री दि: जैन तेरह पथी घड़ा सन्दिग्ध जयपुर में तीन अन्य हस्तलिखित प्रतियाँ भी मिलनी है, जो वि म १८८३ की लिखी हुई हैं। इनमें से एक प्रति में १५५ गाथाएँ हैं और अन्य दो में १३० गाथाएँ हैं।

(ब) प्रति—ऐ पञ्चालाल दि: जैन सम्प्रदायी भवन, व्यावरण । क्रम में ३५९, १८३९। पत्र म ११। गाथा सं १३५। ते म वैशाख बदी ८, जनिवार वि म १००५।

इस प्रति में कई गाथाओं के लेखन में आवृत्ति हुई है। दो बार लिखी जने वाले गाथाओं की संख्या इस प्रकार है—

५२, ५३, ५६, ६०, ९१ १००, १०६, १०८ १३६, १३८ १३९, १३३।

इनमें से १२६ संख्या की गाथा का उल्लेख तीन बार मिलता है। उस प्रकार गाथाओं की कुल संख्या १६१ है।

(म) प्रति—जैन मठ का भण्डार, मुंडविंदी। ताडपत्र प्रति । क्र. म ३३६। गाथा सं १५५।

इस प्रति में मुद्रित १६३ गाथाओं में से निम्न-लिखित १२ गाथाएँ नहीं हैं—

८, ३४, ३७, ४६, ५५, ५७, ६६, ६७ १११, १२० १२३। वस्तुतः यह संख्या ११ ही है।

(न) प्रति—बीरवाणी-विलास जैन सिद्धान्त-भवन मुंडविंदी। क्र. म. ८१। गाथा सं १५५। इस प्रति में मुद्रित १६३ गाथाओं में से निम्नलिखित १२ गाथाएँ नहीं हैं—

८, ३४, ३७, ४६, ५५, ५७, ६६, ६७, ८१ १११, १२० १२३।

यद्यपि गाथाओं की संख्या १५० उल्लिखित है, पर आगे-पीछे होने के कारण संख्या में कुछ गड़बड़ी प्रतीत होती है। पाठ-भेद के अनुसार केवल १२ गाथाएँ कम हैं।

इसी प्रकार में उत्तर भारत की प्रतियों में भी क्रम-संख्या ठीक न होने से लोगों को भ्रम हुआ, प्रतीत होता है। कई प्रतियों में भीतर की क्रम-संख्या कम या अधिक हो गई है। जब हमने प्रतियों का अन्तर्ग-परीक्षण किया तो १३० गाथा वाली प्रतियों में १६३ गाथाओं में से एक भी गाथा अधिक नहीं मिली। यही स्थिति १३५ गाथाओं वाली प्रतियों की है। उनमें एक ही गाथा कही-कही एक से अधिक बार दुहराई गई है। गाथाओं की पुनरावृत्ति होने में भी बड़ा भ्रम फैला है।

यद्यपि "रयणमार" की कई प्रतियाँ दक्षिण भारत में लेकर उत्तर भारत तक के विविध शास्त्र-भण्डारों में उपलब्ध होती हैं, जिनको देखकर सामान्य रूप में यह कहा जा सकता है कि इस ग्रन्थ के पठन-पाठन का प्रचार तथा प्रचलन रहा है और इसलिये कोई कारण नहीं है, जो इसकी प्रायणिकता के सम्बन्ध में सन्देह प्रकट किया जाए। किन्तु अमुविधावश उन प्रतियों को प्राप्त करने और देखने का सुयोग नहीं मिल सका है। हमारी जानकारी में इसकी दो प्रतियाँ क्रम सं २८२ और २८६ जैन मठ श्रवणबेल्लोले में विद्यमान हैं। इसकी एक प्रति विष्व-विद्यालय मैसूर में क्रम सं ५३ (क) उपलब्ध है, जिसमें गाथा सं. १५५ है। जैन मठ भण्डार, मुंडविंदी में इसकी एक अन्य प्रति क्रम सं. ८१५ मिलती है जिसमें गाथाओं की संख्या १५२ है। वही पर क्रम संख्या १८६ की

प्रति में गाथाओं की संख्या १५६ बताई गई है। ये सभी ताडपत्रीय प्रतियाँ हैं। इनकी लिपि कन्नड है। क्रम सं ८१५ वाली प्रति में कन्नड़ टीका भी उपलब्ध है, किन्तु उसमें प्रारम्भिक पत्र नहीं हैं।

श्री दि. जैन पंचायती मन्दिर, दिल्ली में भी इसकी एक हस्तलिखित प्रति थी, जो एक बार देखने के पश्चात् पुनः मिलान करने के लिए नहीं मिल सकी। इस प्रति में निम्न-लिखित गाथाएँ नहीं मिलती—

८, ४२, ४६, ४७, ५२, ५३, ५७, ६०, ६३, ६६, ६७, ९१, ९६, १०१, १०२, १०८, १०९, ११०, १११, ११३, १०५, १५०, १५१, १५२।

किन्तु यह संख्या प्रामाणिक प्रतीत नहीं होती। अन्तर्ग परीक्षा में ही इसका निश्चय किया जा सकता है। अन्त में हिन्दी पद्यानुवाद की भी ध्यान में रखा गया है। हिन्दी के पद्यानुवाद में इसकी संख्या १५४ है। इसमें जिन गाथाओं का पद्यानुवाद नहीं है, उनकी क्रमसंख्या है—

८, ३४, ३७, ४६, ५५, ५७, ६०, ६३, ६६, ६७, १११, १०२, १०३, १३६।

इस प्रकार कुल संख्या १४ है। हिन्दी पद्यानुवाद की प्रति को ध्यान में देखने पर यह भी पता चलता है कि लगभग ढाई सौ वर्षों के पूर्व तक परम्परा ठीक चल रही थी। आचार्य कुन्दकुन्द की रचना का भाव भी बराबर समझते थे। किन्तु बीच में पठन-पाठन में शिथिलता आने के कारण पाठ-भेदों ने गड़बड़ी, लिपि में अशुद्धियों की अधिकता और प्रक्षेपक गाथाओं का समावेश मिलता है।

प्रस्तुत संस्करण में उक्त सभी बातों को ध्यान में रखकर गाथाओं का विचार किया गया है। यथा सम्भव हमने मूलगामी उचित संशोधन

किया है। प्रामाणिकता के लिए विविध पाठों का भी यथास्थान निदेश किया है। परिशिष्ट में उद्धृत उद्धरणों से भी स्पष्ट है कि रचना आगमानुकूल है। विस्तार के भय से कुछ ही सन्दर्भों का चयन किया गया है। इस प्रकार के सन्दर्भों का संकलन कर आगम की प्रामाणिक परम्परा का उल्लेख किया जा सकता है, जो एक स्वतन्त्र शोध व अनुसन्धान का विषय है।

वर्तमानयुगीन हिन्दी भाषा को ध्यान में रखकर हम पाठकों के अर्थ-बोध के लिए रचना में प्रयुक्त “भिध्यान्व” और “मय्यक्त्व” इन दो पारिभाषिक शब्दों के पर्याय रूप में प्रथम बार क्रमशः “अज्ञानता” और “विवेक की जागृति” शब्दों का प्रयोग कर रहे हैं। आशा है पाठक इसी रूप में इन को मान्यता देंगे। इनसे अर्थबोध में कोई कमी नहीं आती है। फिर, ये व्यापक अर्थ को देते हैं। इनकी अर्थवत्ता में हमारा सामान्य भाव समाहित है। कुछ अन्य शब्दों के पर्याय रूप में “नय” (प्रमाणार्थ), “निक्षेप” (आरोप), “मृदता” (सौकरुण्य), अनागतन (कुसंसर्ग), व्यसन (कुटेव), श्रावक (सद्गृहस्थ) आदि उदाहृत हैं।

यद्यपि कई वर्षों से मेरे मन में यह विचार लहरा रहा था कि आचार्य कुन्दकुन्द के कई ग्रन्थों का विभिन्न बार अनेक स्थानों से प्रकाशन हो चुका है। किन्तु उन सब में श्री माणिकचन्द्र दि जैन ग्रन्थमाला और परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई के प्रकाशनों को छोड़कर इधर सोनगढ से लागत मूल्य पर अच्छे ग्रन्थों का प्रकाशन हुआ है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि आचार्य कुन्दकुन्द परम आध्यात्मिक सन्त थे। उनकी मूल दृष्टि परमार्थ की ओर रही है। किन्तु वे व्यवहार को सर्वथा हेय नहीं समझते थे।

हमारे विचार से "रयणसार" में श्रावकों की त्रेपन क्रियाओं, दान, दया-पूजा, आदि के अतिरिक्त कोई ऐसे विषय का वर्णन नहीं है, जो उनकी अन्य रचनाओं में न मिलता हो। फिर क्या कारण है कि "रयणसार" को कुछ लोग प्रामाणिक नहीं मानते? किन्तु अपने विचारों की छान-बीन करने का कोई समय नहीं निकाल सका था। इस बीच इन्दौर से विहार करने हुए पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजी य. का नीमच पदार्पण हुआ, और तभी प्राकृत भाषा के कतिपय शब्दों के सन्दर्भ में चर्चा हुई। धीरे-धीरे शब्दों की चर्चा ने वार्त्ता का रूप ग्रहण कर लिया। मुनिश्रीजी की शोध-अनुमन्धान विषयक रुचि तथा अध्ययन-ध्यान की प्रवृत्ति ने सहज ही मुझे अपनी ओर आकर्षित कर लिया। वस्तुतः "रयणसार" का सम्पादन और अनुवाद का यह कार्य पूज्य मुनिश्रीजी की मतल प्रेरणा और आशीर्वाद का फल है। इससे मेरा अपना कुछ भी नहीं है। क्योंकि यह पहले ही कहा जा चुका है कि अब तक "रयणसार" कई स्थानों से तथा कई भाषाओं में प्रकाशित हो चुका है। इसलिए हमारे सामने एक शुद्ध संस्करण तैयार करने की समस्या थी। "रयणसार" का प्रारम्भिक कार्य पूज्य मुनिश्रीजी के निर्देशन में आरम्भ हुआ था। किन्तु इसकी मूल समस्या की ओर मुनिश्रीजी का ध्यान हम ने एक लेख लिख कर दिलाया था, जो "अनेकान्त" (२५, ४-५, पृ १५१) में "रयणसार" आचार्य कुन्दकुन्द की रचना" शीर्षक से प्रकाशित हुआ था। हमने अपनी समझ से तथा उत्तर भारत की हस्तलिखित प्रतियों के आधार पर जो पाठ निश्चित किए थे, उनका मिलान स्वयं मुनिश्रीजी ने श्री महावीरजी से करवा डी मुद्रित प्रति के आधार पर किया था। तदनन्तर पाठभेद की प्रक्रिया उतनी जटिल नहीं रह गई। दक्षिण भारत की प्रतियों से मिलान करने के लिए हमने प. के. भुजबली शास्त्री से निवेदन किया। उन्होंने

समय-समय पर हमारी जो सहायता की, उसके लिये हम हृदय से उनके आभारी हैं। श्री प. देवकुमार जैन मूडबिंदी ने श्री वीरवाणी विनास जैन मिश्रान्त भवन, मूडबिंदी तथा जैन मठ का भण्डार, मूडबिंदी की ताड़पत्र प्रतियों का मिलान कर हमारी जो सहायता की, उसके लिये हम उनके बहुत आभारी हैं। मठ के भण्डार से प्रति प्राप्त करने में प. नागराज जी शास्त्री और ट्रस्टी श्रीमान् बी. नागकुमारजी शेटी की कृपा के लिए कृतज्ञ है। इसी प्रकार डॉ. कस्तूरचन्दजी कासलीवाल, जयपुर ने प्रति प्रदान कर और पं. हींगलालजी सिद्धान्त शास्त्री ने व्यावर-भण्डार से हस्तलिखित प्रति भेजकर जो सहायता प्रदान की, उसके लिये भी आभारी हैं। समय-समय पर प. भूलचन्द्रजी शास्त्री से जो विमर्श मिला है, तब यह कार्य सम्पन्न होता कठिन था। वास्तव में यह उनके आशीर्वाद का ही फल है। स्वस्ति श्री चाम्कीर्ति भट्टारकजी के परम स्नेह व सौजन्य से प्राप्त ताड़पत्रीय चित्रों के लिए कृतज्ञता ज्ञापन करना उपचार मात्र है। श्रद्धेय पाठेदों जी तथा माणिकचन्द्र जी पाण्ड्या से प्राप्त सतत स्नेह तथा सहयोग को व्यक्त करने के लिए शब्द सीमित प्रतीत होते हैं। वास्तव में उनके अध्यवनाय तथा सद्ग्रन्थन से एवं डॉ. नेमीचन्द्रजी जैन की सौम्यमूलक दृष्टि से यह रचना इस तथ्यतःभिराम रूप में प्रकाशित हो सकी है। अन्त में नई दुनिया प्रेस वालों का आभार है, जिन्होंने कम समय में ही इस रूप में प्रकाशन कर इसे मुलभ बनाया।

—देवेन्द्रकुमार शास्त्री

श्री पार्श्वनाथ जयन्ती.

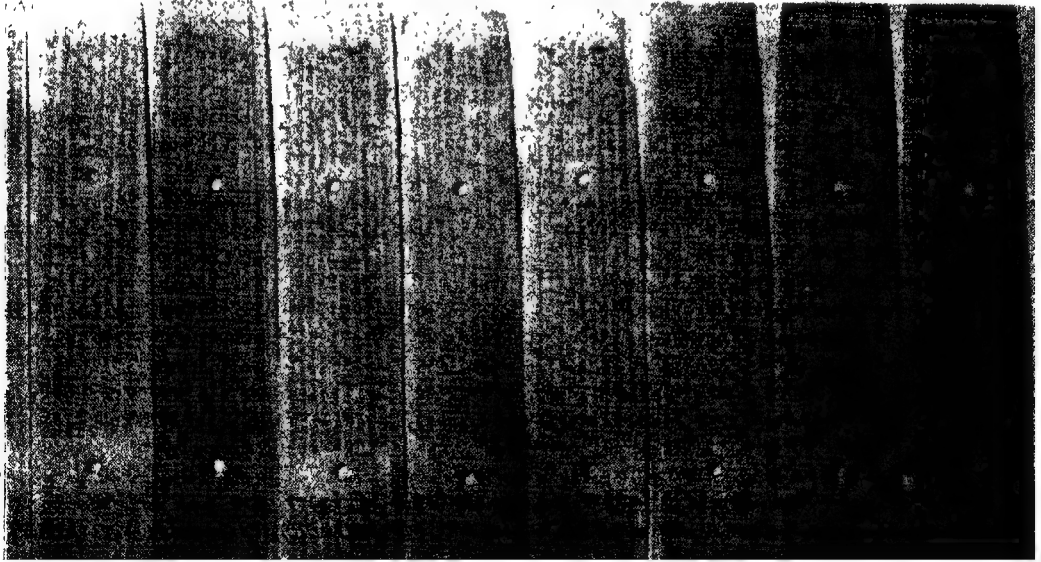
पौष कृ. १०, वीर निर्वाण सं. २५००

संक्षिप्त शब्द-सांकेतिकी

•	पाठ-भेदसूचक चिह्न
★	नारंगित (विशिष्ट सूचन)
आ०	आचार्य
ब्र०	ब्रह्माङ्क
गा०	गाथा
पचा०	पंचास्तिकाय
प्र० मा०	प्रवचनमार
भाव० पा०	भावपाटुड
मो० पा०	मोक्षपाटुड
र० मा०	रणसार

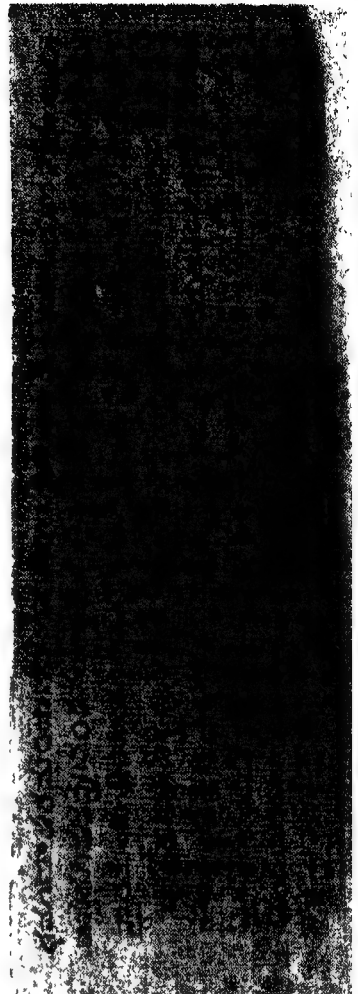
मोहध्यान-गडियाण जणाण विमयसज्जणाण ।
 पिम्मलणाणवियासे दिणयन्-किण्णोहमभामो ॥
 णाण णरस्स माणे मणिय खलु कुदकुदमुणिणाहे ।
 मम्मत्त-रयणमारो आलोयहु मव्वदा नोये ॥

मोह-अन्धकार में पड़े हुए और विषय-वासनाओं में लिपटे हुए अज्ञानी जनो के लिये मर्य की किण्णों की भौति निर्मल ज्ञान का प्रकाशक तथा ज्ञान ही जिसमें मनुष्य का सर्वोत्तम है, ऐसे लोक में भगवत् कुन्द-कुन्दाचार्य का कहा हुआ सभी गत्तो में श्रेष्ठ मय्यक्कव रूप यह रयण-मार मदा आलोकित रहे ।



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
श्री कृष्णार्जुनसंवादे श्री कृष्ण उवाच ॥
अहं कुरुक्षेत्रे भठ्ठास्यं विराट्स्थितः ॥
अस्मिन् युद्धे कुरुक्षेत्रे विराट्स्थितः ॥
अहं कुरुक्षेत्रे भठ्ठास्यं विराट्स्थितः ॥
अस्मिन् युद्धे कुरुक्षेत्रे विराट्स्थितः ॥
अहं कुरुक्षेत्रे भठ्ठास्यं विराट्स्थितः ॥
अस्मिन् युद्धे कुरुक्षेत्रे विराट्स्थितः ॥
अहं कुरुक्षेत्रे भठ्ठास्यं विराट्स्थितः ॥
अस्मिन् युद्धे कुरुक्षेत्रे विराट्स्थितः ॥

स्वामि श्री चारुकीर्ति भट्टाचार्य स्वामीजी श्रवणबेलगोला (कर्नाटक) के सौजन्य से प्राप्त
कुन्दकुन्दाचार्य कृत 'व्यगसार' की ताडपत्रीय प्रति के चित्र (कन्नड़ लिपि)





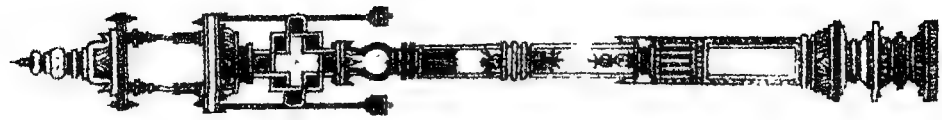
रयण-सार





कुन्दकुन्दाचार्य





भगवत् आचार्य कुन्दकुन्द कृत

रयण-सार

णमिऊण वड्डमाणं परमप्पाणं जिणं तिसुद्धेण^१ ।
बोच्छामि^२ रयणसारं सायारणयारधम्मोणं^३ ॥१॥

नत्वा वड्डमानं परमात्मानं जितं त्रिशुद्धया ।
वक्ष्ये रत्नसारं सागरानगारधर्मिणम् ॥१॥

शब्दार्थ

परमप्पाणं—परमात्मा, वड्डमाणं—वड्डमान, जिणं—जिन * को, तिसुद्धेण—मन, वचन और काय की शुद्धिपूर्वक; णमिऊण—नमस्कार कर; सायारणयार—गृहस्थ और मुनि; धम्मोणं—धर्मयुक्त; रयणसारं—रत्नसार (ग्रन्थ) को; बोच्छामि—कहूँगा ।

* कर्म-शुद्धि को जीत कर जो सर्वज्ञ हो गए हैं, ऐसे जिन को, वीतराग को—

रत्नसार

भावार्थ—मैं परमात्मा (तीर्थकर) वड्डमान जिन को मन, वचन और काय की शुद्धि-पूर्वक नमस्कार कर गृहस्थ और मुनि के धर्म से युक्त रत्नसार ग्रन्थ को कहूँगा ।

१. 'नियेण 'ग' । २. 'बोच्छामि 'म' 'व' । ३. 'धम्मणं 'अ' 'ग' 'ब' ।





पुल्वं जिणोहि' भणियं' जहट्टियं गणहरोहि' वित्थरियं ।
पुव्वाइरियक्कमजं' तं बोल्लइ' सो हु सट्ठि' ॥२॥

पूर्व जिनैः भणितं यथास्थितं गणघरैः विस्तरितं ।
पूर्वाचार्यक्रमजं तत् कथयति मः खलु सट्ठिः ॥२॥

भावार्य

(जो व्यक्ति) पुल्वं—पूर्व काल में; जिणोहि—सर्वज्ञ के द्वारा, भणियं—कहे हुए; गणहरोहि—
गणघरो में, वित्थरियं—विस्तृत (तथा) : पुव्वाइरियक्कमजं—पूर्वाचार्यों के क्रम में (प्राप्त) ;
जहट्टियं—ज्यों का ज्यों; तं—उम वचन को; बोल्लइ—कहना है, सो—वह, हु—निश्चय से;
सट्ठि—मग्यपट्टि (है) ।

पूर्वाचार्य-क्रमप्राप्त

भावार्य—जो व्यक्ति निश्चय से अतीत काल में सर्वज्ञ के द्वारा कहे हुए तथा गणघरों में
विस्तृत एवं पूर्वाचार्यों के क्रम में प्राप्त वचनो को ज्यों का त्यों कहता है, वह सम्यग्दृष्टि है ।

१. 'जिणोहि' 'म' 'व' । २. 'जहट्टि' 'अ' 'हियट्ठिय' 'प' । ३. 'गणहरोहि' 'म' 'व' ।
४. 'पुव्वाइरियक्कमेण' 'अ', 'ग', 'घ', 'य', 'व' । 'पुव्वाइरियक्कमजं' 'म' 'व' । ५. 'जं' तं बोलेड
'म' 'व', 'बोल्लए' 'म' । ६. 'सट्ठि' 'व' ।



मदि-मुद-णाण-बलेण^१ दु सच्छंदं बोल्लइ^२ जिणुद्दिट्ठं^३ ।
जो सो होइ कुविट्ठो ण होइ जिणमगलगरवो^४ ॥३॥

मतिश्रुतज्ञानबलेन तु स्वच्छन्दं कथयति जिनीदृष्टमिति ।
यः स भवति कुदृष्टिर्न भवति जिनमंगलग्रन्थः ॥३॥

शब्दार्थ

इदि—इस प्रकार; जिणुद्दिट्ठं—सर्वज्ञ कथित (तत्त्व को); जो—जो व्यक्ति, मदिमुदणाणबलेण—
मतिज्ञान और श्रुतज्ञान के बल से; सच्छंदं—स्वच्छानुसार; बोल्लइ—बोलता है (और);
जिणमगलगरवो—सर्वज्ञ के मार्ग में सम्बद्ध वाणी (का वक्ता); ण होइ—नहीं होता है;
सो—वह; दु—तो; कुविट्ठो—मिथ्यादृष्टि, होइ—होता है ।

मिथ्यादृष्टि

भावार्थ—सर्वज्ञ के द्वारा कहे गए तत्त्व को जो व्यक्ति मतिज्ञान और श्रुतज्ञान के बल से
अपनी इच्छानुसार बोलता है, वह जिनवाणी का प्रवचनकार नहीं है; किन्तु मिथ्यादृष्टि
(अज्ञानी) है ।

१. 'मदिमुदिणाणबलेण' 'अ' 'फ' । २. 'बोल्लए' 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । ३. 'जिणुद्दिट्ठं'
'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । ४. 'जिणमगलगरवो' 'अ' 'म' 'प' 'फ' ।

सम्पत्तरयणसारं मोक्षमहास्वमूलमिदि भणियं ।
तं जाणिज्जइ^१ निच्छयववहारसरुवदो भयं^२ ॥४॥

सम्यक्त्वरत्नभारं मोक्षमहावृक्षमूलमिति भणित ।
तज्जायते निश्चयव्यवहारस्वरूपतो भेदं ॥४॥

शब्दार्थ

सम्पत्तरयणसारं—सम्यक्त्व रत्नों में श्रेष्ठ (है) (इमे), मोक्षमहास्वमूलं—मोक्ष रूपी महान् वृक्ष का मूल. इदि—इस प्रकार. भणियं—कहा गया है (और), तं—वह, निच्छयववहारसरुवदो—निश्चय. व्यवहार के स्वरूप में, भयं—भेद (बाना); जाणिज्जइ—जाना जाता है ।

सम्यग्दर्शन

भावार्थ—संसार में सम्यक्त्व सभी रत्नों में श्रेष्ठ है । इसे मोक्षरूपी महान् वृक्ष का मूल कहा गया है । निश्चय और व्यवहार नय (परमार्थ और लौकिक दृष्टि) से इसका भेद किया जाता है ।

१. 'जाणिज्जउ' अ'घ' 'प' 'फ' 'म' । २. 'भयं' 'ब' को छोड़कर सभी प्रतियों में । 'भेदो' 'ब' ।



भयविसण' मलविविज्जय संसारसरीरभोगनिव्वणो ।
अट्टगुणंगसमगो^१ दंसणसुद्धो हु^२ पंचगुरुभत्तो ॥५॥

भयव्यसनमलविविजित. संसारशरीरभोगनिविणः ।
अष्टगुणाङ्गसमग्रः दर्शनशुद्धः खलु पंचगुरुभक्तः ॥५॥

शब्दार्थ

दंसणसुद्धो—सम्यग्दर्शन में शुद्ध (व्यक्ति) ; हु—ही ; भयविसणमल-विविज्जय—भय (सात प्रकार के भय), कुटुंब (सात प्रकार के व्यसन) (और) दोष (पञ्चीस प्रकार के मलों) से रहित (होता है) ; संसारसरीरभोग-निव्विणो—मसार, शरीर और भोगों से विरक्त ; अट्टगुणंगसमगो—अष्ट गुणों से परिपूर्ण (सम्यग्दर्शन के निःशक्तितादि अष्टांग गुणों से युक्त) और ; पंचगुरुभत्तो—पंचपरमेष्ठी-गुरु का भक्त (होता है) ।

सम्यग्दर्शन के प्राप्त होने पर

भावार्थ—सम्यग्दर्शन से शुद्ध होने पर व्यक्ति सात प्रकार के भय (इहलोक, परलोक, व्याधि, मरण, असंयम, अरक्षण, आकस्मिक) ; सात प्रकार के व्यसन और पञ्चीस प्रकार के दोषों से रहित हो जाता है तथा संसार, शरीर और भोगों में उसकी आसक्ति नहीं रह जाती है । वह सम्यग्दर्शन के निःशक्तितादि अष्ट गुणों से युक्त तथा पंचपरमेष्ठी गुरु का भक्त होता है ।

१. 'भयवसनमलविविज्जय' त' 'म' 'व' । 'विवज्जो' 'अ' । २. अट्टगुणंगसमगो 'अ' 'व' 'प' 'फ' 'म' । ३. 'य' 'अ' 'व' 'य' 'प' 'फ' 'य' 'म' 'व' ।



णियमुद्धप्यगुरत्तो बहिरप्पावत्थ^१ वज्जिओ^२ णाणी ।
जिणमुणिधम्मं मण्णइ गयदुक्खो^३ होइ सदिट्ठो^४ ॥६॥

निजशुद्धात्मानुरक्तः बहिरात्मावस्थावर्जितो ज्ञानी ।
जिनमुनिधर्मं मन्यते गतदुःखो भवति सद्दृष्टिः ॥६॥

शब्दार्थ

जाणी—ज्ञानी: नियमुद्धप्यगुरत्तो—निज शुद्ध आत्मा में अनुरक्त, बहिरप्पावत्थवज्जिओ—बहिरात्मा (बहिर्मुखी) अवस्था में रहित, जिणमुणिधम्मं—बीतराग-मुनि-धर्म को, मण्णइ—मानता है (और), गयदुक्खो—दुःखों से रहित, सदिट्ठो—सम्यग्दृष्टि (अन्तर्मुखी) होइ—होता है ।

सम्यग्दृष्टि

शब्दार्थ—ज्ञानी स्वसवेद्य परिणति में लीन होकर बहिर्मुखी प्रवृत्तियों से हट जाता है और बीतराग मुनिधर्म (बीतराग चारित्र) को मानने लगता है । इस प्रकार वह सम्यग्दृष्टि दुःखों से रहित होता है ।

१. 'बहिरप्पावत्त' 'म' । २. 'वज्जिओ' 'म' 'ब' । ३. 'गयदुक्खो' 'अ' 'ग' 'ब' 'व' ।
४. 'सदिट्ठो' 'अ' ।



अनुराधा

भयमूढमनायदणं^१ संकाइवसणभयमईयारं^२ ।
जैसि चउदालेदो^३ ण संति ते होति सद्धि ॥७॥

मदमूढमनायतनं शंकादिव्यसनभयमतीचारं ।
येषां चतुश्चत्वारिणत् एतानि न संति ते भवंति सदृष्टयः ॥७॥

भावार्थ

जैसि—जिनके; भयमूढमनायदणं—मद (आठ मद), लोकरूढि (तीन मूढता). कुसंसर्ग (छह अनाय-
तन); संकाइवसणभयमईयारं—शकादिक (आठ दोष). कुटेव (सात व्यसन). भय (सात भय)
(और) अतिक्रमण-उल्लंघन (पाँच अतिचार) (ये); चउदालेदो—चवालीस (दूषण); ण—नही,
संति—होते हैं; ते—वे, सद्धि—सम्यग्दृष्टि; होति—होने हैं ।

सम्यग्दृष्टि कौन ?

भावार्थ—जिन के आठ प्रकार के मद (अहंकार), तीन मूढताएँ (लोकरूढ़ियाँ), छह
अनायतन (कुसंसर्ग), शकादिक आठ दोष, सात व्यसन (कुटेव), सात तरह के भय
और नियम-व्रत आदि के उल्लंघनस्वरूप पाँच प्रकार के अतिचार मिलाकर चवालीस
दूषण नहीं होते हैं, वे सम्यग्दृष्टि होते हैं ।

^१ भयमूढमनायदणं 'म' 'फ' 'ब' । २ संकाइवसणभयमईयारं 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' ।

^३ चउदालेदो 'ग' 'घ' 'य' 'र' । ४ 'दु'ति 'ग' ।

देवगुरुसमयभक्ता संसारसरीरभोगपरिचत्ता ।
रयणत्तयसंजुत्ता ते मणुया^१ सिवमुहं पत्ता ॥८॥

देवगुरुसमयभक्ताः संसारशरीरभोगपरिव्यक्ता ।
रत्नत्रयमयुक्तास्ते मनुष्याः शिवमुखं प्राप्ता ॥८॥

शब्दार्थ

देवगुरुसमयभक्ता—देव, गुरु (और) शास्त्र (के) भक्त, संसारसरीरभोगपरिचत्ता—संसार, शरीर (और) भोग (के) परित्यागी, रयणत्तय-संजुत्ता—रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र) (से) युक्त (होते हैं); ते—वे; मणुया—मनुष्य लोग; सिवमुहं—मोक्षमुख को; पत्ता—प्राप्त करते हैं ।

रत्नत्रय से शिवमुख

भावार्थ—जो मनुष्य देव, गुरु और शास्त्र के भक्त हैं तथा संसार, शरीर और भोग में अनासक्त हैं, वे रत्नत्रय (सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र) से युक्त होकर (भेद और अभेद रत्नत्रय की सविति से सयुक्त हो) मोक्ष मुख को प्राप्त करते हैं ।

^१ मणुया 'अ' 'प' 'फ' । २ 'मणुवा' 'ब' ।



दाणं पूया^१ सोलं उववासं बहुविहं^२पि खवणं पि ।
सम्मज्जुदं मोक्खमुहं सम्मविणा दीहसंसारं^३ ॥९॥

दानं पूजा शीलं उपवासः बहुविधमपि क्षणमपि ।
सम्यक्त्वयुत मोक्षमुलं सम्यक्त्वं विना दीर्घमसारः ॥९॥

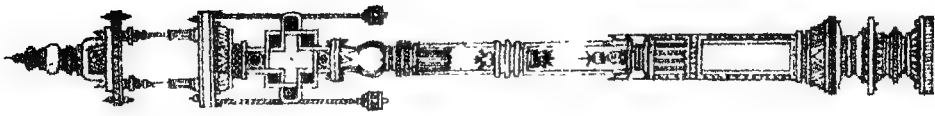
भावार्थ

सम्मज्जुदं—सम्यग्दर्शन से युक्त; दाणं—दान, पूया—पूजा; सोलं—शील; उववासं—उपवास;
बहुविहं—बहुत प्रकार के (व्रत) (तथा); पि—भी, खवणं—कर्मक्षय के कारण; पि—भी;
मोक्खमुहं—मोक्षमुख (के हेतु हैं); सम्मविणा—सम्यग्दर्शन के विना; दीहसंसारं—दीर्घ
संसार (होता है) ।

इस जीव को

भावार्थ—सम्यग्दर्शन में युक्त मनुष्य के लिए दान, पूजा, शील, उपवास तथा अनक
प्रकार के व्रत कर्मक्षय के कारण तथा मोक्षमुख के हेतु हैं । सम्यग्दर्शन (विवेक की
जाग्रति) के विना ये ही दीर्घ संसार के कारण होते हैं ।

१. 'पुण्णा' 'घ' । 'पूजा' 'ब' 'म' 'व' । २. 'रो' 'प' 'फ' । 'रा' 'घ' 'व' ।



दाणु ण धम्मू ण चाणु ण भोगु ण बहिरप्पजो' पयंगो सो ।
लोहकसायगिमुहे पडियो' मरियो ण संदेहो ॥११॥

दानं न धर्मः न त्यागो न भोगो न बहिरात्मज्ञो यः पतंगः सः ।
लोभकषायग्निमुखे पतितः मृतो न संदेहः ॥११॥

भावार्थ

(जो) दाणु ण—दान नहीं; धम्मू ण—धर्म नहीं; चाणु ण—त्याग नहीं; भोगु ण—(न्यायपूर्वक) भोग नहीं (करता) । सो—वह; बहिरप्पजो—बहिरात्मज्ञ, पयंगो—पतंगा (है, जो) ; लोहकसायगि-मुहे—लोभ कषाय रूप अग्नि के मुख में; पडियो—पड़ा हुआ, मरियो—मर गया है (इसमें) ; संदेहो—संदेह; ण—नहीं (है) ।

बहिरात्मज्ञ

भावार्थ—जो गृहस्थ दान नहीं देता है, धर्म तथा त्याग नहीं करता है और न्यायपूर्वक भोग नहीं भोगता है, वह भौतिक पदार्थों को आत्मा समझने वाला 'बहिरात्मज्ञ' पतंगे के समान है, जो लोभवश अग्नि (रूप, चमक-दमक) के मुँह में पड़कर मर जाता है । इसमें संदेह नहीं है ।

१ 'बहिरप्पजो' 'अ' 'फ' । २ 'पडिया' 'अ' ।



जिणपूया^१ मुणिदानं करेइ जो देइ सत्तिरुवेण ।
सम्माइट्ठो^२ सावयधम्मो^३ सो मोक्खमगरओ^३ ॥१२॥

जिनपूजा मुनिदानं करोति यो ददाति शक्तिरूपेण ।
सम्यग्दृष्टिः श्रावकधर्मो स भवति मोक्षमार्गस्तः ॥१२॥

शब्दार्थ

जो—जो; सत्तिरुवेण—यथाशक्ति, जिणपूया—जिन-पूजा, करेइ—करता है, मुणिदानं—मुनियों को दान, देइ—देता है, सो—वह, मोक्खमगरओ—मोक्षमार्ग में रत, धम्मो—धर्मात्मा; सम्माइट्ठो—सम्यग्दृष्टि, सावय—श्रावक (होता है) ।

धर्मात्मा

भावार्थ—जो शक्ति के अनुसार जिनदेव की पूजा करता है और मुनियों को दान देता है, वह मोक्षमार्ग में रत धर्मात्मा सम्यग्दृष्टि श्रावक होता है ।

१ 'जिणपूजा' 'म' 'व' । २ 'अम्मि' 'म' 'व' । ३ 'ग्गो' 'व' 'म' ।

पूयफलेण^१ तिलोए मुरपुज्जो हवेइ सुद्धमणो ।
दाणफलेण तिलोए^२ सारमुहं भंजदे णियदं ॥१३॥

पूजाफलेन त्रिलोके मुरपूज्यो भवति शुद्धमनः ।
दानफलेन त्रिलोके सारमुखं भक्ते नियतं ॥१३॥

भावार्थ

शुद्धमणो—शुद्ध मन (में) (की गई), पूयफलेण—पूजा के फल से, तिलोए—तीन लोक में; मुरपुज्ज—
देवताओं से पूज्य, हवेइ—होता है (और), दाणफलेण—दान के फल से, तिलोए—तीन लोक में;
णियदं—निश्चित, सारमुहं—श्रेष्ठ मुख को; भंजदे—भोगता है ।

उपासना का फल

भावार्थ—शुद्ध मन से की जाने वाली पूजा के फल से जीव तीनों लोकों में देवताओं से
पूज्य होता है और दान के फल से तीनों लोकों में निश्चित श्रेष्ठ मुख भोगता है ।

^१ पूयफलेण 'ग' 'ब' । पूजा 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' । ० तिलोएके 'अ' 'प' 'फ' 'व' ।
^२ तिलोकेमरपूज्जो 'म' । तिलोकेमरपूज्जा 'व' ।

दाणं भोयणमेतं दिण्ह इण्णो^१ हवेइ सायारो ।
पत्तापत्तविसेसं संदसणे^२ किं वियारेण^३ ॥१४॥

दानं भोजनमात्र दीयते धन्यो भवति सागरः ।
पात्रपात्रविशेषं मदर्शनं किं विचारेण ? ॥१४॥

शब्दार्थ

सायारो—गृहस्थ (यदि), भोयणमेतं—आहार मात्र, दाणं—दान, दिण्ह—देता है (तो), घण्णो—
धन्य, हवेइ—हो जाता है; संदसणे—माक्षात्कार होने पर; पत्तापत्तविसेसं—उत्तम पात्र-अपात्र (का)
विशेष (रूप में), वियारेण—विचार (वितर्क) (में); किं—क्या (लाभ है) ?

उत्तम पात्रपात्र का वितर्क

भावार्थ—यदि गृहस्थ आहार (भोजन) मात्र भी दान देता है, तो धन्य हो जाता है। मुनि
के माक्षात्कार या मत्-दर्शन होने पर उत्तम पात्र-अपात्र का वितर्क करने से उस
समय क्या लाभ है ?

१ 'घम्मो' 'अ' 'फ' । २ 'मदमणे' 'व' । ३ 'विकारेण' 'फ' ।

दिण्णइ सुपत्तदाणं विससदो होइ भोगसगमही^१ ।
णिब्वाणसुहं कमसो णिट्ठिं जिणवरिंदोहि ॥१५॥

दीयते सुपात्रदानं विशेषतो भवति भोगस्वर्गमही ।
निर्वाणमुखं क्रमशः निर्दिष्टं जिनवरेन्द्रः ॥१५॥

शब्दांशं

सुपत्तदानं—सुपात्र को दान (यदि); दिण्णइ—दिया जाता है (तो); विससदो—विशेष रूप से;
भोगसगमही—भोगभूमि, स्वर्ग (प्राप्त); होइ—होता है (और), कमसो—क्रमशः; णिब्वाणसुहं—
निर्वाणमुख (मिलता है); जिणवरिंदोहि—जिनेन्द्र देव (ने); णिट्ठिं—कहा है ।

दान

आचार्य—यदि योग्य पात्र में दान दिया जाता है, तो उसका फल विशेष रूप से भोगभूमि
तथा स्वर्ग-प्राप्ति होता है और क्रम में निर्वाणमुख मिलता है, यह जिनेन्द्र देव ने कहा है ।

^१ भोगसगमही 'अ' 'प' 'क' 'म' 'य' 'व'

इह णियमुत्तबीयं' जो ववइ जिणुत्तसत्तखेत्तेसु ।
सो तिहुवणरज्जफलं भुंजदि' कल्लाणपंचफलं ॥१६॥

इह निजमुत्तबीजं यो वपति जिनोत्तमस्तक्षेत्रेषु ।
स त्रिभुवनराज्यफलं भुनक्ति कल्याणपंचफलं ॥१६॥

शब्दार्थ

इह—इय (लोक में), जो—जो (व्यक्ति), णिय—निज, मुत्तबीयं—श्रेष्ठ धनरूप बीज को; जिणुत्त—जिन (देव) के द्वारा कथित, सत्तखेत्तेसु—मत्त क्षेत्रों में, ववइ—बोता है, सो—वह, तिहुवण—तीन लोक (के), रज्जफलं—राज्यफल (एवं); कल्लाणपंचफलं—पंचकल्याणक रूप फल को, भुंजदि—भोगना है ।

धन का सदुपयोग

भाबार्थ—इस ससार में जो भव्यजीव न्यायपूर्वक अर्जित अपने श्रेष्ठ धनरूप बीज को जिनदेव के द्वारा कहे गए सात क्षेत्रों (जिन पूजा, मन्दिर आदि की प्रतिष्ठा, तीर्थयात्रा, मनि आदि पात्रों को दान देना, सहधर्मियों को दान देना, भूखे-प्यासे तथा दुःखी जीवों को दान देना, अपने कुल व परिवार वालों को सर्वस्व दान करना) में बोता है, वह तीनों लोकों के राज्य के फल मुख को प्राप्त करता है ।

१ 'णियमुत्तबीयं' 'फ'। २ 'भुजइ' 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।



खेत्तविसेसे काले वविय^१ सुबीयं फलं जहा विउलं ।
होइ तहा तं जाणहि^२ पत्तविसेसेसु दाणफलं ॥१७॥

क्षेत्रविशेषे काले उज्जं सुबीजं फलं यथा विपुलं ।
भवति तथा तज्जानीहि पात्रविशेषेषु दानफलं ॥१७॥

शब्दार्थ

जहा—जैसे; काले—(उचित) समय में; खेत्तविसेसे—उत्तम क्षेत्र में, वविय—बोए गए; सुबीयं—
उत्तम बीज (का); विउलं—विपुल; फलं—फल; होइ—होता है, तहा—वैसे (ही); पत्तविसेसेसु—
उत्तम पात्रों में (दिए गए); दाणफलं—दान का फल; जाणहि—जानो ।

दान का फल कब ?

भाषार्थ—जिस प्रकार उचित काल में उत्तम क्षेत्र में बोए गए अच्छे बीज का बहुत अच्छा
फल मिलता है, उसी प्रकार उत्तम पात्र (मुनि) में दिए गए दान का फल भी उत्तम होता है।

१ 'वविय' 'म' । २ 'जाणउ' 'घ' 'फ' 'ब' । 'जाणओ' 'म' ।



मादु-पिदु-पुत्त-मित्तं कतत्त-धणधण-वत्थु-वाहणं-विहवं^१ ।
संसारसारसोक्खं सव्वं^२ जाणउ सुपत्तवाणफलं ॥१८॥

मानु-पितृ-पुत्र-मित्र कलधनधान्यवाम्नुवाहनविभवं ।
समारसारसोक्खं मव्वं जानातु मुपात्रदानफल ॥१८॥

शब्दार्थ

मादु—माना, पिदु—पिता, मित्तं—मित्र, कलत्त—स्त्री, धणधण—धन-धान्य, वत्थु—वास्तु (घर) ;
वाहणं—वाहन, विहवं—वैभव (औंग), संसारसारसोक्खं—समार का उत्तम मुख. सव्वं—सब, सुपत्त-
दाणफलं—मुपात्र-दान का फल, जाणउ—जानो ।

दान की महिमा

भावार्थ—माता-पिता, मित्र, पत्नी, धन-धान्य, घर, वाहन (सवारी) आदि वैभव और
संसार का उत्तम मुख, ये सभी मुपात्र-दान के फल से प्राप्त होते हैं ।

१ विमयं 'य' । २ मन्धं 'प' । मव्वं 'व' ।

४

ससंगरज्ज-णव-णिहि-भंडार-छडंग-बल-चउदह रयण ।
छणवदि सहस्सेत्थि-विहवं जाणउ सुपत्तदाणफलं ॥१९॥

सप्तांगराज्यनवनिधि-भण्डारषडङ्गवलचतुर्दशरत्नानि ।
षणवतिसहस्रस्त्रीविभवो जानातु सुपात्रदानफल ॥१९॥

शब्दार्थ

ससंगरज्ज—सप्तांग राज्य, णवणिहि—नव निधि (का), भंडार—भण्डार, छडंगबल—छह अंगों से युक्त सेना, चउदहरयणं—चौदह रत्न (तथा), छणवदिसहस्सेत्थि—छियानवे हजार स्त्री (रूप); विहवं—वैभव (को), सुपत्तदाणफलं—सुपात्र दान का फल; जाणउ—जानो ।

और

भावार्थ—उत्तम पात्र को दान देने में राजा, मन्त्री, मित्र, कोष, देश, किला, सेना (सप्तांग राज्य का पद), नव निधि (काल, महाकाल, पांडु, मानव, शंख, पद्म, नैसर्ग, पिपल, माना रत्न), छह अंगों से युक्त सेना (हाथी, घोडा, रथ, पैदल, आदि), चौदह रत्न (पवनंजय अश्व, विजयगिरि हस्ती, भद्रमुख गृहपति, कामवृष्टि, अयोद्ध सेनापति, मुभद्रा पत्नी, बुद्धिसमृद्ध पुरोहित ये सात जीवरत्न और सात अजीव रत्न : छत्र, तलवार, दण्ड, चक्र, काकिणी रत्न, चिन्तामणि और चर्मरत्न) एवं छियानवे हजार स्त्रियों के वैभव का फल प्राप्त होता है ।

१ 'सडग' क 'ग' 'य' । २ 'चोदह' अ 'प' 'फ' 'म' 'ब' । ३ 'छणउदि' अ 'प' 'फ' ।

४ 'महस्मिन्नि' व' । 'महस्सेत्थी' अ 'प' 'फ' 'म' । ५ 'जाणउ' अ 'ग' 'व' ।

सुकुल-सुरुव-सुलक्षण-सुमह-सुसिखा-सुसील-चारित्तं^१ ।
सुहलेस्सं सुहणामं सुहसादं^२ सुपत्तदानफलं ॥२०॥

सुकुलं सुरुपं सुलक्षणं सुमतिः सुशिक्षा सुशीलं चारित्र्यम् ।
शुभलभ्या शुभनामः शुभसानं सुपात्रदानफलं ॥२०॥

शब्दार्थ

सुकुल—उत्तम कुल, सुरुव—उत्तम रूप, सुलक्षण—उत्तम लक्षण, सुमह—उत्तम बुद्धि, सुसिखा—
उत्तम शिक्षा, सुसील—उत्तम प्रकृति, चारित्तं—(उत्तम) चारित्र्य, सुहलेस्सं—शुभ लेखा, सुहणामं—
शुभ नाम (कर्म) (और); सुहसादं—शुभ सुख; सुपत्तदानफलं—सुपात्रदान के फल (है) ।

और भी

भावार्थ—अच्छे कुल, अच्छे रूप, अच्छे लक्षण, अच्छी बुद्धि, अच्छी शिक्षा, अच्छी
प्रकृति, अच्छे गुण, अच्छा चारित्र्य, अच्छी प्रवृत्ति, परिणामों की विचित्रता और अच्छा
सुख, ये सभी सुपात्रदान के फल हैं ।

? सुसील सुगुण सुचरित्तं 'अ' 'क' 'ग' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'य' 'व' । २ °सयललल सुहणामवण
विहवं जाणउ 'म' 'व' ।

रयण-सार

जो मुनिभुत्तविसंसं भुंजइ सो भुंजए^१ जिणुवदिट्ठं ।
संसार-सार-सोखं कमसो निववाणवरसोखं^२ ॥२१॥

यो मुनिभुक्तविशेष भुंक्ते स भुक्ते जिनोपदिष्टं ।
संसारसारमौख्यं क्रमशो निवणिवरसौख्यं ॥२१॥

शब्दार्थ

जो—जो (व्यक्ति) ; मुनिभुत्तविसंसं—(उत्तम पात्र) मुनि के विशेष (रूप से) भोजन कर देने पर;
भुंजइ—भोजन करता है. सो—वह, संसारसारसोखं—संसार के अच्छे सुख, कमसो—(और)
क्रमशः; निववाणवरसोखं—मोक्ष के उत्तम सुख को; भुंजए—भोगता है (यह) ; जिणुवदिट्ठं—जिनेन्द्र
देव का उपदेश है ।

आहारदान की महिमा

भावार्थ—जो व्यक्ति मुनि के भलीभांति आहार कर लेने के बाद स्वयं भोजन करता है, वह संसार के अच्छे सुख और क्रम से मोक्ष के उत्तम सुख को भी भोगता है, ऐसा जिनेन्द्र देव का उपदेश है ।

१ 'भुज्जदि' 'ग' 'व' । ० 'भुंजये' 'व' । २ 'जिणुवदिट्ठं' 'व' । ३ 'सुखं' 'अ' 'फ' ।

सीदुण्ह-वाडपित्तं^१ सिलेसिमं तह परीसहब्बाहिं^२ ।
कायकिलेसुववासं जाणिज्जे^३ दिण्णए दानं ॥२॥

शीतोष्णवातपित्तलं ज्ञेयमल तथा परीषहव्याधि ।
कायक्लेश उपवासं ज्ञात्वा दीयते दान ॥२॥

शब्दार्थ

सीदुण्ह—शीत-उष्ण, वाडपित्तं—वात-पित्त, सिलेसिमं—ज्ञेयम (कफ) [प्रकृतिवाले], तह—तथा
परीसहब्बाहिं—परीषह-व्याधि, कायकिलेस—कायक्लेश (और), उपवासं—उपवास को, जाणिज्जे—
जान (कर), दानं—दान, दिण्णए—दिया जाता है ।

कैसे दान देवे ?

शब्दार्थ—गृहस्थ को मूनि की बात, पित्त, कफ प्रकृति तथा शास्त्र भाव से सहन करने वाले
उनके दुःख, रोग, देह-पीडा और उपवास (आदि) को समझ कर दान देना चाहिए ।

१ °वायपिउल 'अ' 'फ' । °वायुपिउल 'ग' 'ब' । °वायपिउल 'म' । २ °परीसहब्बाहिं
'म' 'व' । °परिस्ममं 'अ' 'ग' 'घ' 'फ' । ३ °जाणिज्जा 'अ' 'ग' 'म' 'फ' 'म' ।

रयण-सार

हिय-मिय-मण्ण-पाणं गिरवज्जोसहिं^१ गिराउलं ठाणं ।
सयणासनमुदयरणं जाणिज्जा^२ देइ मोक्खरओ^३ ॥२३॥

हितमितमन्न-गान निरवद्योषधि निराकुलं स्थानम् ।
सयनासनमुपकरणं ज्ञात्वा ददाति मोक्षरतः ॥२३॥

शब्दार्थ

मोक्खरओ—मोक्ष (मार्ग) में रत. हिय-मियं—हित-मित, अण्णं-पाणं—अन्न-पातः गिरवज्जोसहिं—निर्दोष औषधि, गिराउलं—निराकुल, ठाणं—स्थान, सयणासनमुदयरणं—शयन, आसन. उपकरण को जाणिज्जा—समझकर, देइ—देना है ।

तथा

शब्दार्थ—मोक्षमार्ग में स्थित गृहस्थ उत्तम मुनि के लिए हितकर परिमित अन्न-पान, निर्दोष औषध, निराकुल स्थान, शयन, आसन, उपकरण (आदि) के औचित्य को समझ कर देता है ।

१ 'गिरवज्जोसहिं' 'म' 'व' । २ 'जाणिज्जा' 'अ' 'फ' । ३ 'मोक्खरओ' 'अ' 'व' ।

कुलवृक्षोत्पत्तिः

अणयाराणं वेज्जावच्चं कुज्जा जहेह^१ जाणिज्जा ।
गढभम्भमेव मादा द्व^३ णिच्चं तहा निरालसया ॥२४॥

अनयाराणां वैयावृत्यं कुर्यात् यथेह ज्ञात्वा ।
गर्भाभक्तमेव माता इव नित्य तथा निरालसका ॥२४॥

शब्दार्थ

इह—यहाँ, अणयाराणां—भूतियों की, वेज्जावच्चं—सेवा (की); जाणिज्जा—जान कर, तहा—
वैसे ही (उन की सेवा); कुज्जा—करनी चाहिए, जहा—जैसे, मादा—माता, गढभमेव—गर्भस्थ
बिणु की (पालती है); द्व—(उसके) समान, णिच्चं—नित्य, निरालसया—अलस्य रहित होकर ।

सेवा

भावार्थ—जैसे माता-पिता गर्भस्थ शिशु को सावधानी पूर्वक पालते हैं, वैसे ही भूतियों की
सेवा इस लोक में सावधान होकर करनी चाहिए ।

१ 'जहेह' 'म' 'व' । २ 'जहेह' 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । ३ 'गढभमेव' 'म' 'व' । ४ 'पि दुव्व' 'म' 'व' ।

सत्पुरिसाणं दाणं कप्पतरुणं^१ फलाण सोहं वा^२ ।
लोहीणं दाणं जइ विमाणसोहा-सव^३ जाणे^४ ॥२५॥

सत्पुरुषाणां दानं कल्पतरुणां फलानां शोभेव ।
लोभिनां दानं यदि विमानशोभा-शवं जानीहि ॥२५॥

शब्दायं

सत्पुरिसाणं—सत्पुरुषों का (दिया हुआ), दाणं—दान; कप्पतरुणं—कल्पवृक्ष के; फलाण—फलों की; सोहं—शोभा (के), वा—समान (है) (और) । जइ—यदि; लोहीणं—लोभी (पुरुषों के द्वारा); दाणं—दान (दिया जाता है तो), सव—शव (की); विमाणसोहा—उठरी की शोभा (के समान); जाणे—जानना (चाहिए) ।

सज्जनों का दान

भावार्थ—सत्पुरुषों (सम्यग्दृष्टियों) के द्वारा दिया हुआ दान कल्पवृक्ष के फलों की भाँति मनवाँछित फल प्रदान करने वाले के समान होता है, किन्तु लोभी पुरुषों का दान भक्तिभाव से शून्य होने के कारण शव की भाँति होता है ।

^१ 'कप्पपुराणं' 'म' 'व' । ^२ 'सोहवहं' 'ग' । ^३ 'ण मोहं व' 'अ' 'घ' 'फ' । ^४ 'विमाणसोहं वा' 'म' 'व' । 'विमाणसोहामवम्म' 'अ' 'घ' । ^४ 'जाणीहि' 'म' 'व' । 'जाणेह' 'अ' 'घ' ।

जसकित्ति^१ पुण्णत्ताहे देइ सुबहुगंणि जत्थत्थेव^२ ।
सम्माइ^३ सुगुणभायण पत्तविसेसं ण जाणंति ॥२६॥

यशःकीर्तिपुण्यलाभाय ददाति सुबहुकर्मणि यत्र तत्रैव ।
सम्यक्त्वादिसुगुणभाजनपात्रविशेषं न जानन्ति ॥२६॥

शब्दार्थ

(लोभी पुरुष) जसकित्तिपुण्णत्ताहे—यज्ञ-कीर्ति (और) पुण्य-लाभ (के लिए), जत्थत्थेव—जहाँ-तहाँ ही, सुबहुगंणि—अनेक प्रकार भी (दान), देई—देता है (बहु), सम्माइ—सम्यक्त्वादि; सुगुणभायण—उत्तम गुणों में योग्य; पत्तविसेसं—उत्तम पात्र को, ण—नहीं, जाणंति—जानते (है) ।

लोभ से नहीं

भावार्थ—लोभी पुरुष कीर्ति और पुण्य की चाहना में जिस-किमी को पात्र-अपात्र का विचार किए बिना कई तरह में दान देने हे, किन्तु सम्यक्त्व, ज्ञानादि गुणों से युक्त उत्तम पात्र को वे नहीं जानते ।

१. 'कट्टि' 'म' 'व' । २. 'जतननेव' 'म' 'व' । ३. 'समाग' 'व' 'प' ।

जंतं-मंतं-तंतं^१ परिचरियं^२ पक्खवायपियवयणं^३ ।
पडुच्चं^४ पंचमयाले भरहे दाणं ण किं पि मोक्खस्स ॥२७॥

यंत्रं-मंत्रं-तंत्रं परिचर्या पक्षपातप्रियवचनं ।
प्रतीत्य पंचमकाले भरते दानं न किमपि मोक्षाय ॥२७॥

शब्दार्थ

जंतं-मंतं-तंतं—यन्त्र, मन्त्र (और) तन्त्र (के द्वाग तथा); परिचरियं—परिचर्या (सेवा, उपचार), पक्खवाय—पक्षपात (सिद्धि) (एव), पियवयणं—प्रियवचन (के द्वारा), पडुच्च—प्रतीति (विश्वास उत्पन्न कर); पंचमयाले—पंचम काल में (वर्तमान में), भरहे—भारत (देश) में, किं पि—किसी भी तरह का; दाणं—दान, मोक्खस्स—मोक्ष का (कारण); ण—नहीं (है) ।

चमत्कार में विश्वास रखकर नहीं

भावार्थ—जो इस वर्तमान काल में यन्त्र, मन्त्र, तन्त्र, मैवा, सिद्धि या प्रिय वचनों में चमत्कार तथा गहरा विश्वास प्राप्त कर किमी भी तरह का दान देता है, तो वह मोक्ष का कारण नहीं है ।

१ 'जंतं तंतं मंतं' 'म' 'व' । २ 'परिचरियणं' 'म' 'व' । ३ 'पियवयणं' 'म' । ४ 'पडुच्चा' 'म' 'व' ।

दाणीणं दालिहं^१ लोहीणं किं हवेइ^२ महसिरियं^३ ।
उहयाणं पुव्वज्जियकम्मफलं जाव^४ होइ थिरं ॥२८॥

दानिनां दारिद्र्यं लोभिना किं भवति महैश्वर्यं ।
उभयोः पूर्वोक्त कर्मफलं यावत् भवति स्थिरं ॥२८॥

शब्दार्थ

दाणीणं—दानी (पुरुषों) के, दालिहं—दारिद्र्य (निधनता) (और); लोहीणं—लोभियों के;
महसिरियं—महान् ऐश्वर्य, कि—क्यों; हवेइ—होता है? जाव—जब तक, उहयाणं—(उन)
दोनों के; पुव्वज्जिय—पूर्वोक्त (पूर्व जन्म में किये हुए); कम्मफलं—कर्मों का फल, थिरं—स्थिर;
होइ—होता है ।

वर्तमान : पूर्व कर्म का फल

भावार्थ—दानी पुरुष निधन क्यों देखे जाते हैं और लोभियों के महान् ऐश्वर्य क्यों होता है? इस विचित्रता का कारण पूर्व जन्म में किये हुए कर्मों का फल है । जब तक पूर्व जन्म के अच्छे-बुरे कर्म अपना फल देकर बिलर नहीं जाते, तब तक अच्छे-बुरे कर्मों का फल बना रहता है ।

१. 'दारिहं' 'घ' 'प' । 'दरिहं' 'म' । २. 'हवे' 'म' 'व' । ३. 'महसिरियं' 'अ' 'घ' 'प' 'फ' । 'महसिरियं' 'व' । 'महाइसरीय' 'म' । 'महाइसरीय' 'व' । ४. 'याव' 'प' । 'जाणं' 'अ' 'फ' ।

धन-धणाइ^१ समिद्धे^२ सुहं जहा होइ सखजीवाणं ।
मुनिदानाइ^३ समिद्धे^३ सुहं तथा तं विणा दुखं ॥२९॥

धनधान्यादौ समृद्धे सुखं यथा । भवति सर्वजीवानाम् ।
मुनिदानादौ समृद्धे सुखं तथा तं विना दुःखम् ॥२९॥

शब्दार्थ

जहा—जिस प्रकार, धन-धणाइ—धन-धान्यादिक (की), समिद्धे—समृद्धि से; सखजीवाणं—सब जीवों के; सुहं—सुख; होइ—होता है, तथा—उसी प्रकार, मुनिदानाइ—मुनिदानादि (की); समिद्धे—समृद्धि से; सुहं—सुख (होता है); तं—उमके; विणा—विना; दुखं—दुःख (होता है) ।

दान से लौकिक सुख

भावार्थ—जैसे कृषि आदि सांसारिक कार्यों को करने से व धन-धान्यादिक वैभव प्राप्त होने से सभी लोगों को सुख-मिलता है, वैसे ही मुनि को दान देने से लौकिक सुख प्राप्त होता है । दान आदिक के विना मनन्य दुर्लभ होता है ।

१. धणधणां 'म' 'व' । २. समिद्धे 'अ' 'प' 'म' 'व' । ३. समिद्धो 'ग' 'ब' ।
४. समिद्धे 'अ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।

पत्तविणा दाणं य सुपुत्तविणा बहुधणं महाखेत्तं ।
चित्तविणा वयणुचारित्तं णिक्कारणं जाणे ॥३०॥

पात्र विना दान च सुपुत्र विना बहुधनं महाक्षेत्रम् ।
चित्तं विना व्रतगुणचारित्र्यं निष्कारणं जानीहि ॥३०॥

शब्दार्थ

पत्तविणा—पात्र के विना. दाणं—दान. सुपुत्तविणा—सुपुत्र के विना, बहुधणं—बहुत धन, य—और;
महाखेत्तं—बड़े खेत, (तथा) चित्तविणा—भाव के विना; वयणुचारित्तं—व्रत, गुण, चारित्र्य;
णिक्कारणं—निष्फल; जाणे—जानो ।

यथा भाव तथा कार्य

भावार्थ—जिस प्रकार सुपुत्र के विना बहुत धन और बड़े-बड़े खेतों का होना व्यर्थ है, उसी प्रकार अच्छे पात्र के विना दान देना भी निरर्थक है । इसी प्रकार भावों के विना व्रत, गुण और चारित्र्य का पालन भी निष्फल है ।

१. ० निष्कारणं 'प' 'फ' । २. ० जाण 'म' 'व' ।

जिणुद्धार-यइद्दा^१ -जिणपूया^२ -तित्थवंदण-सेसघणं^३ ।
जो^४ भुंजइ सो भुंजइ जिणुद्दिट्ठं^५ णिरयगइ^६ दुक्खं ॥३१॥

जीर्णोद्धारप्रतिष्ठा जिनपूजा तीर्थवंदनशेषधनम् ।
यो भुक्ते स भुक्ते जिनोद्दिष्टं नरकगतिदुःखम् ॥३१॥

शब्दार्थ

जो—जो (व्यक्ति); जिणुद्धार-यइद्दा—जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठा; जिणपूया—जिनपूजा, तित्थवंदण—
वन्दनीय तीर्थ (क्षेत्र के); सेसघणं—अवशिष्ट धन (को); भुंजइ—भोगता है, सो—वह;
णिरयगइदुक्खं—नरकगति के दुःख को; भुंजइ—भोगता है (ऐसा), जिणुद्दिट्ठं—सर्वज्ञ ने कहा है ।

धर्मस्थान का द्रव्य न भोगे

भाषार्थ—जो मनुष्य जिनमन्दिर के जीर्णोद्धार, प्रतिष्ठा, जिनपूजा, क्षेत्र का वचा हुआ
या वचाया हुआ धन भोगता है, वह नरकगति के दुःखों को भोगता है, ऐसा जिनदेव ने
अपने ज्ञान में देख कर बताया है ।

१. ^०पतिद्दा 'ग' । ^०पदिद्दा 'म' 'ब' । २. ^०पूजा 'ज' 'ग' 'घ' 'प' 'ब' 'म' 'ब' । ३. ^०विसयघण
'म' 'ब' । ४. ^०यो 'ब' । ५. ^०णरइगइ 'घ' । ^०णिरयगइ 'ज' 'प' 'फ' 'ब' ।

पुत-कलत्तविहूरो^१ दालिहो पंगु मूक^२ बहिरंधो ।
चांडालाडकुजाई^३ पूयादाणाड^४ दव्वहरो ॥३२॥

पुत्रकलत्रविहूरो दरिद्रः पंगु मूकः वधिरोज्झः ।
चांडालाडिकुजातिः पूजादानादिद्रव्यहरः ॥३२॥

शब्दार्थ

पूयादाणाड—पूजा, दान, आदि (के); दव्वहरो—द्रव्य को हरने वाला, पुतकलत्तविहूरो—पुत्र-
स्त्री रहित; दालिहो—दरिद्री, पंगु—नंगडा, मूक—गूगा, बहिरंधो—बहारा, अंधा (और),
चांडालाड—चाण्डाल आदिक; कुजाई—कुजाति (मे), (उत्पन्न होते हैं)।

और

भावार्थ—पूजा, दान आदि के द्रव्य को हरने वाला व्यक्ति पुत्र-स्त्री से हीन दरिद्री, गूगा,
बहारा, अंधा और चाण्डाल आदि नीच जातियों में जन्म लेता है ।

१ 'दालिहो' 'म' 'व' । २ 'मूग' 'म' 'व' । ३. 'कुजादो' 'म' 'व' । ४. 'पूजादाणाड' 'म' 'व' ।



गयहृत्यपायणसिय' कण्णउरंगुलविहीणदिट्ठीए' ।
जो तिब्बदुखमूलो पूयादाणाइ' दव्वहरो ॥३३॥

गतहस्तपादनासिक-कर्णोर्वङ्गुल विहीनो दृष्ट्या ।
यस्तीव्रदुःखमूलः पूजादानादिद्रव्यहरः ॥३३॥

शब्दार्थ

जो—जो (पुरुष) ; पूयादाणाइ—पूजा, दानादि, (का), दव्वहरो—द्रव्य हरने वाला (है) (वह) ;
गयहृत्यपायणसिय—हाथ, पैर, नाक ; कण्णउरंगुल—कान, छाती और अँगुली (से) ; विहीणविट्ठी ए—
दृष्टिहीन (अन्धा) ; तिब्बदुखमूल—तीव्र दुःखों के कारणभूत (होते हैं) ।

दुःख के कारण हैं

भावार्थ—जो व्यक्ति पूजा, दान आदि के निमित्त दिए गए द्रव्य का उपयोग अपने लिए
करते हैं, वे विकलांग (हाथ-पैर, नाक, कान, दृष्टि आदि से हीन) होते हैं और अनेक कष्ट
भोगते हैं ।

१. 'नासिय' 'घ' 'प' 'ब' । २. 'दिट्ठीय' 'ज' 'घ' 'प' 'फ' । 'दिट्ठीया' 'म' 'ब' । ३. 'पूजादाणाइ' 'म' ।



खयकुट्टु^१ मूलसूलो लूय^२ भयंदरजलोयरक्खि^३ सिरौ ।
सीदुण्हवाहिराई^४ पूयादाणंतराय^५ कम्मफलं ॥३४॥

क्षयकुट्टमूलसूलूता भगन्दरजनोदराक्षिशिर-
शीतलोण्णव्याधिराजिः पूजादानान्तरायकर्मफलं ॥३४॥

शब्दार्थ

खयकुट्टमूलसूलो—क्षय, कुष्ठ, मूल, शूल; लूयमयंदर—लूता (मकड़ी से होनेवाला रोग), भगंदर,
जलोयरक्खिसिरौ—जनोदर, नेत्र, शिर, सीदुण्ह—शीत, उष्ण, वाहिराई—व्याधिराजि;
पूयादाणंतराय—पूजा (और) दानान्तराय, कम्मफलं—कर्मफल (है) ।

अनेक रोग

भावार्थ—जो लोग पूजा, दान के शुभ कार्यों में विघ्न डालते हैं वे क्षय, कुष्ठ, मूल, शूल,
लूता, (मकड़ी), भगंदर, जनोदर, नेत्र-शिरोरोग, शीत, उष्णादि अनेक रोगों से पीड़ित
हो जाते हैं ।

१. कुट्टि 'व'। कुट्टि 'प' 'फ'। कुट्टो 'म'। २. लूड 'म' 'व'। ३. जलोयरक्खि 'म' 'व'।
४. वग्गई 'म' 'व'। ५. पूजादाणनगय 'व'। पूयादाणातराय 'प' 'फ'।



सम्भविषोहीतवगुणचारित्तं सण्णाणदानपरिहीणं^१ ।
भरहे दुस्समयाले मणुयाणं जायदे णियदं ॥३५॥

सम्यक्त्वविशुद्धिस्तपोगुणचारित्रसज्ज्ञानदानपरिहीनां ।
भरते दुःषमकाले मनुजानां जायते नियतम् ॥३५॥

शब्दार्थ

(इस) दुस्समयाले—दुःखम काल में, भरहे—भरत (क्षेत्र) में, मणुयाणं—मनुष्यों के; णियदं—
निश्चय (ही), सम्भविषोही—सम्यक् (दर्शन) विषुद्धि; तवगुणचारित्तं—तप, मूलगुण, चारित्र;
सण्णाणदान—सम्यग्ज्ञान, दान (में), परिहीणं—हीन (ता); जायदे—होती (है)।

दान से होते हैं

भावार्थ—वर्तमान काल में इस क्षेत्र में निश्चय ही मनुष्य के सम्यग्दर्शन की विशुद्धता,
तप, मूलगुण, चारित्र, सम्यग्ज्ञान और दान में हीनता देखी जाती है ।

^१ 'चारित्तं' 'म' 'व' । २. 'परिहीणो' 'ग' 'घ' 'ब' ।



णहि दाणं णहि पूया^१ णहि सीलं णहि गुणं ण चारित्तं ।
जे^२ जइणा^३ भणिया ते णेरइया कुमाणसा होति^४ ॥३६॥

न हि दान न हि पूजा न हि शीलं न हि गुणो न चारित्रं ।
ये यतिना भणितास्ते नारका कुमानुषा भवन्ति ॥३६॥

शब्दार्थ

जे—जो (मनुष्य) ; दाणं—दान णहि—नही (देते) ; पूया—पूजा, णहि—नही (करते) , सीलं—शील, णहि—नहीं (पालते) ; गुणं—गुण ; णहि—नही (धारण करते) , चारित्तं—चारित्र ; ण—नही (पालते) ; ते—वे (अगले जन्म में) , णेरइया—नारकी ; कुमाणसा—खोटे मनुष्य (और) ; तिरिया—तिर्यच ; हुंति—होते हैं (ऐसा) ; जइणा—जिन (तीर्थकर) ने, भणिया—कहा (है) ।

दानादि के बिना अच्छी गति नहीं

भावार्थ—जो मनुष्य कभी दान नहीं देते, पूजा नहीं करते, शील नहीं पालते, गुण और चारित्रवान नहीं हैं, वे अगले जन्म में नारकी, खोटे मनुष्य तथा तिर्यच होते हैं, ऐसा जिन तीर्थकर ने कहा है ।

१. पूजा 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'व' । २. 'जइ' 'अ' 'फ' 'म' 'व' । ३. 'जइणं' 'अ' 'फ' 'म' 'व' । ४. 'होति' कुमाणसा तिरिया 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।

णवि जाणइ कज्जमकज्जं सेयमसेयं य पुण्णपावं^१हि ।
तच्चमत्तच्चं धम्ममधम्मं सो सम्मउम्मुक्को^२ ॥३७॥

नापि जानाति कार्यमकार्यं श्रेयोअश्रेयच्च पुण्यपापं हि ।
तत्त्वमतत्त्वं धर्ममधर्मं स सम्यक्त्वोन्मुक्तः ॥३७॥

शब्दार्थ

(जो) कज्जमकज्जं—कार्य-अकार्य, सेयमसेयं—श्रेय-अश्रेय, पुण्णपावं—पुण्य-पाप को; तच्चमत्तच्चं—
तत्त्व-अतत्त्व को; य—और; धम्ममधम्मं—धर्म-अधर्म को; हि—निश्चय (से); णवि—नहीं;
जाणइ—जानता (है); सो—वह; सम्म—सम्यक्त्व (से); उम्मुक्को—उन्मुक्त (है)।

धिवेकी ही सम्यक्त्ववान्

भावार्थ—जो व्यक्ति कार्य (क्या करना चाहिए), अकार्य (क्या नहीं करना चाहिए),
श्रेय (भला), अश्रेय (बुरा), पुण्य-पाप और धर्म-अधर्म को निश्चय से नहीं जानता है,
वह सम्यक्त्व से रहित है।

१. पुण्णपावा 'म' । २. उम्मुक्का 'म' ।

णवि जाणइ जोगमजोगं णिच्चमणिच्चं हेयमुवादेयं^१ ।
सच्चमसच्चं भव्वमभव्वं सो सम्मउम्मक्को ॥३८॥

नापि जानाति योगमयोगं नित्यमनित्यं हेयमुपादेयम् ।
सत्यमसत्यं भव्यमभव्यं स सम्यक्त्वोन्मुक्तः ॥३८॥

शब्दार्थ

(जो मनुष्य) जोगमजोगं—योग्य-अयोग्य, णिच्चमणिच्चं—नित्य-अनित्य; हेयमुवादेयं—हेय-उपादेय; सच्चमसच्चं—सत्य-असत्य (और) . भव्वमभव्वं—भव्य-अभव्य को. णवि—नहीं; जाणइ—जानता (है); सो—वह; सम्म—सम्यक्त्व (से), उम्मक्को—उन्मुक्त (है) ।

लौकिक दृष्टि सम्यक्त्व नहीं

भावार्थ—जो मनुष्य क्या योग्य है, क्या अयोग्य है, क्या नित्य व क्या अनित्य है, क्या छोड़ने योग्य और क्या ग्रहण करने योग्य है तथा क्या सत्य तथा क्या असत्य है, कौन भव्य है और कौन अभव्य है—यह नहीं जानता, वह सम्यक्त्व से रहित है ।

१. हेउमुवादेयं 'अ' 'क' ।

लोइयजणसंगादो' होइ मइमहर कुडिलडुभाबो ।
लोइयसंगं तम्हा जोइवि तिविहेण मुंचाहो ॥३९॥

लौकिकजनसंगात् भवति मतिमुखरकुटिलडुभाबः ।
लौकिकसंगं तस्मात् दृष्ट्वा त्रिविधेन मुञ्चतात् ॥३९॥

शब्दार्थ

लोइयजण—लौकिक जन (सामान्य) (की) ; संगाबो—संगति से (मनुष्य) ; मइमहर—मुखर मति ; कुडिल—कुटिल (और) ; डुभाबो—डुर्भावना (युक्त) ; होइ—हो जाता (है) ; तम्हा—इसलिए ; जोइवि—देख (भाल) कर, लोइयसंगं—लौकिक संग को ; तिविहेण—तीनों प्रकार से (मन, वचन, कर्म से), मुंचाहो—छोड़ना चाहिए ।

लौकिकता में न पड़े

भावार्थ—जो लोग सामान्य जन की संगति करते हैं, वे वाचाल, कुटिल और दुर्भावना युक्त हो जाते हैं, इसलिए देख-भाल कर मन, वचन और कर्म में लौकिक मंग को छोड़ देना चाहिए ।

१. 'संचादो' 'ब' 'म' 'व' । 'भ' 'घ' 'ङ' 'च' । २. 'महामुहर' 'म' 'व' । 'महामुहर' 'अ' 'प' ।

उगो तिब्बो दुटो दुभावो दुसुदो दुरालावो ।
दुम्मइरदो^३ विरुदो^४ सो जीवो सम्मउमुक्को ॥४०॥

उग्रस्तीव्रो दुटो दुभावो दुश्रुतो दुरालापः ।
दुमंतिरनो विरुदः स जीवो सम्यक्त्वोन्मुक्तः ॥४०॥

शब्दार्थ

(जो) उगो—उग्र, तिब्ब—तीव्र, दुटो—दुष्ट (स्वभावी), दुम्भावो—दुर्भावता (युक्त); दुसुदो—दुश्रुत (कुजानी); दुरालावो—दुष्टभाषी, दुम्मइरदो—दुर्मति (में) रत, विरुदो—विरुद्ध (धर्म के); सो—वह, जीव—प्राणी, सम्म—सम्यक्त्व (में), उम्मुक्को—उन्मुक्त (है) ।

खोटे भावों वाला सम्यक्त्वो नहीं

भावार्थ—जो मनुष्य उग्र, तीव्र, दुष्ट स्वभाव वाला है और खोटी भावनाएं करता रहता है तथा जो कुजानी, दुष्टभाषी, खोटी बुद्धि वाला और धर्म के विरुद्ध है, वह प्राणी सम्यक्त्व से रहित है ।

१. दुम्भावो 'अ' 'व' 'प' 'फ' । २. दुरालाओ 'अ' 'व' 'प' 'फ' । ३. दुम्मइरदो 'अ' 'व' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'व' । ४. विरुदो 'अ' 'व' 'प' 'फ' ।



खुद्दो रुद्धो अनिट्ठपिणुणो सगव्वियोसूयो' ।
गायणजायणभंडण दुस्सण सीलो दुसम्मउम्मक्को ॥४१॥

क्षुद्दो रुद्धो अनिट्ठपिणुणः सगवित्तोऽसूयः ।
गायनयाचनभण्डनदूषणशीनस्तु सम्यक्त्वोन्मुक्तः ४१॥

भावार्थ

(जो) खुद्दो—क्षुद्र, रुद्धो—रौद्र; रुद्धु—रुष्ट (प्रकृति के हैं); अनिट्ठु—अनिष्ट (करने वाले); पिणुणो—पिणुन (चुगलखोर); सगव्विय—मगवित (घमंडी), असूयो—ईर्ष्यालु; गायण—गायन (करने वाले), जायण—याचना; भंडण—कलह (करने वाले); दुस्सणसीलो—दोष देने वाले; दु—तो (भी); सम्म—सम्यक्त्व (से); उम्मक्को—उन्मुक्त (हैं) ।

दुःस्वभावो सम्यक्त्वो नहीं

भावार्थ—जो मनष्य प्रकृति में क्षुद्र, रौद्र, रुष्ट, अनिष्टकारक, चुगली करने वाला, घमंडी, ईर्ष्यालु, गाने-माँगने वाला, लड़ाई-झगड़ा करने वाला और दोष देने वाला है, वह सम्यक्त्व में रहित है ।

१. 'सगव्वियोसूयो' 'अ' 'घ' 'प' 'फ' । 'मगव्वियो' 'म' 'व' । 'मगव्वियो' 'व' । २. 'दूयण' 'अ' 'प' 'फ' 'व' । 'दूयण' 'म' ।



वाणर - गद्दह - साण'गय' - वगघ - वराहकराह' ।
पक्खि' जलूय - सहावणर' जिणवरधम्म' - विणासु ॥४२॥

वानरगर्दभश्चानगजव्याघ्रवराह - कच्छपाः ।
पक्षिजलौकस्वभावो नरः जिनवरधर्मविनाशकः ॥४२॥

शब्दार्थ

वाणर—बन्दर, गद्दह—गाघा, साण—श्वान (कुत्ता) ; गय—गज (हाथी) ; वगघ—व्याघ्र (बाघ), वराह—शूकर, कराह—कच्छप, पक्खि—पक्षी, जलूय—जलोका (जोक), सहाव—स्वभाव (वाले) ; नर—मनुष्य, जिणवर—जिनवर (के) ; धम्म—धर्म (का), विणासु—विनाश (करते वाले हैं) ।

अज्ञान और अज्ञानियों से धर्म नाश

भावार्थ—जो मनुष्य बन्दर, गाघा, कुत्ता, हाथी, बाघ, शूकर, कछुआ और पक्षी तथा जोक के स्वभाव वाले होते हैं, वे जिनेन्द्रदेव के धर्म का विनाश करते हैं ।

१. 'पुण' 'अ' । २. 'गया' 'अ' 'फ' 'म' 'व' । ३. 'कराह' 'व' । ४. 'सगह' 'म' । ५. 'कराहा' 'म' 'व' ।
४. 'मक्खि' 'म' 'व' 'म' । ५. 'णरा' 'अ' 'म' 'व' 'फ' 'म' । ६. 'धम्म' 'व' ।

सम्मविणा सण्णाणं सच्चारित्तं ण होइ णियमेण ।
तो रयणत्तयमज्जे सम्मगुणक्किट्ठमिदि जिणुहिट्ठं ॥४३॥

सम्यक्त्वं विना सज्जानं सच्चारित्र न भवति नियमेन ।
ततो रत्नत्रयमध्ये सम्यक्त्वगुणोत्कृष्ट इति जिनुहिट्ठं ॥४३॥

शब्दार्थ

सम्मविणा—सम्यग्दर्शन (के) विना; णियमेण—नियम से; सण्णाणं—सम्यग्ज्ञान (और); सच्चारित्तं—सम्यक्चारित्र; ण—नहीं; होइ—होता (है), तो—तब (इसलिये); रयणत्तय—रत्नत्रय (के); मज्जे—मध्ये से; सम्मगुणक्किट्ठमिदि—सम्यक्त्व गुण उत्कृष्ट (है) ऐसा; जिणुहिट्ठं—जिनेन्द्रदेव (ने) कहा (है)।

सम्यक्त्व उत्कृष्ट है

भावार्थ—जिनेन्द्रदेव का कथन है कि सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र में सम्यक्त्व गुण उत्कृष्ट है। क्योंकि सम्यग्दर्शन के बिना निश्चय से सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र प्रकट नहीं होता।

तणकुट्टी^१ कुलभंगं कुणइ जहा मिच्छमप्पणो वि तथा ।
दाणाइ सुगुणभंगं^२ गइभंगं^३ मिच्छत्तमेव^४ हो कट्ठं ॥४४॥

तनुकुट्टी कुलभंगं करोति यथा मिथ्यात्वमात्मनोऽपि तथा ।
दानादिमुगुणभंगं गतिभग मिथ्यात्वमेव अहो ! कष्ट ॥४४॥

शब्दार्थ

जहा—जंमे, तणकुट्टी—शरीर (का) कोड़ी, कुलभंगं—(अपने) वश को भंग, कुणइ—कर देता (है), तथा—उमी प्रकार, मिच्छमप्पणो—मिथ्यात्वी अपना (आत्मा का कुलभग कर लेता है); दाणाइ—दानादि, सुगुणभंगं—सद्गुणों (को) नष्ट (करता है तथा); गइभंगं—(सद्) गति (का) विनाश, वि—भी, हो—अहो, कट्ठं—कष्ट (है) ।

मिथ्यात्व : कोढ़

भावार्थ—जिस प्रकार शरीर में कोढ़ हो जाने पर मनुष्य अपने वश को (रक्त के सम्बन्ध के कारण) भंग कर देता है, उमी प्रकार मिथ्यात्वी (अन्धविश्वासी) अपने आत्मा के कुल को भंग कर देता है अर्थात् सदा के लिए उससे दूर हो जाता है । इतना ही नहीं, वह दानादि सद्गुणों का तथा सद्गति का भी विनाश कर देता है । अहो ! कष्ट है ।

१. यह शब्द नहीं है 'म' । २. भग 'म' 'व' । ३. भगं 'म' 'व' । ४. मिच्छमेव 'अ' 'ग' 'फ' 'म' 'व' ।



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

देवगुरुधम्मगुणचारित्तं तवायार^१ मोक्खगइभेयं ।
जिणवयणसुविट्ठिणिणा दोसइ^२ किह^३ जाणए सम्मं ॥४५॥

देवगुरुधर्मगुणचारित्रं तपाचारं मोक्षगतिभेदस ।
जिनवचनमुदृष्टिं विना दृश्यते कथं जायते सम्यक्त्वं ॥४५॥

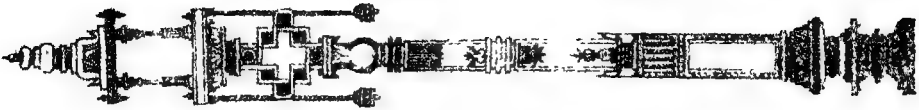
शब्दार्थ

देवगुरुधम्म—देव, गुरु, धर्म, गुण चारित्तं तवायार—गुण, चारित्र, तपाचार, मोक्खगइभेयं—मोक्ष-
गति (के) रहस्य (को तथा); जिणवयण—जिनवाणी (को); सुविट्ठि—सम्यदृष्टि (के), विणा—
बिना; किह—कैसे, दोसइ—देखता (सकता है), सम्मं—सम्यक् (दृष्टि), जाणए—जानता (है) ।

आगमदृष्टि से सम्यक्त्व

शब्दार्थ—देव, गुरु, धर्म, गुण, चारित्र, तप, आचार, मोक्ष-गति के रहस्य को तथा
जिनवाणी को सम्यदृष्टि के सिवाय कोई नहीं जान सकता । अतः सम्यक्त्व की
व्यावहारिक परस्व के लिए उक्त गुणों को जानना चाहिए ।

१. तवायार 'ध' 'प' 'ब' । २. 'दिस्सइ' 'म' 'व' । ३. 'कि' 'अ' 'ध' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।



एवमु खणं न विचिंतइ मोखणिमित्तं णियप्पसाहावं ।
अणिसं चितइ पावं बहुलालावं मणे विचिंतइ ॥४६॥

एकं क्षणं न विचिन्तयति मोक्षनिमित्तं निजात्मस्वभावं ।
अनिगं चिन्तयति बहुलालापं मनसि विचिन्तयति ॥४६॥

शब्दार्थ

(यह जीव) मोक्ष—मोक्ष (प्राप्ति में); णिमित्तं—निमित्त; णियप्प—निज आत्मा (के); साहाव—स्वभाव को; एवमु—एक, खणं—क्षण (मात्र); न—नहीं; विचिंतइ—चिन्तन करता (है); अणिसं—रात-दिन, पावं—पाप (का), चितइ—चिन्तन करता (है); बहुलालावं—बहुत बोनता (है और); मणे—मन में; विचिंतइ—चिन्तन करता (है)

पापी अन्तर्य में फँसा है

भावार्थ—मनुष्य मुक्ति की प्राप्ति में निमित्त अपने आत्मा के स्वभाव को क्षणभर के लिए भी नहीं ध्याता है; केवल रात-दिन पाप का चिन्तन करता रहता है। उसी की बहुत चर्चा करता है और मन में उसका ही चिन्तन करता है।

१. 'महाव' अ' 'व' 'फ' 'म' 'व' । २. 'विचिन्त' अ' 'व' 'फ' 'व' 'व' । 'विचिन्त' 'म' ।
३. 'विचिन्तइ' 'म' ।

मिच्छामि^१ भयमोहासवमत्तो बोलए^२ जहा^३ भुल्लो ।
तेण ण जाणइ अप्पा अप्पाणं सम्मभावाणं^४ ॥४७॥

मिथ्यामस्तिमदमोहासवमत्तः वदति यथा विस्मृतः ।

तेन न जानाति आत्मा आत्मानं साम्यभावान् ॥४७॥

शब्दार्थ

मिच्छामि—मिथ्यामति (वाला); मय—मद; मोहासव—मोह (रूपी) आसव (से); मत्तो—
पागल (हुआ); जहा—जिस प्रकार (अपने को); भुल्लो—भूला हुआ (कुछ भी); बोलए—बकता
(है) (उसी प्रकार); तेण—उस से (मोह के कारण); अप्पा—आत्मा (अपनी); अप्पाणं—आत्मा
को (और); सम्मभावाणं—साम्य भाव को; न—नहीं, जाणइ—जानता (है)।

अपने को भूला हुआ है

भावार्थ—अन्धविश्वासो (तत्त्व को न जानने के कारण) अपने को भूल कर मोह रूपी
शराब में पागल होकर कुछ भी कहता रहता है और अपनी आत्मा को तथा साम्यभाव
को नहीं जानता है ।

१. 'मिच्छामय' अ'फ' । २. 'बोल्लइ' अ'म' 'बोल्लइ' 'य' । ३. 'जहो' अ'व'
'ब' 'य' । ४. 'सम्मभावाणं' अ'य' 'य' ।

पुव्वट्ठियं खवइ कम्मं पविसुहु^१ णो^२ देइ अहिणवं कम्मं ।
इहपरलोपमहणं देइ^३ तहा उवससो भावो ॥४८॥

पूर्वस्थितं क्षपयति कर्म प्रवेष्टु न ददाति अभिनवं कर्म ।
इहपरलोकमाहात्म्यं ददाति तथा उपशमो भावः ॥४८॥

शब्दार्थ

उवससो—उपशम, भावो—भाव, पुव्वट्ठियं—पूर्वस्थित; कम्मं—कर्म (का); खवइ—क्षय करता (है) (तथा); अहिणवं—अभिनव (नवीन), कम्मं—कर्म को, पविसुहु—प्रविष्ट होने; णो—नहीं, देइ—देता (है); तहा—तथा, इह—इस (लोक में); परलोप—परलोक (में); माहणं—माहात्म्य; देइ—देता (प्रकट करता है)।

नए कर्म नहीं लगते

भावार्थ—मोहनीय कर्म का उपशम भाव पूर्व में स्थित कर्म का क्षय करता है और नए कर्म को प्रविष्ट नहीं होने देता है। इस उपशम भाव से इस लोक में और परलोक में माहात्म्य प्रकट होता है।

१. पविसुहु 'अ' 'व' 'फ' । पंगसुहु 'ग' 'ब' । पविसुहु 'म' 'व' । २. णा 'घ' । य 'म' 'व' ।
३. देहि 'म' 'व' ।



अज्जवसप्पिणि'भरहे पउरारुद्धठज्माणयादिट्ठा ।
णठा इट्ठ्ठा कट्ठा पापिट्ठा^१ किण्हणीलकाऊदा^३ ॥४९॥

अद्यावसप्पिणीभरते प्रचुरा रौद्रातंध्याना द्रष्टाः ।
नष्टाः दुष्टाः कष्टाः पापिष्टाः कृष्णनीलकापोताः ॥४९॥

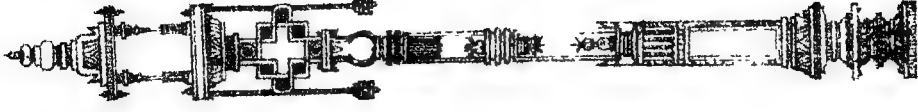
शब्दार्थ

अज्जवसप्पिणि—आज (वर्तमान) अवसप्पिणी (काल से), भरहे—भरत (क्षेत्र) में; पउरा—प्रचुर (अधिकतर); रुद्धठज्माणया—रौद्र (और) आतंध्यानी (तथा); णट्ठा—नष्ट; इट्ठा—दुष्ट; कट्ठा—कष्ट; पापिट्ठा—पापी; किण्हणील—कृष्ण, नील (और), काऊदा—कापोत (लेख्या वाले); विट्ठा—देखे (जाते हैं) ।

वर्तमान में

भावार्थ—भरत क्षेत्र में आज भी अधिकतर आतं-रौद्रध्यानी तथा चारित्र से झूट, कपट, पापी, जीव कृष्ण-नील-कापोत लेख्या वाले देखे जाते हैं ।

१. 'अज्जवसप्पिणि' 'म' 'व' । २. 'पापिट्ठा' 'य' 'घ' 'फ' 'ब' । ३. 'कावोदा' 'म' 'व' ।



अज्जवसप्पिणि^१ भरहे पंचमयाले^२ मिच्छपुव्वया सुलहा ।
सम्मत्तपुव्वसायारणयारा^३ दुल्लहा होति ॥५०॥

अद्यावसप्पिणीभरते पञ्चमकाले मिथ्यात्वपूर्वकाः सुलभाः ।
सम्यक्त्वपूर्वकाः सागारानगारा दुर्लभा भवन्ति ॥५०॥

शब्दार्थे

अज्जवसप्पिणि—आज (वर्तमान में) ; अवसप्पिणी (काल में) ; भरहे—भरत (क्षेत्र में) ; पंचमयाले—
पंचम काल में, मिच्छपुव्वया—मिथ्यादृष्टि (जीव) ; सुलहा—सुलभ (है) ; (किन्तु) ; सम्मत-
पुव्व—सम्यग्दृष्टि वाले ; सायारणयारा—गृहस्थ (और) मुनि ; दुल्लहा—दुर्लभ ; होति—होते हैं ।

वापी सुलभ हैं

भावार्थ—वर्तमान हीयमान पंचम काल में इस भरत क्षेत्र में मिथ्यादृष्टि जीव सुलभ
रहेंगे, किन्तु सम्यग्दृष्टि मुनि और गृहस्थ दुर्लभ होंगे ।

१. अवसप्पिणि ये 'म' 'व' । २. पंचमयाले 'अ' 'च' 'प' 'क' 'म' 'व' । ३. सायारणयार 'व' ।

शाब्दार्थ

अजबसिपाणि—आज (वर्तमान में) अवसरिणी (काल में) ; भारे—भरत (क्षेत्र में) , धर्मरक्षण—
धर्म—ध्यान, पमादरिबोति—प्रमाद रहित (होता है) ऐसा, गहू—नहीं ; मन्नाइ—माता (है) ;
सो—वह ; हु—भी ; कुव्हि—मिथ्यादृष्टि ; होबिति—होता (है) ऐसा ; जिणहिहू—जिनेन्द्रव
ने कहा (है) ।

धर्म : प्रमादरहित

भावार्थ—इस वर्तमान काल में जो यह मानते हैं कि प्रमादरहित धर्म-ध्यान नहीं होता है, वे भी मिथ्यादृष्टि होते हैं—ऐसा जिनन्द्र देव ने कहा है ।

१. पंमादरहियोति 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'व'। पंमादरहियमिनि 'अ'। २. सो दु कुडिडो 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'व'। मिच्चादिदुो हवे सोहु 'ग'।



असुहादो निरयाऊं सुहभावावो दु सगसुहमाओ ।
दुहसुहभावं जाणइ^१ जं ते रुच्चेइ^३ तं कुज्जा^४ ॥५२॥

अशुभतो नरकायुष्य शुभभावतस्तु म्वर्गसुषमाः ।
दुःखसुखभावं जानीहि यत्तुम्य रोचते तत्कुरु ॥५२॥

भावार्थ

असुहादो—अशुभ (भावो) से; निरयाऊं—नरकायु (और), सुहभावावो—शुभ भावों से, दु—तो;
सगसुहमाओ—स्वर्ग-सुख (मिलता है), (इसलिए) दुहसुहभाव—दुःख, सुख भाव को, जाणइ—
जान (कर); जं—जो, ते—तुझे; रुच्चेइ—रुचे। तं—उसे; कुज्जा—कर।

भावों से गति

भावार्थ—अशुभ भावों से प्राणी को नरकायु और शुभ भावों से स्वर्ग-सुख प्राप्त होता है। इसलिए शुभ भाव सुख को देने वाला है और अशुभ भाव दुःख को, यह जान लेने पर जो रुचे वह करना चाहिए।

१. 'निरयादो' 'अ'। 'निरयाई' 'घ'। 'निरयाऊ' 'म' 'व'। २. 'जं' ते रुच्चेइ 'अ' 'घ'। 'जं' ते रुच्चेइ 'फ' 'ब'। जंते मज्जे वि 'म' 'व'। ४. 'तं' कुज्जा 'अ' 'घ' 'फ' 'व'। तेषं कुणहो 'म' 'प'।





हिंसाइसु कोहाइसु मिच्छाणणेसु पक्खवाएसु^१ ।
मच्छरिएसु मएसु^२ दुरिहिणिवेसु^३ असुहलेसेसु^३ ॥५३॥
विकहाइसु^४ रद्धज्जाणेसु असुयगेसु^४ दंडेसु ।
सल्लेसु गारवेसु खाईसु जो वट्टए^५ असुहभावो ॥५४॥
हिंसादिषु त्रोधादिषु मिथ्याज्ञानेषु पक्षपातेषु ।
मत्सरित्तेषु मतेषु दुरभिनिवेशेषु असुभलेय्यासु ॥५३॥
विकथादिषु रौद्रात्तंथ्यानेषु असूयकेषु दंडेषु ।
शल्येषु गारवेषु ख्यातिषु यो वर्तते असुभभावः ॥५४॥

शब्दार्थ

हिंसाइसु—हिंसादि मे, कोहाइसु—क्रोधादि में, मिच्छाणणेसु—मिथ्याज्ञान में, पक्खवाएसु—पक्ष-
पात में; मच्छरिएसु—मात्सर्य (भावों) में, मएसु—मदों में; दुरिहिणिवेसु—दुरभिमानों में;
असुहलेसेसु—अशुभ लेख्याओं में; विकहाइसु—विकथाओं में, रद्धज्जाणेसु—रौद्र, आर्तंथ्यानों में;
असुयगेसु—ईर्ष्या-डाह में, दंडेसु—असंयमों में; सल्लेसु—शल्यो में; गारवेसु—मान-बढ़ाई में;
खाईसु—ख्याति आदि में; जो वट्टए—जो रहता (है वह), असुहभावो—अशुभभाव (है)।

अशुभ भावों के आश्रय

भावार्थ—हिंसा, क्रोध, विपरीत ज्ञान, पक्षपात, ईर्ष्या, अहंकार, दुरभिमान, अशुभ
भावों, विकथाओं, आर्त-रौद्र ध्यानों, ईर्ष्या-डाह, असंयम, छल-कपट, मान-बढ़ाई,
नामवरी आदि में जो लगा रहता है, वह सब अशुभ भाव है।

१. पक्खवाएसु 'म' 'व'। २. मदेसु 'म'। मदीसु 'व'। ३. णएसु 'अ' 'फ'। ३. असुहलेसेसु
'म' 'व'। ४. विकहासु 'म' 'व'। ५. असूयगेसु 'व'। ६. वट्टदे 'म' 'व'।



दव्यत्थिकाय-छप्पणतच्चपयत्थेसु सत्तणवएसु^१ ।
 बंधणमोक्खे तत्कारणरूवे बारसणुवेक्खे^२ ॥५५॥
 रयणत्तयस्सरूवे^३ अज्जाकम्म^४ दयाइसद्धम्मे ।
 इच्चवेवसाइगो^५ जो वट्टइ सो होइ सुहभावो^६ ॥५६॥
 द्रव्यान्तिकायपट्पंचतन्वपदाथेषु सत्तनक्केषु ।
 बधनमोक्षे तत्कारणरूपं द्वादशानुप्रेक्षासु ॥५५॥
 रत्नत्रयस्वरूपे आर्यकर्मणि दयादिसद्धमे ।
 इत्येवमादिके यो वर्तते स भवति शुभभावः ॥५६॥

शब्दार्थ

जो—जो (जीव) ; छप्पण—छह (और) पाँच, दव्यत्थिकाय—द्रव्य, अस्तिकाय, सत्तणवएसु—सात (और) नौ; तच्चपयत्थेसु—तत्त्व, पदार्थों में, बंधणमोक्खे—बन्धन-मोक्ष में, तत्कारणरूवे—मोक्ष के कारण रूप, बारसणुवेक्खे—बारह अनुप्रेक्षाओं में; रयणत्तयस्सरूवे—रत्नत्रय स्वरूप में; अज्जाकम्म—आर्य (श्रेष्ठ) कर्म में; दयाइसद्धम्मे—दया आदि सद्धर्म में; इच्चवेवसाइगो—इत्यादिक (में); वट्टइ—वर्तन करता (है); सो—वह; सुहभावो—शुभभाव, होइ—होता (है) ।

शुभ भावों के निमित्त

भावार्थ—जो मनुष्य छह द्रव्य, पाँच अस्तिकाय, सात तत्त्व और नव पदार्थों को जानकर उनमें तथा बारह अनुप्रेक्षाओं, रत्नत्रय, शुभ कर्म तथा दयादि सद्धर्म में वर्तन करता है, वह शुभ भाव होता है ।

१. 'सत्तणवगेसु' 'फ' 'म' 'व' । २. 'अणुवेक्खे' 'अ' 'प' 'फ' 'ब' । ३. 'ह्वो' 'म' । ४. 'अज्जाकम्मो' 'अ' 'प' 'फ' 'म' 'व' । ५. 'अज्जाकम्मो' 'ग' 'घ' । ६. 'इच्चवेवसाइगं' 'म' 'व' । ६. 'सहभाव' 'म' 'व' ।



भरियउ^१ बाहिरलिंगं परिहरियउ बाहिरखसोखं हि ।
करियउ किरियाकम्मं मरियउ^२ जंमियउ^३ बहिरप्पजिऊं ॥५७॥

धृत्वा बाह्यं लिङ्गं परिहृत्य बाह्याशसौख्यं हि ।।
कृत्वा क्रियाकर्म भ्रियते जायते बहिरात्माजीवः ॥५७॥

शब्दार्थ

बहिरप्पजिऊ—बहिरात्मा जीव, बाहिरलिङ्गं—बाह्य वेश को; धरियउ—धारण (कर); बाहिरख-
सोखं—बाह्य इन्द्रियो के सुख को; हि—ही; परिहरियउ—छोड़ता (है) (और); किरियाकम्मं—
क्रिया-काण्ड को, करियउ—करता (हुआ); मरियउ—मरता (है); जंमियउ—जन्म लेता (है) ।

बाह्य वेश से

भावार्थ—बहिरात्मा जीव मसार में केवल बाहरी वेश को धारण करता है और बाह्य
इन्द्रियों के सुख को ही छोड़ता है । उसके अन्तरंग में विषय-लालसा बनी रहती है ।
इसलिए वह कर्म-काण्ड को करता हुआ वार-वार मरण करता है और बार-बार जन्म
लेता है ।

१. 'धारियउ' 'ब' । २. 'मरियउ' 'अ' 'ब' 'फ' 'व' । 'मरिऊ' 'ब' । ३. 'जंमियउ' 'प' 'फ' ।
'जंमियउ' 'म' 'व' । 'जंमियउ' 'घ' । ४. 'बहिरप्पउ जीवो' 'अ' 'ब' 'फ' । 'बहिरप्पउ जीवो' 'घ' ।

मोक्षणिमित्तं दुःखं बहेद परलोयविट्टि तणुदंडो' ।
मिच्छाभाव' ण छिज्जइ' किं पावइ मोक्षसोक्खं हि ॥५८॥

मोक्षनिमित्तं दुःखं वहनि परलोकदृष्टिः तनुदण्डो ।
मिथ्यात्वभावान् न छिनत्ति मोक्षसौख्यं हि ॥५८॥

शब्दार्थ

परलोयविट्टि—परलोक परदृष्टि (रखने वाला), तणुदंडो—देहाश्रित (बहिरात्मा), मोक्षनिमित्तं—
मोक्ष के निमित्त; दुःखं—दुःख, बहेद—उठाता (है) (किन्तु उससे); मिच्छाभाव—मिथ्यात्व
भाव, ण—नहीं; छिज्जइ—छीजता (है) (अतः), मोक्षसोक्खं—मोक्षसुख को, हि—निश्चय
से, किं पावइ—क्या पाता है?

परलोक दृष्टि से

शब्दार्थ—मिथ्यादृष्टि परलोक में सुख पाने की इच्छा में दुःख वहन करता है, किन्तु
मिथ्यात्व भाव का क्षय नहीं होने से निश्चय ही मोक्षसुख को प्राप्त नहीं करता ।

१. 'तणुदंडो' घ' 'प' 'फ' । तणुदंडे 'म' 'व' । २. 'मिच्छाभाव' अ' 'घ' 'प' 'फ' । 'मिच्छाभावो'
'म' 'व' । ३. 'णत्थि' जइ 'म' 'व' ।

ण हु दंडइ कोहाइं देहं दंडइ^१ कहं खवइ कम्मं ।
सण्णो किं सुवइ तहा वम्मोए^२ मारिए^३ लोए^३ ॥५९॥

न हि दण्डयति क्रोधादीन् देहं दण्डयति कथं क्षिपेत् कर्म ।

सर्पः किं प्रियते तथा वत्सीके मारिते लोके ॥५९॥

भावार्थ

(यह जीव) कोहाइं—क्रोधादिको को, ण हु—नही ही, दंडइ—दण्ड देता (है) (किन्तु); वेहं—
शरीर को; दंडइ—पीड़ा देता (है) (इसने); कम्म—कर्मों (का); कहं—कैसे; खवइ—क्षय करता
(सकता है), कि—क्या; लोए—लोक में; वम्मोए—वांवी (साँपके बिल) को; मारिए—मारने
पर; सण्णो—साँप; सुवइ—मरता (है) ।

बाह्यप्रवृत्ति से आत्मलाभ नहीं

भावार्थ—यह प्राणी क्रोधादि कषायों को तो दंडित नहीं करता, किन्तु शरीर को दण्ड
देता है । परन्तु इसमें कर्मों का क्षय नहीं होता । लोक में कहीं भी साँप के बिल को मारने
से साँप मरता है ?

१. 'दंडइ' 'म' 'व' । २. 'वम्मोए' 'म' 'व' । ३. 'मारिए' 'अ' 'म' 'व' । मारए
'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।

उवसमतवभावजुदो ज्ञानी सो भावसंजुदो होई^१ ।
ज्ञानी कसायवसगो असंजदो होई सो ताव^२ ॥६०॥

उपशमतपोभावयुतो ज्ञानी स भावमंयुतो भवति ।
ज्ञानी कपायवशगोअसंयतो भवति स तावत् ॥६०॥

शब्दार्थ

(जा) ज्ञानी—ज्ञानी; उवसमतवभावजुदो—उपशम-तप-भाव से युक्त (है), सो—वह, भाव-संजुदो—भाव (संयम से) मयुक्त, होई—होता (है), (जब तक), ज्ञानी—ज्ञानी, कसायवसगो—कपाय के वश (में होता है), ताव—तब तक; सो—वह, असंजदो—असंयत (असंयमी), होई—होता (है)।

समभाव

भावार्थ—ज्ञानी मोह के उपशम होने से सम्यग्दर्शन से तथा तप से युक्त होता है। वह भाव संयमी होता है। ज्ञानी जब तक कषाय के वशीभूत रहता है, तब तक वह असंयमी रहता है।

१. ताव मजदो 'म' 'ब'। भवयुदो 'ब'। २. भाव 'अ' 'प' 'फ'।



भाणी खवेह कम्मं भाणबलेणेदि बोल्सए' अण्णाणी ।
वेज्जो^२ भेसज्जमहं^३ जाणे इदि णस्सदे वाही^४ ॥६१॥

जानी क्षपयति कर्म जानबलेनेति वदति अज्जानी ।
वैद्यो भैषजमहं जानामीति नश्यते व्याधिः ॥६१॥

शब्दार्थ

भाणी—जानी, भाणबलेण—ज्ञान के बल से; कम्मं—कर्म (का); खवेह—क्षय करता (है);
इदि—इस प्रकार (जो); बोल्सए—बोल्ता (है वह); अण्णाणी—अज्जानी (है), भेसज्जमहं—
भैषज (का) मैं; वेज्जो—(ज्ञाता) वैद्य (है); इदि—इस प्रकार; जाने—जानते (से) (क्या);
वाही—व्याधि, णस्सदे—नष्ट होती (है?)

मात्र ज्ञान से दुःख का नाश नहीं

भावार्थ—जो यह कहता है कि जानी ज्ञान के बल से कर्म का क्षय करता है, वह अज्जानी है । मैं औषध का जानकार वैद्य हूँ, इतना जानने मात्र से क्या व्याधि नष्ट हो जाती है ?

१. बोल्सए 'ग' । बोल्सइ 'प' । बोल्सए 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'ब' । २. वेज्जो 'अ' 'ब' 'फ' । वेज्जो 'घ' 'प' । ३. भेसज्जमहं 'अ' 'ग' 'घ' 'फ' । वेगद्वय महत्त्वं 'म' । ४. वाहि 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' । वाही 'ग' 'प' 'ब' ।



पुष्पं सेवइ मिच्छामलसोहणहेउ सम्मभेसज्जं ।
पच्छा सेवइ कम्ममयणासणचरियसम्मभेसज्जं ॥६२॥

पूर्वं मेवय मिथ्यात्वमलशोधनहेतुः सम्यक्त्वभैषजम् ।
पश्चात् मेवय कर्माभयनाशन चारित्र्यं सम्यग्भैषजम् ॥६२॥

शब्दार्थ

पुष्पं—पहिले; मिच्छामल—मिथ्यात्व-मल (के); सोहणहेउ—शोधन हेतु; सम्म—सम्यक्त्व (रूपी); भेसज्जं—भैषज (का); सेवइ—सेवन करे; पच्छा—पश्चात्; कम्ममय—कर्म व्याधि (के); नासन—नाश (करने के) लिए, चरियसम्म—सम्यक्चारित्र्य (रूपी), भेसज्जं—भैषज (का), सेवइ—सेवन (करे)।

चारित्र्य : औषध

शब्दार्थ—नीरोगता प्राप्त करने के लिए प्रथम मिथ्यात्व-मल का शोधन कर सम्यक्त्व रूपी औषध का सेवन करना चाहिए। पश्चात् कर्म-रोग का नाश करने के लिए सम्यक्-चारित्र्य रूपी औषध का प्रयोग करना चाहिए।

रयण-सार



अण्णानी विसय विरत्तादो जो होइ सयसहस्सगुणो ।
णानी कसायविरदो' विसयासत्तो जिणुट्टिटं ॥६३॥

अजानी विषयविरक्तात् यो भवति शतसहस्रगुणः ।
जानी कसायविरतो विषयासक्तः जिनेट्टिटम् ॥६३॥

भावार्थ

कसायविरदो—कषायों से विरक्त (तथा) ; विसयासत्तो—विषयों में आसक्त ; णानी—जानी (पुरुष के) ; विसयविरत्तादो—विषयों से विरक्त, जो—जो, अण्णानी—अजानी (है उस की अपेक्षा) ; सयसहस्सगुणो—जाख गुना (फल) ; होइ—होता (है ऐसा) ; जिणुट्टिटुं—जिनेन्द्रदेव ने कहा (है) ।

विषयों से निवृत्ति : ज्ञानी

भावार्थ—जो मनुष्य विषयों में विरक्त है, पर अजानी है; उसकी अपेक्षा कषायों से विरक्त तथा विषयों में आसक्त ज्ञानी पुरुष के लाख गुना फल होता है—ऐसा जिनेन्द्रदेव ने कहा है ।

१. 'विरत्तादो' 'क' । 'विरत्तादो' 'अ' 'व' 'प' ।



विणओ भक्तिविहीणो महिलाणं रोयणं^१ विणा णेहं ।
चागो बेरगविणा एदेदो^२ बारिया^३ भणिया ॥६४॥

विनयो भक्तिविहीनः महिलाणा रोदनं विना स्नेहम् ।
त्यागो वैराग्यं विना एते वारिताः भणिताः ॥६४॥

शब्दार्थ

भक्तिविहीणो—भक्ति विहीन, विणओ—विनय, महिलाणं—स्त्रियों का, णेहं—स्नेह, विणा—
विना, रोयणं—रुदन (और), बेरग—वैराग्य (के), विणा—विना, चागो—त्याग, एदेदो—ये
(यव); बारिया—निष्फल, भणिया—कहे गए (हैं)।

प्रवृत्तिमूलक त्याग

भावार्थ—भक्ति के बिना विनय व्यर्थ है, स्नेहहीन महिला का रुदन व्यर्थ है और वैराग्य
के बिना त्याग निष्फल कहा गया है।

१. 'रोयण' 'न' 'व' । २. 'एदेदो' 'न' 'व' । ३. 'एदेदो' 'अ' 'प' 'क' 'ब' । 'पंडो' 'म' ।
३. 'बारिया' 'म' 'व' । 'वागिया' 'अ' 'प' 'क' 'ब' । 'वाहगिया' 'ग' । 'व्वारिया' 'व' ।



मुहडो सूरत्तविणा महिला सोहगरहिय परिसोहा ।
बेरगणानसंजमहोणा' खवणा ण किवि^२ लभंते ॥६५॥

मुभटः शूरत्वं विना महिला सोभाग्यरहिता परिसोभा ।
वैराग्यज्ञानसंयमहीना क्षपणा न किमपि लभंते ॥६५॥

शब्दार्थ

सूरत्त—शूरता (के); विणा—विना; मुहड—मुभट (योडा); सोहण—सोभाग्य (से); रहिय—रहित; महिला—स्त्री (की); परिसोहा—शोभा (और); बेरगणान—वैराग्य, ज्ञान, संयम—संयम (से); हीणा—हीन, खवणा—क्षपण (मृति); किवि—कुछ भी; न—नहीं; लभंते—पाते (हैं) ।

साधु भी

भावार्थ—शूरता के बिना योडा, सोभाग्य से शून्य महिला और वैराग्य, ज्ञान तथा संयम से हीन साधु शोभा प्राप्त नहीं करते । वास्तव में संयम ही साधुओं का धन है । इसके बिना कुछ भी नहीं है ।

१. 'हीण' 'म' । २. 'किमि' 'म' 'व' ।



वत्यु^१समगो मूढो लोहो^२ लब्धइ^३ फलं जहा^४ पच्छा ।
अण्णाणी जो विसयासत्तो^५ लहइ तथा चेव ॥६६॥

वस्तुसमगो मूढो लोभी न लभते फलं यथा पञ्चात् ।
अज्ञानी यो विषयासक्तो लभते तथा चेव ॥६६॥

शब्दार्थ

जहा—जैसे; मूढो—मूर्ख (और), लोहो—लोभी (पुरुष); समगो—समग्र (सम्पूर्ण); वत्यु—
वस्तुओं (को); लब्धइ—प्राप्त करता (है); पच्छा—पश्चात्; फलं—फल (की अभिलाषा करता
है); तथा—वैसे; चेव—ही; जो—जो; अण्णाणी—अज्ञानी (और), विसयासत्तो—विषयासक्त
(है वह); लहइ—प्राप्त करता (है) ।

वाञ्छा, फल नहीं

भाषार्थ—जिस प्रकार मूर्ख और लोभी मनुष्य संग्रह मात्र करता है, वह संग्रहीत पदार्थों
के फल को प्राप्त नहीं कर पाता, वैसे ही अज्ञानी पुरुष विषयों में आसक्त रहने पर भी
उनका फल (मुख) प्राप्त नहीं कर पाता; केवल अभिलाषा ही कर पाता है ।

१. वत्यु 'म' । २. लोहिय 'ग' 'ब' । लोहो 'अ' 'ब' 'प' 'फ' 'म' 'ब' । ३. लब्धइ 'अ' 'ब' 'प' 'फ'
'म' 'ब' । ४. जा 'ग' 'ब' । ५. विसयासत्तो 'अ' 'प' 'फ' 'म' 'ब' । विसयपरिचत्तो 'ग' 'ब' 'ब' ।



वत्थु'समगो णाणी सुपत्तदाणी^१ फलं जहा लहइ ।
णाणसमगो विसयपरिचत्तो लहइ तथा चैव ॥६७॥

वस्तुसमग्रो ज्ञानी सुपात्रदानी फलं यथा लभते ।
ज्ञानसमग्रो विषयपरित्यक्तो लभते तथा चैव ॥६७॥

शब्दार्थ

जहा—जैसे; णाणी—ज्ञानी (पुरुष); समगो—समग्र (सम्पूर्ण); वत्थु—वस्तु (को), सुपत्तदाणी—
सुपात्र में दान देने वाले दानी (के); फलं—फल को; लहइ—प्राप्त करता (है), तथा—वैसे; चैव—
ही; विसयपरिचत्तो—विषयों को त्यागने वाला; समगो—समग्र (सम्पूर्ण); णाण—ज्ञान (के फल
को); लहइ—प्राप्त करता (है) ।

त्यागपूर्वक भोग

शब्दार्थ—जैसे ज्ञानी मनुष्य वस्तुओं का संग्रह कर लेने पर भी सुपात्र में दान देकर उसके
फल को प्राप्त कर लेता है, वैसे ही ज्ञानी पुरुष विषयों का परित्याग कर
सम्पूर्ण ज्ञान का फल प्राप्त कर लेता है ।

१. वत्थु 'म' । २. सुपत्तदाणे 'प' 'फ' ।

भू-महिला-कणयाई^१-लोहाहि-विसहरो कहं पि हवे ।
सम्मत्तणाणवेरगोसहमंतेण^२ सह जिणुदिट्ठं ॥६८॥

भू-महिला-कनकादि-लोभाहि-विषधरो कथमपि भवेत् ।
सम्यक्त्वज्ञानवैराग्यौषधमन्त्रेण सह जिणोदिट्ठं ॥६८॥

शब्दार्थ

बू—भूमि; महिला—स्त्री; कणयाई—स्वर्ण आदि (के); लोहाहि—लोभ (रूपी) सर्प; विसह—विषधर (को), कहं पि—किसी प्रकार, सम्मत्तणाण—सम्यक्त्व, ज्ञान, वैराग्योसह—वैराग्य (रूपी) औषध, मंतेण—मन्त्र (के), सह—माथ (नष्ट किया जा सकता); हवे—है; जिणुदिट्ठं—(ऐसा) जितेन्द्रदेव ने कहा है ।

लोभ-विषधर के निरोधार्थ सम्यक्त्व, ज्ञान, वैराग्य मन्त्र

भावाय—भूमि, स्त्री, स्वर्ण आदि का लोभ विषधर के समान दुःखदायी है, जिसे सम्यक्त्व ज्ञान, वैराग्य रूपी औषध तथा मन्त्र के द्वारा नष्ट किया जा सकता है—ऐसा जितेन्द्रदेव ने कहा है ।

१. कणया 'म' । कणयाइ 'अ' 'प' 'फ' 'ब' । २. सिंहसमंतेण 'म' । समहमंतेण 'ब' । संजम तेण 'अ' 'फ' ।



पुष्पं जो पंचदिय^१ तणु^२ मणुवचि हत्यपायमुंडाउ^३ ।
पच्छा सिरमुंडाउ^४ सिवगइपहणायगो^५ होइ ॥६९॥

पूर्व यः पचेन्द्रियतनुमनोवचोहस्तपादमुण्डः ।
परचात् शिरोमुंडः शिवगतिपथनायको भवति ॥६९॥

शब्दार्थ

जो—जो (साधु) ; पुष्पं—पहले ; पंचदिय—पांच इन्द्रियों ; तणु-मणु-वचि—शरीर, मन, वचन ; हत्यपाय—हाथ, पाँव (को) ; मुंडाउ—मुंडाता (है) ; पच्छा—बाद में ; सिरमुंडाउ—सिर मुंडाता (केशलोच करता है) (वह) ; सिवगइ—मोक्षमार्ग (का) ; पहाणायगो—नेता ; होइ—होता (है) ।

मुंडन : योगों का

भावार्थ—जो व्यक्ति मुनि बनने के पूर्व अपनी पाँचों इन्द्रियों, मन, वचन, काय, हाथ पाँव को वश में कर लेता है, बाद में केशलोच करता है, तो वह मोक्षमार्ग का नेता बनता है ।

१. पंचदिय 'अ' 'फ' १२. मण 'म' 'व' १३. मुंडहरो 'अ' 'प' 'फ' 'म' 'व' १४. मुंडहरो 'अ' 'प' 'फ' 'म' 'व' १५. पय 'म' 'व' ।



पति^१ भक्तिविहीण सदी^२ भिच्चो य^३ जिणभत्तिहीण^४ जइणो^५ ।
गुरुभत्तिविहीण सिरसो दुग्गइमग्गणुलगओ^६ णियमा^७ ॥७०॥

पतिभक्तिविहीना सती भृत्यश्च जितभक्तिहीनो जैनः ।
गुरुभक्तिहीनः शिष्यो दुर्गतिमार्गानुलग्नो नियमात् ॥७०॥

शब्दार्थ

पतिभक्ति—पति (की) भक्ति (से) । विहीण—विहीन; सदी—सती; य—और; भिच्चो—भृत्य (नौकर); जिणभत्ति—जिनेन्द्रदेव (की) भक्ति (से); हीण—हीन, जइणो—जैन (और); गुरुभत्ति—गुरु (की) भक्ति (से), विहीण—विहीन, सिरसो—शिष्य; णियमा—नियम से; दुग्गइ—दुर्गति (के); मग्गणुलगओ—मार्ग (में) लगे हुए (हैं) ।

भक्ति बिना गति नहीं

शब्दार्थ—बिना भक्ति के सद्गति नहीं मिलती । पति की भक्ति से रहित सती और नौकर एवं जिनेन्द्रदेव की भक्ति से हीन जैन और गुरु की भक्ति से विहीन शिष्य नियम से दुर्गति के मार्ग में मंलग्न है ।

१. पदि 'अ' 'व' 'फ' 'ब' । २. पडि 'म' । ३. मत्ती 'म' । ४. भिच्चो 'म' । ५. भुच्चो 'ब' । ६. हीणो 'अ' 'व' 'फ' 'म' । ७. विहीण 'व' । ८. जई 'म' 'ब' । ९. लंगणो 'अ' 'म' 'ब' । १०. णियदं 'म' । ११. णियदो 'व' । १२. जोओ 'व' 'प' ।





गुरुभक्तिविहीणाणं सिस्साणं सब्बसंगविरदाणं ।
उत्तरखेत्ते' वविय सुबीयसमं जाणं^२ सब्बणुट्ठाणं ॥७१॥

गुरुभक्तिविहीनानां शिष्याणां सर्वसंगविरतानाम् ।
उत्तरखेत्ते' उत्तरखेतं मं जानीहि सर्वनिष्ठानम् ॥७१॥

भावार्थ

गुरुभक्ति—गुरु (की) भक्ति (से); विहीणाणं—विहीन; सिस्साणं—शिष्यों के; सब्बसंग—सर्व परिग्रह (से), विरदाणं—विरत (होने पर भी); सब्बणुट्ठाणं—सब अनुष्ठान (जप, तप, आदि); उत्तरखेत्ते—उत्तर खेत में; वविय—बोये (हुए); सुबीयसमं—उत्तम बीज (के) समान; जाण—जानो ।

और भी

भावार्थ—जैसे उत्तर खेत में बोया गया अच्छा बीज भी व्यर्थ जाता है, वैसे ही गुरु की भक्ति के बिना सब तरह के परिग्रह से विरक्त होने पर भी शिष्यों के जप, तप, आदि निष्फल होते हैं ।

१. उत्तरखेत्ते 'ब' । २. णाणं 'व'





रज्जं पहाणहीणं पति^१हीणं देसगामरट्ट^२बलं ।
गुरुभक्तिहीणं सिस्साणुट्ठाणं^३ णस्सदे^४ सव्वं ॥७२॥

राज्यं प्रधानहीनं पतिहीनं देशग्रामराष्ट्रबलं ।
गुरुभक्तिहीनशिष्यानुष्ठानं नश्यति सर्वम् ॥७२॥

भावार्थ

पहाणहीणं—प्रधान (राजा) (से) हीन; रज्जं—राज्य; पतिहीनं—पति (सेनापति) (से) हीन;
देसगामरट्टबलं—देश, ग्राम, राष्ट्र, सेना; (और); गुरुभक्ति—गुरु (की) भक्ति (से); हीण—
हीन, सिस्साणुट्ठाणं—शिष्यो (के) अनुष्ठान; सव्वं—सब, णस्सदे—नष्ट हो जाते (हैं) ।

तथा

भावार्थ—जैसे राजा के बिना राज्य और सेनापति के बिना देश, ग्राम, राष्ट्र, सैन्य, सुर-
क्षित नहीं रह पाते, वैसे ही गुरु की भक्ति के बिना शिष्यों के अनुष्ठान सफल नहीं होते ।

१. 'पदि' 'म' । २. 'रत्थ' 'म' । ३. 'सिस्साणुट्ठाण' 'ध' । ४. 'विणस्सदे' ।





सम्यक्त्वप्रधान

सम्भत्तविणा' रुई' भत्तिविणा दाणं दयाविणा धम्मो ।
गुरुभत्तिहीणतवगुणचारित्तं^३ निष्फलं जाण ॥७३॥

सम्यक्त्वं विना रुचि भक्ति विना दानं दयां विना धर्म ।
गुरुभक्तिहीनतपगुणचारित्रं निष्फलं जानीहि ॥७३॥

भावार्थ

सम्भत्तविणा—सम्यक्त्व (के) विना; रुई—रुचि; भत्तिविणा—भक्ति (के) विना; दाणं—दान;
दयाविणा—दया (के) विना; धम्मो—धर्म; (और) गुरुभत्ति—गुरु-भक्ति (से); हीण—हीन;
तवगुणचारित्तं—तप, गुण, चारित्र; निष्फलं—निष्फल; जाण—जानो ।

सम्यक्त्व प्रधान है

भावार्थ—सम्यक्त्व के विना धर्म में रुचि, भक्ति के विना दान, दया के विना धर्म और
गुरुभक्ति के विना तप, गुण तथा चारित्र निष्फल समझना चाहिए ।

१. 'सम्माण' 'व' 'म' 'व' । 'सम्माणय' 'व' 'म' 'प' 'क' 'व' । २. 'रूपा' 'म' । 'रूपी' 'व' ।
३. 'विणा तवचारित्तं' 'म' । 'हीण वयगुणचारित्तं' 'म' । 'हीणतवगुणचारित्तं' 'व' 'म' 'प' 'क' 'व' ।



होणावाण-वियार-विहोणादो बाहिरक्खसोक्खं^१ हि ।
किं तज्जियं किं भजियं किं मोक्खं^२ दिट्ठं^३ जिणुद्दिट्ठं ॥७४॥

होनादानविचारविहीनान् बाह्यक्षमुखं हि ।
किं त्यक्तं किं भक्तं किं मोक्षो दृष्टो जिनोद्दिष्टः ॥७५॥

भावार्थ

होणावाण-वियार--त्याज्य (और) ग्राह्य (के) विचार (से), विहोणादो--विहीन (होने) से, हि--निश्चय, बाहिरक्खसोक्खं--बाह्य इन्द्रिय-मुख को (मानने वाले), किं तज्जियं--क्या त्याज्य (है), किं भजियं--क्या ग्राह्य (है); किं मोक्खं--क्या मोक्ष (है); दिट्ठं--देखे (हुए); जिणुद्दिट्ठं--जिनेन्द्रदेव ने कहा (है)।

हेय-उपादेय के बिबेक बिना सम्भव नहीं है

भावार्थ--हेय-उपादेय के ज्ञान के बिना निश्चय में इन्द्रियों के सुख को मानने वाले क्या त्याज्य है, क्या ग्राह्य है, क्या मोक्ष है, यह समझ नहीं पाते। आत्मदर्शी श्री जिनेन्द्रदेव ने यह कहा है।

१. 'मुक्खं' 'ब' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । २. 'भोक्खु' 'भ' 'व' । ३. 'ण दिट्ठु' 'व' । 'ण दिज्जु' 'म' ।

शब्दार्थ

कायकलियुक्तात्—कायकलेश (और) उपवास; कुडर—दुधर (कोटर); तवयरण—तपस्वरण
(के); कारणं—कारण; जाण—जानी; च—और; पत्तिपुब्ब—परिपूर्ण; पिय—निज; मुदुसखं—
शुद्ध स्वरूप (का होना), कम्मणिम्मत्तं—कर्मनिर्मूलन (का); कारणं—कारण (हे); इति—ऐसा;
जाण—जानी।

भाषार्थ—जैसे कायक्लेश और उपवास कठोर तपश्चरण के कारण हैं, वैसे ही आत्मा के शुद्ध स्वरूप में अवस्थित होना कर्मनिर्मलन का कारण है ।

१. त्वरण 'अ' 'ब' 'प' 'फ' 'ब' 'म' 'व' । त्वरण 'ग' । २. जाणा 'क' । ३. तंणी सुद्धपरहं 'म' । तंणिय सुद्धपरहं 'व' ।

कम्मु ण खवेइ जो हु परबम्हु णजाणेइ सम्मउम्मुक्को ।
अत्थु' ण तत्थु ण जीवो लिंगं घेतूण किं करई ॥७६॥

कर्म न क्षपयति यो हि परब्रह्मं न जानाति सम्यक्त्वोन्मुक्तः ।
अत्र न तत्र न जीवो लिंगं गृहीत्वा किं करोति ? ॥७६॥

भावार्थ

जो—जो (व्यक्ति); सम्मउम्मुक्को—सम्यक्त्व से रहित (है), परबम्हु—परब्रह्म (आत्मा को);
ण—नहीं, जाणेइ—जानता (है) (वह); अत्थु ण—यहाँ नहीं (और); तत्थु ण—वहाँ नहीं (है);
कम्मु—कर्म (का); ण—नहीं, खवेइ—क्षय करता (है) (वह), लिंगं—वेश को; घेतूण—ग्रहण
कर, कि—क्या, करई—करता (है) ।

बेश से मुक्ति नहीं

भावार्थ—जो व्यक्ति सम्यग्दर्शन से रहित है और अपनी आत्मा को नहीं जानता है, वह न
तो गृहस्थ है और न मुनि । वह कर्मों का क्षय नहीं करता, इसलिए उसके मुनिवेश
धारण करने से भी क्या लाभ है ?

१. अत्थुण 'ज' । वत्थु 'घ' 'प' ।

(यदि साधु अप्पाचं—आत्मा को; चि—भी; न—नहीं; पिछड़—देखता (पहचानता); न—नहीं; मुण्ड—मनन करता; न चि—ना ही; लड़हड़—प्रदान करता (और); न—नहीं; भाबई—(भावना) भाता (है तो); बहुनुखभार—अत्यन्त दुःखभार (के); मूलं—कारण; त्विचं—वेश को; वेतूच—धारण कर; कि—क्या; करई—करता (है); (अर्थात् साधु का वेश मात्र धारण करना व्यर्थ है।)

भावार्य—यदि साधु अपनी आत्मा के दर्शन नहीं करता, उसका मनन और श्रद्धान नहीं करता तथा भावना भी नहीं भाता, तो बहुत से दुःखभार का कारण स्वरूप बाह्यवैश कारण करने से कोई लाभ नहीं है ।

१. 'पेच्छइ 'व' । २. 'सम्भावेई 'व' । ३. 'करइ 'अ' । 'कुणई 'घ' ।

जाव ण जाणह अप्पा अप्पाणं दुक्खमप्पणो ताव^१ ।
तेण अणंत मुहाणं अप्पाणं भावए जोई ॥७८॥

यावन्न जानाति आत्मा आत्मानं दुःखमात्मनस्तावत् ।
तेन अनन्तमुखमात्मानं भावयेद् योगी ॥७८॥

भावार्थ

जाव—जब तक; अप्पा—आत्मा; अप्पाणं—अपने आपको; ण—नही, जाणह—जानता है, ताव—
तब तक, अप्पणो—आत्मा (का); दुक्खं—दुःख (प्रतीत नहीं होता); तेण—इसलिए; जोई—योगी
(मुनि), अणंतमुहाणं—अनन्त मुख (से युक्त), अप्पाणं—आत्मा का, भावए—चिन्तन करता है ।

आत्मभावना

भावार्थ—जब तक यह आत्मा अपने शुद्ध स्वरूप को नहीं जान लेता, तब तक अपने दुःख
की प्रतीति नहीं होती । अतएव मुनि अनन्त मुख से युक्त आत्मा का चिन्तन करते हैं ।

१. नाव 'ब' । 'भाव' 'ब' 'प' ।



णित्तच्चुबलद्विणा सम्मत्तुबलद्वि णत्थि णियमेण ।
सम्मत्तुबलद्विणा णिट्ठाणं णत्थि णियमेण' ॥७९॥

निजतत्त्वोपलब्धिबिना सम्यक्त्वोपलब्धिर्नास्ति नियमेन ।
सम्यक्त्वोपलब्धिं विना निर्वाणं नास्ति नियमेन ॥७९॥

शब्दार्थ

णित्त—निज; तच्चुबलद्वि—तत्त्वोपलब्धि (के); विणा—बिना, णियमेण—नियम से; सम्मत्तु-
बलद्वि—सम्यक्त्व-प्राप्ति; णत्थि—नहीं है (और); सम्मत्तुबलद्वि—सम्यक्त्व-प्राप्ति (के);
विणा—बिना; णियमेण—नियम से, णिट्ठाणं—निर्वाण, णत्थि—नहीं (होता है) ।

सम्यक्त्व से निर्वाण

भावार्थ—आत्मतत्त्व की प्राप्ति के बिना नियम से सम्यक्त्व प्राप्त नहीं होती । सम्यक्त्व
को पाए बिना निश्चय में मोक्ष नहीं होता है ।

१. 'जिणुदिट्ठ' 'ज' 'ब' । 'णियमेण' 'अ' 'व' 'प' 'फ' 'भ' 'व' ।





साल'विहीणो राओ^१ दाणदयाधम्मरहिय गिहि^३ सोहा ।
णाणविहीणतवोवि य जीवविणा देहसोहा णो ॥८०॥

सालविहीणो राजा दानदयाधर्मरहितगृहशोभा ।
ज्ञानविहीनतपोऽपि च जीवं विना देहशोभेव ॥८०॥

शब्दार्थ

सालविहीणो—दुर्ग के बिना (जैसे), राजा—राजा; दाणदयाधम्मरहिव—दान, दया, (और) धर्म से रहित; गिहि—गृहस्थ की; सोहा—शोभा (नहीं होती); (कैसे ही); णाणविहीण—ज्ञान से विहीन; तवो—तप, वि—भी; य—और; जीवविणा—जीव के बिना; देहसोहा—देह की शोभा; णो—नहीं (होती है)।

इनके बिना शोभा नहीं

भावार्थ—जैसे दुर्ग के बिना राजा की शोभा और दान, दया तथा धर्म से रहित गृहस्थ की शोभा नहीं होती, वैसे ही ज्ञान से रहित तप तथा जीव के बिना शरीर की शोभा नहीं होती है ।

१. ^०भील 'ब' । २. ^०राउ 'प' 'फ' । ^०राया 'ब' । ^०राओ 'अ' 'व' 'म' 'व' । ३. ^०गिह 'व' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' । ४. ^०व 'अ' 'क' 'म' 'व' । च 'ग' 'घ' 'प' ।





मक्खी सिलिम्मि^१ पडियो^२ मुवइ^३ जहा तह परिगहे पडियो^४ ।
लोही^५ मूढो खवणो कायकिलेसेसु अण्णणी ॥८१॥

मक्षिका श्लेष्मणि पतिता म्रियते यथा तथा परिग्रहे पतितः ।
लोभी मूढः क्षपणः कायक्लेशेषु अज्ञानी ॥८१॥

शब्दांश

जहा—जैसे; सिलिम्मि—श्लेष्मा में; पडियो—पड़ी हुई, मक्खी—मक्खी; मुवइ—मर जाती है;
तह—वैसे (ही); परिगहे—परिग्रह (आसक्ति) में, पडिया—पड़ा हुआ; लोही—लोभी, मूढो—
मूढ; अण्णणी—अज्ञानी; खवणो—क्षपण (साधु); कायकिलेसेसु—शारीरिक कष्टों में (जीवन
खो देता है) ।

आसक्ति से संसार

भावार्थ—जैसे कफ में पड़ी हुई मक्खी कुछ समय बाद मर जाती है, वैसे ही आसक्ति में
फँसा हुआ लोभी, मूढ और अज्ञानी साधु शारीरिक कष्टों का पालन करता हुआ कुछ
ही वर्षों में अपना जीवन खो देता है ।

१. 'सिलिम्मि' 'म' 'ब' 'व' १२. 'पडिओ' 'ग' 'ब' 'व' । 'पडियो' 'म' 'ब' । 'पडियो' 'अ' 'प' 'फ' ।
३. 'मुवहि' 'म' 'ब' 'व' ४. 'पडिओ' 'ग' । 'पडियो' 'अ' 'ब' 'प' 'फ' 'म' 'ब' । ५. 'लोहि' 'ब' ।





जाणवभासविहीणो सपरं तच्चं ण जाणए किं वि' ।
झाणं तस्स ण होइ हु' जाव ण कम्मं खवेइ ण हु मोक्खं' ॥८२॥

ज्ञानाभ्यासविहीनः स्वपरं तत्त्वं न जानति किमपि ।
ध्यानं तस्य न भवति हि तावन्न कर्म क्षपयति न हि मोक्षः ॥८२॥

शब्दार्थ

जाणवभासविहीणो—ज्ञानाभ्यास से विहीन (जीव) ; सपरं—स्व (आत्मा) (और) पर (अन्य द्रव्य) ; तच्चं—तत्त्व को ; किं वि—कुछ भी ; ण—नहीं, जाणए—जानता, तस्स—उसके ; झाणं—ध्यान ; हु—ही (भी) ; ण—नहीं ; होइ—होता है, (और) जाव—जब तक ; कम्मं—कर्म को ; ण—नहीं ; खवेइ—नष्ट करता ; मोक्खं—मोक्ष ; ण हु—नहीं ही (होता) ।

सम्यग्ज्ञान से मोक्ष

भावार्थ—सम्यग्ज्ञान के अभ्यास के बिना यह जीव शुद्ध आत्मा तथा अन्य द्रव्यों में से किसी को भी भलीभाँति नहीं जान पाता । वास्तव में उसे आत्मा का ध्यान ही नहीं होता । ध्यान न होने से कर्म नष्ट नहीं होते और कर्म के क्षय के बिना मोक्ष नहीं होता ।

१. 'किपि' 'ग' 'म' 'व' । २. 'हु' 'अ' 'ग' 'घ' 'ब' । ३. 'मोक्खो' 'क' ।





अथर्ववेद

अज्झयणमेवक्षाणं पंचेदिय'णिगहं कसायं पि ।
तत्तो पंचमयाले पवयणसारभासमेव कुज्जाओ^३ ॥८३॥

अध्ययनमेवध्यानं पंचेन्द्रियनिग्रहो कषायस्यपि ।
ततः पंचमकाले प्रवचनसाराम्यासमेव कुर्यात् ॥८३॥

भाष्यार्थ

पंचमयाले—पंचम (वर्तमान) काल मे; अज्झयणमेव—अध्ययन ही; क्षाणं—ध्यान (है) (इस से);
पंचेदियणिगहं—पंचेन्द्रियों का निग्रह; कसायं—कषाय (का); पि—भी; (निग्रह होता है);
तत्तो—इस कारण से (इस); हो—अहो! पंचमयाले—वर्तमान काल मे; पवयणसारभासमेव—
प्रवचनसार का अभ्यास ही; कुज्जाओ—करे ।

अध्ययन : ध्यान

भाष्यार्थ—वर्तमान काल में अध्ययन ही ध्यान है । इससे पाँचों इन्द्रियों और कषाय का निग्रह होता है । इसलिए इस काल में निज शुद्धात्मा को जो कि प्रवचन का सारभूत है, प्राप्त करने का अभ्यास करना चाहिए ।

१. पंचेदिय 'म' । २. पंचमयाले 'ग' 'ब' । ३. कुज्जाओ 'अ' 'ध' 'घ' ।





पावारंभणिबिती' पुण्णारंभे णडत्तिकरणं वि' ।
णणं धम्मज्झाणं जिणभणियं सव्वजीवाणं ॥८४॥

पापारंभनिवृत्तिः पुण्यारंभे प्रवृत्तिकरणमपि ।
ज्ञानं धर्मध्यानं जिनभणितं सर्वजीवानाम् ॥८४॥

शब्दार्थ

पावारंभणिबिती—हिंसा के कार्यों से निवृत्त (हो कर) ; पुण्णारंभे—पुण्य के कार्यों में ; णडत्तिकरणं—प्रवृत्ति करना ; वि—भी ; णणं—ज्ञान (और), धम्मज्झाणं—धर्मध्यान को, सव्वजीवाणं—सब जीवों के लिए (भक्ति का कारण) ; जिणभणियं—जिन (देव) ने कहा है ।

संसार के पार जाना है तो

शब्दार्थ—यदि संसार के पार जाना चाहते हो तो हिंसा के कार्यों से छूट कर पुण्य के कार्यों में प्रवृत्ति करनी चाहिए । जिनदेव ने ज्ञान और धर्मध्यान को सब जीवों के लिए भक्ति का कारण कहा है ।

१. 'णिमिती' 'म' । २. 'पि' 'अ' 'ग' 'ब' 'म' 'व'

रयण-सार



सुदणायगमासं^१ जो ण कुणइ सम्मं ण होइ तवयरणं^२ ।
कुब्बंतो^३ मूढमई संसारसुहाणुरत्तो सो^४ ॥८५॥

भुतज्ञानाभ्यासं यः करोति सम्यक् न भवति तपश्चरणं ।

कुर्वन् यदि मूढमतिः संसारसुखानुरक्तः सः ॥८५॥

भाषार्थ

जो—जो; सुदणायगमासं—श्रुत (शास्त्र) का ज्ञानाभ्यास; ण—नहीं; कुणइ—करता है (उसके); तवयरणं—तपश्चरण; सम्मं—सम्यक् (ठीक से); ण—नहीं; होइ—होता है; सो—वह; मूढमई—मूढ बुद्धि (वाला); कुब्बंतो—(तपश्चरण) करता हुआ; संसारसुहाणुरत्तो—संसार सुख में अनुरक्त (है) ।

ज्ञान से ही सम्यक्

भाषार्थ—जो कभी शास्त्रज्ञान का अभ्यास नहीं करता, वह यदि तपश्चरण भी करता है तो ठीक से नहीं होता, क्योंकि मूढबुद्धि वाला तपश्चरण करता हुआ भी संसार के सुख में अनुरक्त है ।

१. सुदणायगमासो 'अ' । २. तवयरणं 'व' । ३. कुब्बंतो 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'भ' 'व' । कुब्बं जइ 'ग' 'ब' । ४. जो 'ग' 'प' 'फ' ।

तच्चविचारणीलो मोक्षपहाराहणसहावजुदो^१ ।
अणवरयं धम्मकहा पसंगओ^२ होइ मुणिराओ ॥८६॥

तत्त्वविचारणीलो मोक्षपथाराधनास्वभावयुतः ।
अनवरतं धर्मकथाप्रसंगतो भवति मुनिराजः ॥८६॥

शब्दार्थ

तच्चविचारणीलो—तत्त्व की विचारणा करने वाले; मोक्षपहाराहणसहावजुदो—मोक्ष-पथ की आराधना के स्वभाव से युक्त (तथा), अणवरयं—अनवरत (निरन्तर); धम्मकहापसंगओ—धर्म-कथा के सम्बन्ध से (सहित); मुणिराओ—मुनिराज, होइ—होते (हैं) ।

मुनि : तत्त्व में मननशील

भावार्थ—मुनिवर तत्त्व का चिन्तन-मनन करने वाले, सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य रूप मोक्ष-मार्ग की आराधना के स्वभाव से युक्त निरन्तर धर्मकथा करते हैं ।

१. 'जोदो' 'म' । २. 'पसंगदो' 'ग' 'व' । 'पसंगओ' 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ।



विकहाइविष्णुक्को आहाकम्माइविरहियो णणी ।
धम्मदेसण'कुसलो अणुपेहो'भावणाजुदो जोई ॥८७॥

विकथादिविप्रमुक्तः अघःकर्मादिविरहितो ज्ञानी ।
धर्मदेशनाकुशलोज्ञप्रेक्षा - भावनायुतो योगी ॥८७॥

शब्दार्थ

(जो) विकहाइ—विकथा (से); विष्णुक्क—पूर्ण युक्त (है); आहाकम्माइ—अघः कर्म (दोषों से); विरहियो—रहित (है); धम्मदेसण—धर्मोपदेश (देने में); कुसल—कुशल (तथा); अणुपेहा-भावण—अनुप्रेक्षा (चिन्तन) भावना (से); जुदो—युक्त (है) (वह); णणी—ज्ञानी (पुरुष); जोई—योगी (मुनि है) ।

और भी

भावार्थ—जो धर्मकथा को छोड़कर अन्य किसी प्रकार की कथा नहीं करते तथा जो दोष-पूर्ण क्रियाओं से रहित हैं, ऐसे धर्मोपदेश देने में कुशल और बारह भावनाओं के चिन्तन में लीन ज्ञानी पुरुष ही मुनि है ।

१. 'धम्मदेसण 'म' । धम्मदेसण 'व' । २. अणुपीहण 'म' । अणुपेहण । 'व' ।



पिंदावंचणदूरो परोसहउवसगदुखसहमाणो^१ ।
मुह^२ज्ञाणज्जयणरदो गय^३संगो होइ मुणिराओ ॥८८॥

निदावंचनदूरः परोषहोपसंगदुःखसहमानः ।
शुभध्यानाध्ययनरतो गतसङ्गो भवति मुनिराजः ॥८८॥

भावार्थ

(जो) पिंदा—निन्दा; वंचण—वंचना (से); दूर—दूर (है); परोसह—परोषह; उवसग—उपसर्ग; दुख—दुःख; सहमाणो—सहनशील (है और); मुह—शुभ; ज्ञाणज्जयण—ध्यान-अध्ययन (में); रव—रत (लीन); गयसंगो—परिग्रह विहीन; (है, वह) मुणिराजो—मुनिराज; होइ—होता (है)।

समभावो : ज्ञानाध्ययन में निरत

भावार्थ—जो दूसरे की निन्दा-वंचना (ठगार्ई) से दूर रहते हैं, चारों ओर के कष्ट-दुःखों को सम भाव से सहन करते हैं और शुभ ध्यान-अध्ययन में सदा लीन रहते हैं एवं परिग्रह से रहित होते हैं, वे मुनिराज होते हैं ।

१. दुक्खसहमाणो 'अ' 'ग' 'क' 'ब' 'म' 'व' । दुक्खसहमाणा 'घ' 'प' । दुक्खसहभावो 'फ' ।
२. 'सह' 'व' । ३. गइ 'ग' 'ब' ।



अविद्यया णिदं दो णिम्मोहो णिक्कलंको णियदो' ।
णिम्मल' सहावजुत्तो जोई सो होइ मुणिराओ ॥८९॥

अविकल्पो निदं दो निमोहो निक्कलंको नियतः ।
निर्मलस्वभावयुक्तो योगी स भवति मुनिराजः ॥८९॥

शब्दार्थ

(जो) अविद्यया—निर्विकल्प; णिदं दो—निदं, णिम्मोहो—निमोही; णिक्कलंको—निक्कलंको;
णियदो—नियत; णिम्मलसहाव—निर्मल स्वभाव (से); जुत्तो—युक्त; जोई—योगी (है); सो—
वह; मुणिराओ—मुनिराज; होइ—होता (है) ।

योगी : मुनिराज

भावार्थ—जो योगी निदं, निमोही, निक्कलंको, स्थिर, निर्मल स्वभाव वाला सांसारिक
क्रियाओं और वातावरण से निर्विकल्प होता है, वह मुनिराज होता है ।

१. 'णियदा' म' । २. 'णिम्मण' व' ।



तिष्ठं कायकित्सं कुब्धतो मिच्छभावसंजुतो^१ ।
सर्वणहूवणसो^२ सो णिव्वाणसुहं ण गच्छेई ॥९०॥

तीव्रं कायक्लेशं कुर्वन् मिथ्यात्वभावमयुक्तः ।
सर्वज्ञोपदेशो स निर्वाणमुखं न गच्छति ॥९०॥

शब्दार्थ

(जो) तिष्ठ—नीज; कायकित्सं—कायक्लेश (को); कुब्धतो—करता हुआ (भी) ।; मिच्छभाव—
मिथ्यात्व भाव (से), संजुतो—सयुक्त (है); सो—वह, णिव्वाणसुहं—निर्वाण मुख को; ण—नहीं;
गच्छेई—प्राप्त करता है (यह), सर्वणहूवणसो—सर्वज्ञ (का) उपदेश (है) ।

बुद्ध्यनि से सुख नहीं

भावार्थ—जो घोर तप करता हुआ भी मिथ्यात्व भाव से युक्त है, वह शाश्वत सुख रूप
भुक्ति को प्राप्त नहीं करता—यह सर्वज्ञ का उपदेश है ।

१. 'मिच्छभावणजुतो' 'म' 'व' । 'मिच्छभावणजुतो' 'अ' 'प' 'फ' । २. 'सर्वणहूवणसो' 'म' 'व' ।

रायाइमलजुदाणं णियअप्पारुवं ण दिस्सए किं वि^१ ।
स-मलादरिसे रुवं ण दिस्सए^२ जह^३ तथा णेयं ॥९१॥

रागादिमलयुक्तानां निजात्मरूपं न दृश्यते किमपि ।
समलादर्शे रूपं न दृश्यते यथा तथा ज्ञेयम् ॥९१॥

शब्दार्थ

रायाइ—राग आदि (द्वेष, मोह); मलजुदाणं—मल युक्त (जीवों को); णिय—अपना, अप्पा रुवं—
आत्म स्वरूप, किं वि—कुछ भी; ण—नहीं; दिस्सए—दिखाई देता; जह—जैसे; स-मलादरिसे—
मलिन दर्पण में, रुवं—रूप, ण—नहीं; दिस्सए—दिखाई देता, तथा—वैसे (ही); ज्ञेयं—समझना
(चाहिए) ।

मंलेपन में आत्मदर्शन नहीं

शब्दार्थ—जैसे मलिन दर्पण में अपना प्रतिबिम्ब स्पष्ट नहीं दिखाई पड़ता, उसी प्रकार
राग-द्वेष, मोह, आदि मल से युक्त जीव को शुद्ध आत्मस्वरूप की अनुभूति नहीं होती ।
शुद्ध आत्मा के किंचित् भी दर्शन नहीं होते ।

१. 'दीसए' 'व' । २. 'किं पि' 'म' 'व' । ३. 'दीसए' 'अ' 'व' 'प' 'फ' । 'दिस्सदे' 'अ' ।
४. 'जहा' 'म' 'व' ।

दंडत्तय सल्लत्तय मंडियमाणो असूयगो साहू ।
भंडणजायणसीलो हिड्ड सो दोहसंसारे' ॥९२॥

दण्डत्रयशल्यत्रयरचित्तमानोऽसूयकः साधुः ।
भण्डनयाचनशीलो हिण्डने स. दीर्घमंसारे ॥९२॥

शब्दार्थ

(जो तपस्वी) दंडत्तय—तीन दण्ड (मन. वचन, शरीर को वश में न रखने वाले) ; सल्लत्तय—तीन शल्य (मिथ्या, माया, निदान) (से), मंडियमाणो—शोभायमान; असूयगो—ईर्ष्यावान (और) ; भंडण—कलह, जायणसीलो—याचनाशील, साहु—साधु (है), सो—वह, दीह—दीर्घ, संसारे—संसार में, हिड्ड—घूमते (है) ।

संयमी हो साधु

भावार्थ—जो तपस्वी अपने मन, वाणी और शरीर पर नियन्त्रण नहीं रखते और मिथ्यात्व, माया तथा निदान में युक्त हो ईर्ष्या, कलह, याचना करने वाले होते हैं, वे दीर्घ काल तक संसार में परिभ्रमण करते रहते हैं ।

१. संसारी 'य' ।

रयण-सार

देहादिषु^१ अनुरक्ता विसयासक्ता कसायसंजुता ।
अप्यसहावे^२ सुता ते साहू सम्मपरिचत्ता^३ ॥९३॥

देहादिषु अनुरक्ता विषयासक्ताः कषायसंयुक्ताः ।
आत्मस्वभावो मुक्ता ते साधवः सम्यक्त्वपरित्यक्ताः ॥९३॥

शब्दार्थ

(जो तपस्वी) देहादिषु—शरीर आदि में; अनुरक्ता—अनुरक्त; विसयासक्ता—विषयासक्त; कसाय—कषाय (से); संजुता—संयुक्त (और); अप्यसहावे—आत्म स्वभाव में; सुता—मुक्त (बेखबर हैं); ते—वे; साहू—साधु; सम्म—सम्यक्त्व (से); परिचत्ता—परित्यक्त (हैं) ।

आत्मस्वभाव से विमुक्त विध्यात्मी है

भावार्थ—जो तपस्वी शरीर आदि भौतिक पदार्थों में अनुराग रखते हैं और सांसारिक विषयों में आसक्त है एवं क्रोध, मान, माया, लोभ से युक्त आत्म स्वभाव से अपरिचित है, वास्तव में वे साधु आध्यात्मिकता से परे हैं ।

१. 'देहादी 'म' 'व' । २. 'नादसहावे 'अ' 'व' 'फ' 'म' 'व' । ३. 'सम्मउत्मुक्को 'अ' 'व' 'प' 'म' । 'सम्म उम्मुक्का 'व' ।

आरम्भे^१ धणधण्णे उवयरणे कंखिया^२ तहासूया ।
 वयगुणसीलविहीणा कसायकलहप्पिया मुहरा^३ ॥९४॥
 संघविरोहकुसीला सच्छंदा रहिय^४ गुरुकुला मूढा ।
 रायाइसेवा^५ ते जिणधम्मविराहिया^६ साहू ॥९५॥

आरम्भे धनधान्ये उपकरणे कासितास्तथाज्जुयाः ।
 व्रतगुणशीलविहीना कषायकलहप्रिया मुखराः ॥९४॥
 संघविरोधकुसीलाः स्वच्छन्दा रहितगुरुकुला मूढाः ।
 राजादिसेवकाः ते जिनधर्मविराधकाः माधवः ॥९५॥

शब्दार्थ

आरम्भे—आरम्भ (व्यापार) में, धणधण्णे—धन-धान्य में (तथा), उवयरणे—उपकरण में, कंखिया—इच्छा रखने वाले; तहा—तथा, सूया—ईष्यान्तु; वयगुणसील—व्रत, गुण, शील (से); विहीणा—विहीन, कसायकलहप्पिया—कषाय (व) कलहप्रिय; मुहरा—मुखर; संघविरोहकुसीला—संघ-विरोध स्वभावी, सच्छन्दा—स्वच्छन्द, गुरुकुलारहिय—गुरु (की) आज्ञा में रहित; मूढा—अज्ञानी; रायाइसेवा—राजादि की सेवा (में रहने वाले), साहू—माधु (हैं); ते—वे, जिणधम्मविराहिया—जिनधर्म के विरोधी (हैं) ।

व्रत, गुण, शीलदि हीन साधु नहीं है

भावार्थ—जो व्यापार, धन-धान्य, व्रतन की अभिलाषा रखने वाले ईष्यान्तु, कषाय-कलह-प्रिय, मुखर तथा साधु-संघ के विरोधी स्वभाव वाले, गुरु की आज्ञा नहीं मानने वाले, अज्ञानी, व्रत, गुण, शील से हीन, राजादि की सेवा में रहने वाले हैं, वे जिन-धर्म की विराधना करने वाले हैं ।

१. आरम्भे 'ब' 'घ' 'प' 'फ' । २. कंखिया 'ग' 'ब' । ३. मुहरा 'अ' 'ग' । मुहरा 'व' ।
 ४. रहिय 'म' 'व' । ५. रायाइसेवया 'ग' । ६. विराहये 'म' 'व' ।

जोइसवेज्जामंतोपजीवनं^१ धायवस्स^२ववहारं ।
धणधणपडिगहणं समणानं दूसनं होइ ॥९६॥

ज्योतिविद्यामंत्रोपजीवनं वातकस्य व्यवहारं ।
धनधान्यप्रतिग्रहणं श्रमणाना दूषणं भवति ॥९६॥

भावार्थ

जोइसवेज्जा—ज्योतिष विद्या; मंतोपजीवनं—मन्त्र (विद्या द्वारा) आजीविका (चलाना); धाय-
वस्स—वात-विकार का (भूत-प्रेत का); ववहारं—व्यवहार (व्यापार कर); धणधण—धन-
धान्य (का); पडिगहणं—प्रतिग्रहण (करना), समणानं—श्रमणों के (माधुओं के); दूसनं—दूषण
होइ—होते (हैं) ।

श्रमण में वर्णवृत्ति नहीं

भावार्थ—ज्योतिष विद्या और मन्त्र-विद्या द्वारा आजीविका चलाना तथा भूत-प्रेत का
प्रदर्शन कर धन-धान्यादि लेना श्रमणों के लिए दूषण कहे गए हैं ।

१. मंतोपजीवाण 'ज' 'प' । २. धायवस्स 'ग' ।



जे पावारंभरया कसायजुत्ता परिगहासत्ता ।
लोकव्यवहारपउरा ते साहू सम्मउम्मुक्का ॥९७॥

ये पापारभरताः कषाययुक्ताः परिग्रहासक्ताः ।
लोकव्यवहारप्रचुराः ते साधवः सम्यक्त्वोन्मुक्ताः ॥९७॥

भावार्थ

जो—जो, साहू—साधु, पावारंभरया—पाप-आरम्भ (में), रत (है); कसायजुत्ता—कषाय (से) युक्त; परिग्रहासत्ता—परिग्रह (में) आसक्त (है), (और) लोकव्यवहारपउरा—लोक-व्यवहार (में) चतुर (है), ते—वे, सम्म—सम्यक्त्व (से), उम्मुक्का—उन्मुक्त (है)।

लोकव्यवहार में रत साधु नहीं हैं

भावार्थ—जो साधुजन पाप के कार्यों में लगे हुए हैं, क्रोध, मान, माया और लोभ से युक्त तथा परिग्रह में आसक्त हैं, वे लोक-व्यवहार में भले ही चतुर हों, परन्तु सम्यक्त्व से रहित हैं।





संजमतव^१ज्ञाणज्जयणविणाण^२ गेण्हये^३ पडिगाहणं ।
वंचइ^४ गिण्हइ^५ भिक्खु ण सक्कदे वज्जिदुं^६ दुक्खं^७ ॥१०३॥

संयमतपोध्यानाध्ययनविज्ञानाय गृह्णीयात् प्रतिग्रहणं ।
वर्जयति गृह्णाति भिक्षुर्न शक्नोति व्रजतु दुःखम् ॥१०३॥

शब्दार्थ

भिक्खु—भिक्षु (मुनि); संजमतवज्ञाणज्जयणविणाण—संयम, तप, ध्यान, अध्ययन, विज्ञान (के हेतु); पडिगाहण—आहार को, गेण्हये—ग्रहण करे, (जो इन बातों को), वंचइ—छोड़ता (है); गिण्हइ—(आहार) ग्रहण करता (है), (वह), दुक्खं—दुःख को, वज्जिदुं—छोड़ने को, न—नहीं; सक्कदे—समर्थ होता (है) ।

संयम, तप, आदि की ओर लक्ष्य

भावार्थ—मुनि को संयम, तप, ध्यान, अध्ययन और भेद-विज्ञान की साधना के लिए शरीर-स्थिति में निमित्त जान कर आहार ग्रहण करना चाहिए । जो इन कारणों के अतिरिक्त अन्य किसी बात के लिए आहार ग्रहण करता है, वह दुःख को छोड़ने में समर्थ नहीं होता ।

१. तम 'म' । २. विणाणये 'ग' 'प' 'फ' । ३. 'गिण्ह' 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' '४. पंचे 'म' । पंचइ 'ग' 'व' 'ए' 'व' 'फ' । ५. 'गिण्ह' 'म' 'व' '६. वंचिदुं 'म' 'व' । ७. दुक्खू 'अ' 'ग' 'प' 'फ' ।



कोहेण य कलहेण य जायणसीलेण संकिलेसेण ।
रुहेण य रोसेण य भुंजइ किं वितरो' भिक्खू ॥१०४॥

क्रोधेन च कलहेन च याचनाशीलेन संक्लेगेन ।
रुद्रेण च रोषेण च भुक्ते किं व्यन्तरो भिक्षुः ॥१०४॥

शब्दार्थ

कोहेण—क्रोध से, य—और, कलहेण—कलह से, य—और; जायण—याचना, सीलेण—स्वभाव से, संकिलेसेण—संक्लेग में, य—और, रुहेण—रौद्र (परिणाम) से; रोसेण—रोष से (यदि); भुंजइ—भोजन करता (है तो)। किं—क्या, भिक्खू—भिक्षु (मुनि है? वह तो), वितरो—व्यन्तर (है)।

भोजन में भी समभावो

भावार्थ—आहार के समय क्रोध, कलह, याचना, संक्लेग, रौद्रपरिणाम और रुठना आदि वर्जित है। यदि मुनि में ये बातें हों, तो उसे व्यन्तर समझना चाहिए।

१. वितरो 'व'। वितरो 'म'। वितरो 'ब'।

रयण-सार

दिव्युत्तरण^१ सरिच्छं जाणिच्चाहो धरेइ^२ जइ सुद्धो ।
तत्तायसपिडसमं भिक्खुं तुह^३ पाणिगयपिण्डं ॥१०५॥

देवोत्तरणसदुसं ज्ञात्वा अहो धारयति यदि शुद्धो ।
तत्तायःपिण्डसमं भिक्षुं तव पाणिगतपिण्डं ॥१०५॥

शब्दायं

जइ—यदि; तत्तायसपिडसमं—तत्त लोह के पिण्ड के समान, सुद्धो—शुद्ध (है तो यह); जाणि-
च्चाहो—जान कर, पाणिगय—हस्तगत, पिण्डं—ग्रास को, भिक्खुं—भुक्ति; दिव्युत्तरण—दिव्य
उत्तरण (नौका) (के) सरिच्छं—समान (ममज्ञ कर), धरेइ—धारण (ग्रहण) करता (है) ।

शुद्ध भोजन ग्रहण करता है

भावार्थ—भुक्ति अग्नि से तपाये हुए लोहे के पिण्ड के समान शुद्ध व निर्दोष आहार को देख
व समझ कर हस्तगत ग्रास को दिव्य नौका के समान शरीर का साधन मान कर
ग्रहण करे ।

१. 'देवोत्तरण मरित्थ' म' । 'दिव्युत्तरण' 'व' । २. 'धरेह' 'ब' 'व' । ३. 'तुह' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' ।
'तुम्ह' 'ब' ।

अचिरदेसमहव्वय' आगमरूडणं^३ विचारतच्चण्हं ।
पतंतरं^४ सहस्सं णिट्ठिं^५ जिणवरेदिहि ॥१०६॥

अचिरतदेशमहाव्रत्यागमरूचीनां विचारतत्त्वानाम् ।
पात्रान्तरं सहस्रं निर्दिष्टं जिनवरेन्द्रेः ॥१०६॥

शब्दार्थ

जिणवरेदिहि—जिनेन्द्रदेवों के द्वारा; अचिरदेसमहव्वय—अचिरत, देशव्रत, महाव्रत, आगमरूडणं—आगमरूचिक (और); विचारतच्चण्हं—तत्त्व-विचारक (आदि), सहस्सं—सहस्र; पतंतरं—पात्रान्तर; णिट्ठिं—निर्दिष्ट (किए गए हैं) ।

पात्रों के भेद

भावार्थ—जिनेन्द्रदेव ने पात्रों के कई भेद बतलाए हैं; जैसे कि अचिरतो, देशव्रती, महाव्रती, आगमरूचिक और तत्त्वविचारक, इत्यादि हजारों अन्य पात्र कहे गए हैं ।

१. महव्वड 'फ' 'म' । २. ह्यन 'अ' 'व' 'फ' 'म' । ३. विचारतच्चण्ह 'अ' 'म' । ४. पतंतर 'व' ।

ण सहति इयरदप्यं^१ थुवति अप्पाणमप्यं^२ माहप्यं ।
जिह्मभिनिमित्तं कुणति ते साह सम्मउम्मुक्का ॥१८॥

न सहन्ते इतरदर्पं स्तुवन्ति आत्मानमात्ममाहात्म्यं ।
जिह्मनिमित्तं कुर्वन्ति ते साधवः सम्यक्त्वोन्मुक्ताः ॥१८॥

शब्दार्थ

(जो साधु) इयरदप्यं—दूसरे (के) बड़प्पन को; ण—नही, सहति—सहन करते; अप्पाणं—अपने को; अप्पमाहप्यं—अपने माहात्म्य को; थुवति—सराहते हैं (और); जिह्मभिनिमित्तं—जिह्वा (स्वाद) के निमित्त; कुणति—प्रयत्न करते हैं; ते—वे, साधु—साधु; सम्म—सम्यक्त्व (से); उम्मुक्का—उन्मुक्त (हैं) ।

स्वार्थो-शरीरपोषक साधु नहीं होते

भावार्थ—जो साधु दूसरे के महत्त्व को सहन नहीं करते, केवल अपने माहात्म्य को सराहना करते हैं और भोजन के निमित्त प्रयत्न करते हैं, वे साधु सम्यक्त्व से रहित हैं ।

१ °विद्दए 'म' । °विद्दये 'ब' । २° अप्पणप्य 'म' 'व' । ।

भुंजेइ' जहा लाहं लहेइ जइ णाणसंजमणिमित्तं ।
झाणज्झयणणिमित्तं अणयारो मोक्खमगरओ^१ ॥१९॥

भुक्ते यथालाभ नभने यतिः ज्ञानमंयमनिमित्तं ।
ध्यानाध्ययननिमित्तं अतगागे मोक्षमार्गरतः ॥१९॥

शब्दार्थ

जइ—यति (साधु), जहा लाभ—यथा लाभ (जो कुछ प्राप्त होता है, वह), भुंजेइ—भोजन करता है (और वह); णाणसंजम—ज्ञान, मंयम (के), णिमित्तं—निमित्त, लहेइ—ग्रहण करता (है); मोक्खमगर—मोक्षमार्ग (मे), रओ—रत, अणयारो—माधु; झाणज्झयण—ध्यानाध्ययन (के); णिमित्तं—निमित्त, लहेइ—ग्रहण करता (है) ।

उत्तम मुनि का लक्षण

भावार्थ—साधु को यथासमय जो आहार उपलब्ध होता है, वह उस का ही भोजन करता है । यह भोजन भी वह ज्ञान, मयम की आराधना के निमित्त ग्रहण करता है । मोक्षमार्ग में लीन रहने वाला साधु केवल ध्यान-अध्ययन के हेतु भोजन ग्रहण करता है । यथार्थ में वह भोजन की आकांक्षा नहीं रखता है ।

^१ भुंजेइ 'म' 'व' । ^२ णाणमयमणिमित्तं 'घ' । ^३ मोक्खमगरओ 'ग' 'ब' ।

उयरग्नि^१ समणमक्ख^२ मक्खण गोयरि^३ सवभपूरणभमरं^४ ।
णाऊण तप्पयारे^५ णिच्चेव^६ भुंजए भिक्खु^७ ॥१००॥

उदरग्निशसनं अक्षभ्रक्षणं गोचार इवभ्रपूर्णं भमरं ।

ज्ञात्वा तत्प्रकारान् नित्यमेवं भुङ्क्ते भिक्षुः ॥१००॥

शब्दार्थ

भिक्खु—मुनि; उयरग्नितमणं—उदरग्नि-शसन; अक्खमक्खण—इन्द्रिय-स्निग्धता; गोयरि—
गोचरी; सवभपूरण—ज्वभ्रपूर्ण; भमरं—भ्रामरी (और); तप्पयारे—उसके प्रकारों (को);
णाऊण—ज्ञान कर, णिच्चेव—नित्य (प्रतिदिन) ही; भुंजए—आहार ग्रहण करे ।

तथा

शब्दार्थ—मुनि को उदरग्नि की शान्ति के लिए, इन्द्रियों की स्निग्धता के लिए, गाय के
समान केवल आहार पर दृष्टि रखकर, उदर रूपी गड्ढे को भरने के लिए भ्रमर के
समान किसी को कष्ट न देते हुए आहारवृत्ति के इन भेदों को जान कर नित्य आहार
ग्रहण करना चाहिए ।

१. उवरग्नि 'अ' 'व' 'प' 'फ' 'ब' । २. उदरग्नि 'ग' । ३. मक्खं 'अ' 'म' 'व' ।
४. गोयार 'व' 'रोयार' 'म' । ५. भरणं 'ब' । ६. तप्पयाराणं 'व' । ७. णिण्णिच्चेव 'म' ।
८. भिक्खु 'ग' 'घ' ।

रसरुहिरमंसमेदट्टि^१ मुकिलमलमूतपूयकिमिबहुलं ।
 दुग्गंधमसुइचम्ममयमणिच्च^२ मच्चयणं पडणं ॥१०१॥
 बहुदुबुखभायणं कम्मकारणं भिण्णमप्पणेदेहो^३ ।
 तं देहं^४ धम्माणट्टाणकारणं चेदि^५ पोसए भिक्खु ॥१०२॥

रसरुधिरमासमेदाऽस्थिशुक्रमलमूत्रपूयकृमिवहलम् ।
 दुर्गन्धमशुचिचर्ममयमनित्यमचेतनं पतनं ॥१०१॥
 बहुदुःखभाजनं कर्मकारणं भिन्नमात्मनोदेहः ।
 तं देहं धर्मानिष्ठानकारणं चेति पोषयेत् भिक्षुः ॥१०२॥

शब्दार्थ

देहो—शरीर; रसरुहिरमंस—रस, रुधिर, मांस, मेदट्टिमुकिल—मेदा, अस्थि, शुक्र, मलमुत्तपूय—मल, मूत्र, पीव, किमिबहुलं—कृमियो से भरा (हुआ), दुग्गंधमसुइ—दुर्गन्ध, अशुचि; चम्ममयं—चर्ममय; अणिच्चमच्चयणं—अनित्य (व) अचेतन, पडणं—पतन (शील); बहुदुबुखभायणं—बहुत दुःखों का पात्र; कम्मकारणं—कर्मों का कारण, अप्पणो भिण्णं—आत्मा से भिन्न (है); तं देहं—उस शरीर को, भिक्खु—मुनि; धम्माणट्टाणकारणं—धर्म-मेवत के कारण, चेदि—ऐसा (जात कर), पोसए—पोषण करता (है) ।

मोह नहीं करते

भावार्थ—यह शरीर रस, रक्त, मांस, मेदा, हड्डी, वीर्य, मल-मूत्र, पीव, कृमियों से भरा हुआ दुर्गन्धित, अपवित्र, चमड़ा वाला, अनित्य, अचेतन, पतनशील, बहुत दुःखों का पात्र, कर्मों का कारण और आत्मा से भिन्न है । केवल धर्म-मेवत में निमित्त होने के कारण मुनि इसका पोषण करता है ।

१. मेदट्टिमज्ज 'ब' 'म' 'व' १०. कुल 'ग' 'प' ३. मणच्च 'म' ४. पवण 'क' ५. देह 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'म' 'व' ६. देहीह 'म' ७. देहेह 'व' ८. चेड 'व' ।

वयगुणशीलपरीसहज्यं च चरियं^१ तवं छडावसयं^२ ।
 भाणज्मयणं सत्त्वं सम्मविणा जाण भवबीयं ॥१११॥

व्रतगुणशीलपरीसहज्यं च चारित्रं तपः षडावश्यकानि ।
 ध्यानाध्ययनं सर्वं सम्यक्त्वं विना जानीहि भवबीजं ॥१११॥

शब्दार्थ

वय—व्रत; गुण—गुण, शील—शील; परीसहज्यं—परीसहज्य; चरियं—चारित्र; तवं—तप;
 च—और; छडावसयं—छह आवश्यक (क्रियाएँ), भाणज्मयणं—ध्यान-अध्ययन, सत्त्वं—सत्त्व;
 सम्म—सम्यक्त्व—(के), विणा—विना, भवबीयं—भव का बीज, जाण—जानो ।

सम्यक्त्व (शुद्धि) के बिना सब क्रियाएं व्यर्थ

भावार्थ—सम्यग्दर्शन के अभाव में व्रत, गुण, शील, परीसहज्य (दुःख सहना), चारित्र, तप, ध्यान-अध्ययन और देव-पूजा, गुरु की उपासना, स्वाध्याय, मंत्र, तप और दान देना (सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय और कार्योत्सर्ग), ये सभी संसार के कारण हैं ।

१. 'चरियं' च 'म' 'व' । २. 'मडावसय' 'ब' । 'छडावसय' 'ग' ।

खाई'पूया'लाहंसक्काराई^३ किमिच्छसे^३ जोई ।
इच्छसि^४ जइ परलोयं तेहिं कि तुज्ज परलोयं ॥११२॥

ख्याति पूजां लाभ सत्कारादि किमिच्छसि योगिन् ।
इच्छसि यदि परलोक तै कि तव परलोकः ॥११२॥

शब्दार्थ

जोई—हे योगी ! जइ—यदि, परलोयं—पर लोक को, इच्छसि—चाहते हो (तो), खाई—
ख्याति, पूया—पूजा, लाहं—लाभ, सक्काराईं—सत्कारादि को, किमिच्छसे—क्या चाहते हो ?
कि—क्या, तेहिं—उन्से, तुज्ज—तुझे, परलोयं—परलोक (अच्छा जन्म प्राप्त होगा ?) ।

यश, पूजा, आदि के लोभ से नहीं

भावार्थ—हे योगी ! यदि परलोक सुधारना चाहते हो तो कीर्ति, पूजा, लाभ, सत्कार,
आदि की इच्छा मत रखो । क्योंकि इनमेअगला अच्छा जन्म प्राप्त नहीं होगा ।

१. 'खाई' 'म' 'व' । २. 'पूजा' 'म' 'व' । ३. 'किमिच्छए' 'य' । 'किमिच्छसे' सो 'व' 'य' । 'इच्छइ' 'य' ।



कस्माद-विहाव-सहावगुणं जो भाविऊणं भावेण ।
णियं सुद्धा रूचइ तस्स य णियमेण होइ णिव्वाणं ॥११३॥

कर्मोत्सविभावस्वभावगुणं यो भावयित्वा भावेन ।
निजशुद्धात्मा रोचते तस्य च नियमेन भवति निर्वाणम् ॥११३॥

शब्दार्थ

जो—जो (जिस मुनि को), कस्माद—कर्म से (जनित), विहाव—विभाव (और); सहावगुणं—
स्वभाव गुण को; भावेण—भावपूर्वक, भाविऊण—मनन कर; य—और, णिय—निज, सुद्धा—
शुद्धात्मा; रूचइ—रूचता (है); तस्स—उम के; नियमेण—नियम से; निव्वाणं—निर्वाण; होइ—
होता (है)।

स्वभाव-विभाव की पहचान से निर्वाण

भावार्थ—जो मुनि कर्मजनित विभाव और स्वाभाविक स्वभाव गुण को भावपूर्ण भाते
हेतया निज शुद्धात्मा में रुचि रखते हैं, वे ही नियम में मुक्ति प्राप्त करते हैं।

१. भावियूण 'म' 'व' । २. ण्य 'म' ।

मूलुतुतरदव्वादो^१ भावकम्मदो मुक्को ।
आसवबंधनसंवरणिज्जर जाणेइ^२ कि बहुणा ॥११४॥

मूलोत्तरोत्तरद्व्यतो भावकर्मतो मुक्तः ।
आसवबंधनसंवरनिर्जराः जानीहि कि बहुणा ॥११४॥

शब्दार्थ

मूलुतुतरदव्वादो—(कर्मों की) मूल (और) उत्तर (प्रकृतियों तथा) ; उत्तरोत्तर द्रव्यकर्म से (एवं) ;
भावकम्मदो—भाव कर्म मे, मुक्को—मुक्त (जीव), आसव—आस्रव, बंधन—बन्धः संवर—
मवर ; निज्जर—निर्जरा, जाणेइ—जानता (है), कि बहुणा—अधिक क्या (कहना ?)

कर्मोन्मुक्त तत्त्वों को जानता है

भावार्थ—कर्मों की मूल और उत्तर प्रकृतियों से द्रव्य रूप मे तथा उत्तरोत्तर द्रव्यकर्म
रूप प्रकृतियों से एवं भावकर्म से मुक्त जीव आस्रव, बन्ध, मंवर और निर्जरा
तत्त्वों को जानता है । अधिक क्या कहना ?

^१. मूलुतुतरुत्तरदव्वादो 'म' 'व' । ^२. जाणेइ 'ग' 'प' । 'मंयं' जानीहि 'म' । 'मंयं' जाणेइ 'ग'
'जाणेहि' 'क' ।



कुलपतिजी

रयण-सार

१४९

उवसमनिरीहस्राणज्झयणाइ महागुणा जहादिट्ठा ।
जेसिं ते मुणिणाहा उत्तमपत्ता तहा भणिया ॥१०७॥

उपसमनिरीहध्यानाध्ययनादि महागुणा यथा दृष्टाः ।
येषां ते मुनिनाथा उत्तमपात्राणि तथा भणिताः ॥१०७॥

शब्दार्थ

जहा—यथा; जेसिं—जिन (मे) . उवसम—उपशम (समता) , निरीह—निरीह (इच्छारहित) ;
स्राणज्झयणाइ—ध्यान-अध्ययन आदि, महागुणा—महान् गुण, दिट्ठा—देखे (जाते है) ; तहा—
तथा, ते—वे; मुणिणाहा—मुनिनाथ, उत्तमपत्ता—उत्तम पात्र, भणिता—कहे गए (है) ।

उत्तम गुण : उत्तम पात्र

भावाये—जिनमें समता भाव, अनिच्छा, ध्यान-अध्ययन आदि महान् गुण लक्षित होते हैं,
वे मुनिनाथ उत्तम पात्र कहे गए हैं ।

ण वि जाणइ जिण-सिद्ध-सरूवं ति विहेण तह णियप्पणं ।
जो तिच्चं कुणइ तवं सो हिंडइ^१ दीहसंसारे ॥१०८॥

नापि जानाति जिनसिद्धस्वरूप त्रिविधेन तथा निजात्मानम् ।
यस्तीव्र करोति तप स हिण्डते दीघसंसारे ॥१०८॥

शब्दार्थ

जो--जो (व्यक्ति), जिण--जिन (को), सिद्ध-सरूवं--सिद्ध-स्वरूप को, तह--तथा, णियप्पणं--
निज आत्मा को, ति विहेण--तीन प्रकार में (वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा के भेद से);
ण वि--नहीं ही, जाणइ--जानता है, सो--वह, तिच्चं--तीव्र (घोर); तवं--तप (करता हुआ भी),
दीहसंसारे--दीर्घ संसार में, हिंडइ--भ्रमण करता (है)।

भेद-विज्ञान के बिना संसारी

भावार्थ--जो व्यक्ति जिन के सिद्ध के और अपनी आत्मा के स्वरूप को वहिरात्मा, अन्त-
रात्मा और परमात्मा के भेद से नहीं जानता, वह घोर तप करता हुआ भी चिर काल
तक संसार में भ्रमण करता रहता है।

१ हिंडदि 'व'।

णिच्छयव्यवहारस्वरूपं जो रयणत्तयं ण जाणइ' सो ।
जं कीरइ तं मिच्छास्वरूपं सत्त्वं जिणुद्दिट्ठं ॥१०९॥

निश्चयव्यवहारस्वरूपं यो रत्नत्रयं न जानाति सः ।
यत्करोति तन्मिथ्यारूप सर्वजिनोद्दिष्टम् ॥१०९॥

शब्दार्थ

जो—जो (व्यक्ति) ; रयणत्तयं—रत्नत्रय को, णिच्छयव्यवहार—निश्चय, व्यवहार; स्वरूप (से), ण—नहीं, जाणइ—जानता (है); सो—वह, न—जो (कुछ), कीरइ—करता (है); तं—वह, सत्त्वं—सब, मिच्छास्वरूप—मिथ्या रूप (है) (एसा), जिणुद्दिट्ठं—जिन (देव) ने कहा (है) ।

रत्नत्रय : निश्चय, व्यवहार

भावार्थ—जो व्यक्ति रत्नत्रय के व्यवहार और निश्चय स्वरूप को नहीं जानता हुआ जो कुछ भी करता है, वह सब मिथ्यारूप होता है—ऐसा जिनेन्द्रदेव ने कहा है ।

१. 'जाणइ' 'म' ।



किं जाणिऊण सयलं तच्चं किच्चा तवं च किं बहुलं ।
सम्मविसोहिंविहीणं जाणतवं जाण भवबीयं ॥११०॥

किं जाल्हा सकलं तत्त्वं कृत्वा तपञ्च किं बहुल ।
सम्यक्त्वविशुद्धिविहीनं ज्ञान तपं जानीहि भवबीजं ॥११०॥

भावार्थ

सयलं—सकल (सम्पूर्ण) । तत्त्वं—तत्त्व को, जाणिऊण—ज्ञान कर (भी) ; किं—क्या ? च—और ;
बहुलं—विपुल, तवं—तप, किच्चा—कर के (भी) ; किं—क्या ? सम्मविसोहि—सम्यक्त्व की
विशुद्धि ; विहीणं—विहीन, जाण—ज्ञान, तव—तप को ; भवबीयं—भव का बीज, जाण—जानो ।

सम्यक्त्व-विशुद्धि से ही आत्महित

भावार्थ—सम्पूर्ण तत्त्वों को ज्ञान लेने में भी क्या लाभ है ? और घोर तप करने से भी कोई
लाभ नहीं है । सम्यक्त्व की शुद्धि के बिना ज्ञान और तप संसार के कारण है ।



विसयविरक्तो मुंचइ विसयासक्तो ण मुंचए जोई^१ ।
बहिरंतरपरमप्पाभेयं^२ जाणेह^३ किं बहुणा ॥११५॥

विषयविरक्तो मुच्यते विषयासक्तो न मुच्यते योगी ।
बहिरन्तःपरमात्मभेदं जानीहि किं बहुना ॥११५॥

राज्याय

विसयविरक्तो—विषयों से विरक्त, जोई—योगी (विषयों को), मुंचइ—छोड़ता (है), विसया-
सक्तो—विषयासक्त, ण—नहीं, मुंचए—छोड़ता (है); (इसलिए), बहिरंतर—बहिरात्मा, अन्त-
रात्मा (और); परमप्पा—परमात्मा (के), भेयं—भेद (को), जाणेह—जानो; बहुणा किं—
अधिक (कहने से) क्या ?

भेदविज्ञानी योगी विरक्त होता है

भावार्थ—विषयों से विरक्त योगी विषयों को छोड़ देता है, किन्तु विषयासक्त नहीं
छोड़ता है । इसलिए बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा के भेदों को जानकर
विषयों से विरक्त होना चाहिए । अधिक कहने से क्या लाभ ?

१. 'जोऊ' 'म' । २. 'जाणीह' 'म' । ३. 'जाणहि' 'घ' 'ब' ।

णियअप्पणाणक्काणज्जयण^१ - सुहाभियरसायणप्पणं ।
भोत्तूणक्काणसुहं^२ जो भुंजइ सो हु बहिरप्पा ॥११६॥

निजआत्मज्ञानध्यानाध्ययनमुखामृतरसायनपानम् ।
भुक्त्वा अक्षाणां सुखं यो भुङ्क्ते स हि बहिरात्मा ॥११६॥

शब्दार्थ

णिय—निज; अप्प—आत्मा (के लिए); णाण—ज्ञान, माणज्जयण—ध्यान-अध्ययन; सुहाभिय—
शुभ अमृत, रसायणप्पणं—रसायन-पान को, भोत्तूण—छोड़ कर; जो—जो (मनुष्य); अक्काण-
सुहं—इन्द्रियों के सुख को; भुंजइ—भोगता (है), सो—वह; हु—(निश्चय) ही, बहिरप्पा—
बहिरात्मा (है) ।

आत्मज्ञानी : अन्तरात्मा (अन्तर्मुख)

भावार्थ—जो स्वयं के आत्मज्ञान के लिए ध्यान-अध्ययन रूपी शुभ अमृत रसायन-पान
को छोड़ कर इन्द्रियों के सुख भोगने में रत रहता है, वह निश्चय ही बहिरात्मा है ।

१ ०णिय अप्पा णाणज्जयण 'घ' 'प' । ०णिय अप्पाणउप्पाणज्जयण 'व' । २. ०महं 'म' ।

किपायफलं पक्कं विसमिस्सिदमोदमिव^१ चारुसुहं^२ ।
जिबभसुहं विट्ठिपियं जह तह^३ जाणक्खसोक्खं वि^४ ॥११७॥

किपाकफलं पक्कं विषमिश्रितमोदकमिव चारुसुखं ।
जिह्वासुखं दृष्टिप्रियं यथा तथा जानीहि अक्षसौख्यमपि ॥११७॥

शब्दार्थ

जह—जैसे; पक्कं—पका हुआ; किपायफलं—किम्पाकफल; विसमिस्सिद—विषमिश्रित; मोद-
मिव—मोदक के समान (देखने में); चारुसुहं—सुन्दर शुभ (तथा); जिबभसुहं—जीभ को सुख (कर);
विट्ठिपियं—दृष्टिप्रिय (होता है), तह—वैसे; अक्खसोक्खं—इन्द्रियसुख, वि—भी; जाण—जानो ।

बहिरात्मा : बहिर्मुख

भावार्थ—इन्द्रियो के सुख इन्द्रायण के फल तथा विषमिश्रित मोदक की भाँति होते
हैं, जो बाहर से सुन्दर और भीतर से विषयुक्त होने के कारण घातक होते हैं ।

१. °विस मिसिय गिदवारण 'म' 'व' 'प' । °विसमिस्सिदमोदगिद् 'म' 'व' । २. °चारणि मोई
'म' 'व' । ३. °जहा तहा 'म' 'व' । ४. °जाण अक्खसोक्खं हि 'म' 'व' ।

देहकलत्पुत्तमित्ताइं विहावचेदणां रुवं ।
अप्पसरुवं भावइ सो चेव हवेइ बहिरप्पा ॥११८॥

देहं कलत्रं पुत्र मित्रादि विभावचेतनारूपम् ।
आत्मस्वरूपं भावर्यति स हि भवेत् बहिरात्मा ॥११८॥

भावार्थ

(जो व्यक्ति) देह—शरीर, कलत्रं—पत्नी, पुत्तं—पुत्र, मित्ताइं—मित्रादि (और), विहावचेदणा-
रुवं—विभाव-चेतना रूप को, अप्पसरुवं—आत्मस्वरूप, भावइ—भाता (है), सो—वह, चेव—
हो, बहिरप्पा—बहिरात्मा; हवेइ—होता (है)।

और

भावार्थ—जो मनुष्य शरीर को, स्त्री को, पुत्र को, मित्रादि को और पर-पदार्थों को
अपना या आत्मस्वरूप मानता है, वह निश्चय ही बहिरात्मा है ।

१. 'मित्तादि' 'म' । २. 'विहावचेदणो' 'म' 'ब' । 'विहावचेदना' 'म' ।

इंदियविसयमुहाइसु' मूढमई रमइ ण लहइ तच्चं ।
बहुदुखमिदि ण चितइ सो चेव हवेइ बहिरप्पा ॥११९॥

इन्द्रियविषयमुखादिषु मूढमतिः रमते न लभते तत्त्वम् ।
बहुदुःखमिति न चिंतयति स एव भवति बहिरात्मा ॥११९॥

शब्दार्थ

मूढमई—मूढ़ बुद्धि; इंदियविसय—इन्द्रिय के विषय; मुहाइसु—मुखादि में; रमइ—लीन होता (है) (और), तच्चं—तत्त्व को; ण—नहीं, लहइ—प्राप्त करता (है), (जो मनुष्य इन्द्रियविषय), बहुदुखमिदि—बहुत दुःख (जनक है) ऐसा, ण—नहीं; चितइ—विचार करता (है), सो—वह; चेव—ही; बहिरप्पा—बहिरात्मा, हवेइ—होता (है) ।

और भी

भावार्थ—मूढ़ बुद्धि वाला व्यक्ति इन्द्रियों के विषयों में रम जाता है, जिससे तत्त्व ग्रहण नहीं कर पाता और वह इन्द्रिय-विषयों को दुःस्वरूप भी नहीं मानता है ।
ऐसा जीव बहिरात्मा होता है ।

१. 'मुहादिसु' 'म' 'व' ।

जोतिं अमेज्जमज्जो उत्पण्णाणं हवेइ तत्थ रुई' ।
तह बहिरप्पाणं बहिरिदिय विसएसु होइ मई ॥१२०॥

येषां अमेध्यमध्ये उत्पन्नानां भवति तत्र रुचिः ।
तथा बहिरात्मनां बहिरिन्द्रियविषयेषु भवति मतिः ॥१२०॥

शब्दार्थ

जोतिं—जैसे; अमेज्ज—विष्टा (कें); मज्जो—मध्य में, उत्पण्णाणं—उत्पन्न हुए (कीड़े की);
तत्थ—उसमें (विष्टा में); रुई—रुचि, हवेइ—होती है; तह—वैसे; बहिरप्पाणं—बहिरात्माओं
की (रुचि), बहिरिदिय—बाह्येन्द्रिय—(विषयों में), मई—मति (बुद्धि); होइ—होती (है) ।

बहिरात्मा की रुचि बाह्य होती है

भावार्थ—जैसे विष्टा में उत्पन्न होने वाले कीड़े की रुचि उस विष्टा में होती है, उसी
प्रकार बहिरात्मा की रुचि तथा बुद्धि इन्द्रियों के विषयों में होती है ।

१. 'तत्थेव' अ' 'फ' 'व' 'म' 'व' । 'नेथेव' रुइ 'ग' । २. 'रुई' 'अ' 'ग' 'फ' 'म' 'व' ।

सिविणे^१ वि ण भुंजइ^२ विसयाइं^३ देहाइभिण्णभावमई ।
भुंजइ^४ णियप्परूवो^५ सिवसुहरत्तो दु मज्झिमप्पो सो ॥१२१॥

स्वर्णेऽपि न भुक्ते विषयान् देहादिभिन्नभावमतिः ।

भुक्ते निजात्मारूपं शिवसुखरक्तस्तु मध्यमात्मा सः ॥१२१॥

भाषार्थ

(जो) सिविणे—स्वप्न में, बि—भी; विसयाइं—विषयो को, ण—नहीं; भुंजइ—भोगता (है और); देहाइभिण्ण—देहादि से भिन्न; भावमई—भावयुक्त (है और); सिवसुहरत्तो—शिव-मुख में रत (है) (एवं); णियप्परूवो—निजात्म रूप (को); भुंजइ—भोगता (अनुभव करता है); सो—वह; दु—तो; मज्झिमप्पो—मध्यम आत्मा (है) ।

मध्यमात्मा : मध्यम परमात्मा ?

भाषार्थ—जो स्वप्न में भी विषयो का सेवन नहीं करता है और शरीर आदि से भिन्न अपनी आत्मा को मानता है तथा मोक्ष-मुख में लीन अपनी आत्मा का अनुभव करता है, वह मध्यम अन्तरात्मा है ।

१. 'सिविणि' 'ब' । २. 'भुंजइ' 'म' । ३. 'भुंजइ' 'म' । ४. 'भुंजइ' 'व' । ५. 'णियप्परूवो' 'व' ।

मलमुत्तघडव्वचिरं वासिय दुव्वासणं ण मुंचेइ ।
पक्खालिय सम्मत्तजलो यण्णाणम्मएण' पुणो वि ॥१२२॥

मलमूत्रघटवत् चिरवासितां दुर्वसिना न मुचति ।
प्रक्षालितसम्यक्त्वजलो यज्जानामृतेन पूर्णोऽपि ॥१२२॥

शब्दार्थ

मलमुत्त—मल-मूत्र (के), घडव्व—घड़े की भाँति (जो); चिरं—चिर काल (से); वासिय—
दुर्गन्धित (है अपनी); दुव्वासणं—दुर्वसिना को, ण—नही, मुंचेइ—छोड़ता (है); (इसी प्रकार)
यण्णाणम्मएण—जो ज्ञानामृत में, पुणो—पूर्ण (है); सम्मत्तजलो—सम्यक्त्व जल (में), पक्खा-
लिय—प्रक्षालित (होने पर), वि—भी, (दुर्वसिनाओं को नहीं छोड़ता)।

दुर्वसिना एकबारगी सम्यक्त्व-जल से धुलती नहीं

शब्दार्थ—जिस प्रकार मल-मूत्र का घड़ा चिर काल में दुर्गन्धित होने के कारण अपनी
दुर्वसिना को नहीं छोड़ता, उसी प्रकार ज्ञानामृत रूपी सम्यक्त्व जल से घोने पर भी
मनुष्य अपनी दुर्वसिनाओं को सहसा नहीं छोड़ता ।

१. 'य' णाणम्मएण 'ब' । 'महिय' णाणम्मिण 'प' । 'विय' णाणम्मिण 'अ' 'फ' 'म' 'व' ।



अनुसूचित जाति

रयण-सार

१६५

सम्माइट्ठी णाणी अक्खाणसुहं कहं वि' अणुहवइ^२ ।
केणा वि ण^३ परिहारइ बाहिविणासणट्ठभेसज्जं ॥१२३॥

सम्यग्दृष्टिः ज्ञानी अक्षाणां सुखं कथमपि अनुभवति ।
केनापि न परिहारयति व्याधिविनाशार्थभेषज ॥१२३॥

शब्दार्थ

सम्माइट्ठी—सम्यग्दृष्टि. णाणी—ज्ञानी, अक्खाणसुह—इन्द्रिय सुख को; कहं वि—जिस किसी प्रकार; अणुहवइ—अनुभव करता (भोगता है) (जैसे कि), बाहि—व्याधि (के); विणासणट्ठ—विनाशनार्थ; भेसज्जं—औषध, केणा वि—किसी प्रकार भी, ण—नही, परिहारइ—छोड़ी जानी (है) ।

ज्ञानी औषध की भांति इन्द्रिय-सुख का सेवन करता है

भावार्थ—जो सम्यग्दृष्टि तथा ज्ञानी है, वह परवशता में इन्द्रियसुख का अनुभव करता है । जिस प्रकार रोग दूर करने के लिए औषधि का सेवन करता ही पड़ता है, उसी प्रकार ज्ञानी इन्द्रिय-सुख का सेवन करता है ।

१. 'मि' 'म' 'व' । २. 'वहइ' 'म' 'व' । ३. 'तेण' विणा 'ग' ।

किं बहुणा हो तजि' बहिरप्पसरूवाणि सयलभावाणि ।
भजि मज्झिमपरमप्पा वत्थुसरूवाणि भावाणि ॥१२४॥

किं बहुना अहो त्यज वहिरात्मस्वरूपान् सकलभावान् ।
भज मध्यमपरमात्मान वस्तुस्वरूपान् भावान् ॥१२४॥

शब्दार्थ

हो—अहो ! बहिरप्पसरूवाणि—वहिरात्मा स्वरूप, सयलभावाणि—मकल भावो को, तजि—छोड़ो (ओर), वत्थुसरूवाणि—वस्तुस्वरूप, मज्झिम—मध्यम (अन्तरात्मा), परमप्पा—परमात्मा; भावाणि—भावों को, भजि—भजो, बहुणा किं—बहुत (कहने से) क्या ?

अन्तरात्मा से परमात्मा

भावार्थ—हे भव्यजीव ! वहिरात्मा सम्बन्धी सम्पूर्ण भावों को छोड़कर यथार्थ अन्तरात्मा और परमात्मा भावों का भजन करो । अधिक कहने में क्या लाभ ?

१. तज्जिय 'ग' । २. भज 'म' 'व' । 'मजि 'ग' ।



चउगडं^१ संसारगमणकारणभूयाणि^२ दुक्खहेऊणि ।
ताणि हवे बहिरप्पा वत्थुसरूवाणि भावाणि ॥१२५॥

चतुर्गतिसंसारगमनकारणभूताः दुःखहेतवः ।
ते भवन्ति बहिरात्मानः वस्तुस्वरूपाः भावाः ॥१२५॥

शब्दार्थ

(जो) चउगड—चतुर्गति (रूप), संसार—संपार (मे), गमणकारणभूयानि—परिभ्रमण के कारणभूत (है और), दुक्ख—दुःख (के), हेऊणि—हेतु (हैं); ताणि—वे; बहिरप्पा—बहिरात्मा (बहिर्मुखी); वत्थुसरूवाणि—वस्तुस्वरूप (के), भावाणि—भाव; (वाले) हवे—होने (हैं) ।

बहिर्मुखी भाव संसार व दुःख के कारण है

भावार्थ—जिन विभावो से संसार की चारो गतियों में परिभ्रमण होता है और जो दुःख के कारण हैं, वे सब भाव बहिरात्मा स्वरूप हैं ।

१. 'चउगड' अ' । २. 'चउमूदाणि' य' ।



मोखगइगमनकारणभूयाणि' पसत्यपुण्णहेऊणि ।
ताणि हवे डुविहप्पा वत्थुसरूवाणि भावाणि ॥१२६॥

मोक्षगतिगमनकारणभूताः प्रशस्तपुण्यहेतवः ।
ते भवन्ति द्विविधात्मनः वस्तुस्वरूपाः भावाः ॥१२६॥

शब्दार्थ

(जो) मोखगइ—मोक्ष गति (में), गमनकारणभूयाणि—गमन के कारणभूत (हैं और) . पसत्य-
पुण्य—प्रशस्त पुण्य (के), हेऊणि—हेतु (है); ताणि—वे, वत्थुसरूवाणि—वस्तुस्वरूप (आत्म-
रूप) . डुविहप्पा—दो प्रकार आत्मा (के); भावाणि—भाव; हवे—हैं ।

अन्तर्मुखी भाव मुक्ति के हेतु हैं

भावार्थ—जो मोक्षगति के लिए गमन में कारण है और प्रशस्त पुण्य के हेतु हैं, वे ही दो प्रकार के अन्तरात्मा और परमात्मा भाव आत्मरूप से कहे गए हैं ।

१. 'भूदाणि 'ग' ।

दव्व 'गुणपज्जएहि जाणइ परसमयससमयादिविभेयं' ।
अप्पाणं जाणइ सो सिवगइपहुणायगो होई ॥१२७॥

द्रव्यगुणपर्यायैर्जीनति परसमयस्वसमयादिविभेदम् ।
आत्मानं जानाति सः शिवगतिपथनायको भवति ॥१२७॥

शब्दार्थ

(जो व्यक्ति) परसमय—पर-समय, ससमयादि—स्व-समय आदि, विभेयं—विभेद को; दव्वगुण-पज्जएहि—द्रव्य, गुण (और) पर्यायो मे, जाणइ—जानता (है), सो—वह, अप्पाणं—आत्मा को; जाणइ—जानता है (और), सिवगइ—शिवगति (मोक्षगति का) : पहुणागो—पथनायक, होई—होता (है) ।

आत्मज्ञ ही शिव होता है

भावार्थ—जो शुद्ध आत्मा, अशुद्ध आत्मा, आदि भेदों को उनकी द्रव्य, गुण और पर्यायों के साथ जानता है, वह अपनी आत्मा को जानता है और आत्मज्ञ मोक्षमार्ग का नायक होता है ।

१. 'दव्वो' 'म' 'व' । २. 'सममयादिव्वमेय' 'अ' । 'सममयादि मेय' 'ग' ।

बहिरंतरप्पभेयं परसमयं भण्णए जिणिदेहि ।
परमप्पा^१ सगसमयं तब्भेयं जाण^२ गुणट्ठोणे ॥१२८॥

बहिरन्तरात्मभेदः परसमयो भण्यते जिनेन्द्रे ।
परमात्मा स्वकसमय तद्भेदं जानीहि गुणस्थाने ॥१२८॥

शब्दार्थ

जिणिदेहि—जिनेन्द्रदेव के द्वारा, बहिरंतरप्पभेयं—बहिरात्मा (और) अन्तरात्मा भेद (मे), पर-
समयं—पर-समय, भण्णए—कहा गया (है), सगसमयं—स्व-समय को; परमप्पा—परमात्मा
(और); तब्भेयं—उसके भेद को, गुणट्ठोणे—गुणस्थानो मे, जाण—जानो ।

स्वसमय परमात्मा है

शब्दार्थ—आत्मा के भाव स्वाभाविक और वैभाविक दोनों माने गए हैं । वैभाविक भावों
मे युक्त जीव बहिरात्मा और अन्तरात्मा होता है । अशुभ भाव वाले जीव बहिरात्मा
और शुभभाव वाले जीव अन्तरात्मा कहलाते हैं । ये दोनों ही पर-समय हैं । स्वसमय
तो परमात्मा है । इनके भेद गुणस्थानो के अनुसार समझना चाहिए ।

१. 'परमप्पो' 'घ' । २. 'जाणा' 'अ' 'प' 'क' 'ब' 'म' 'व' ।

मिस्सोत्ति बाहिरप्पा तरतमया तुरिय' अंतरप्पजहण्णा' ।
सत्तोत्तिमज्जिमंतर खीणुत्तर' परमजिणसिद्धा ॥१२९॥

मिश्रः इति बहिरात्मा तरतमतया तुर्ये अन्तरात्मा जघन्यः ।

शान्त इति मध्यमान्तः क्षीणोत्तरः परमाः जिनसिद्धाः ॥१२९॥

भावार्थ

मिस्सोत्ति—मिश्र (तृतीय गुणस्थान) तक (के जीव); बाहिरप्पा—बहिरात्मा (है), तुरिय—चतुर्थ (गुणस्थान वाले); जहण्णा अंतरप्प—जघन्य अन्तरात्मा (होते हैं); सत्तोत्ति—मात तक (पाँच से ग्यारह गुणस्थान तक); तरतमया—तर-तम (रूप) से, मज्जिमंतर—मध्यम अन्तरात्मा (होते हैं); खीणुत्तर—क्षीण; (बारहवें गुणस्थानी) तथा तेरहवें-चौदहवें (मे); परमजिणसिद्धा—सिद्ध परमात्मा (होते हैं) ।

भावानुवर्तो गुणस्थान

भावार्थ—प्रथम तीन गुणस्थान वाले जीव बहिरात्मा, चतुर्थ वाले जघन्य अन्तरात्मा और पाँचवें से ग्यारह गुणस्थान तक के जीव तर-तम रूप में मध्यम अन्तरात्मा एवं बारहवें गुणस्थानी उत्तम अन्तरात्मा तथा तेरहवें-चौदहवें गुणस्थानवर्ती जीव सिद्ध परमात्मा होते हैं ।

१. 'तय' 'म' 'व' । २. 'अंतरप्पजहणो' 'ग' । 'अंतरप्पजहणा' 'प' 'फ' 'व' । ३. 'खीणुत्तम' 'म' 'व' ।



मूढतय सल्लतय दोसतय दंडगारवत्तयेहि^१ ।
परिमुक्को जोई सो सिवगइपहणायगो^२ होई ॥१३०॥

मूढत्रयशल्यत्रयदोषत्रयदण्डगारवत्तये ।

परिमुक्तो योगी सः शिवगतिपथनायको भवति ॥१३०॥

शब्दार्थ

(जो) जोई—योगी, मूढतय—तीन मूढता, सल्लतय—तीन शल्य, दोसतय—तीन दोष, दंड-
गारवत्तयेहि—तीन दंड (और तीन) गारवो (मदों) से; परिमुक्को—परिमुक्त (रहित)
(होता है); सो—वह, सिवगइ—शिवगति (का); पहणायगो—पथनायक (मोक्षमार्ग का नेता);
होई—होता (है) ।

शिवगति-पथनायक

भावार्थ—जो योगी देव, गुरु और लोक में अन्धविश्वास, माया, मिथ्यात्व तथा
निदान शल्य, राग, द्वेष और मोह दोष में रहित एवं तीन दण्डों व तीन मदों में रहित
होता है, वही मुक्तिमार्ग का नेता होता है ।

१. 'दंडगारवत्तयेहि' 'प' 'ब' 'म' 'व' । 'दोसतय' दंडतय सल्लगारवत्तयेहि 'म' ।

२. 'सिवगइपहणायगो' 'म' 'व' ।





रयणत्तयकरणत्तयजोगत्तय' गुत्तित्तयविसुद्धेहि ।
संजुत्तो जोई सो सिवगइपहणायगो होई ॥१३१॥

रत्तत्रयकरणत्रययोगत्रयगुत्तित्तयविसुद्धेः ।

संयुक्तो योगी सः शिवगतिपथनायको भवति ॥१३१॥

शब्दार्थ

(जो) जोई—योगी; रयणत्तय—रत्तत्रय; करणत्तय—करणत्रय; जोगत्तय—योगत्रय; (और); गुत्तित्तय—गुत्तित्तय (की); विसुद्धेहि—विशुद्धि से, संजुत्तो—संयुक्त (होता है); सो—वह, सिवगइ—शिवगति (का); पहणायगो—पथनायक (मोक्ष मार्ग का नेता); होई—होता है ।

और

भावार्थ—जो योगी सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र इन तीन रत्तत्रय, अष्टकरण, अपूर्वकरण और अनिवृत्तिकरण इन तीन करण तथा मन, वचन, कर्म इन तीन योगों एव मन, वचन, काय इन तीन गुत्तियों की विशुद्धि से संयुक्त होता है, वह मोक्ष-मार्ग का नेता होता है ।

१. यह 'जोगत्तय' शब्द ही नहीं है—'म' 'व' ।





बहिरम्भंतरंगथविमुक्तो मुद्धोवजोयसंजुतो' ।
मूलोत्तरगुणपुण्यो सिवगङ्गपह्णायगो होई ॥१३२॥

बहिरम्यन्तरग्रंथमुक्तः शुद्धोपयोगसयुक्तः ।
मूलोत्तरगुणपूर्णः शिवगतिपथनायको भवति ॥१३२॥

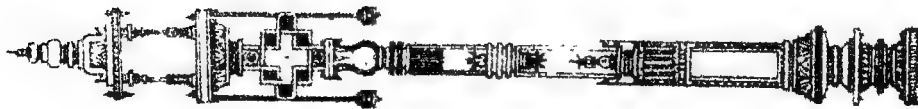
भावार्थ

बहिरम्भंतर—बाहरी (और) भीतरी, गंथ—परिग्रह (से); विमुक्तो—विमुक्त (तथा), मुद्धोवजोय—शुद्धोपयोग (से), संजुतो—संयुक्त (एवं); मूलोत्तरगुणपुण्यो—मूल (गुण) उत्तर (गुण से) पूर्ण (युक्त), सिवगङ्ग—शिवगति (का), पह्णायगो—पथनायक (मोक्ष मार्ग का नेता); होई (होता है) ।

और भी

भावार्थ—जो बहिरंग-अन्तरंग परिग्रह को छोड़ कर शुद्धोपयोग में लीन रहते हैं तथा जो साधु मूलगुण और उत्तरगुणों से संयुक्त होते हैं, वे मोक्षमार्ग के नेता होते हैं ।

१. 'विमुद्धोवजोयभाववो 'य' ।





कुलदेवतावाच्यं

रयण-सार

१७५

जंजाइजरामरणं^१ दुहुदुहुविसाहिविसविणासयरं ।
सिवसुहलाहं सम्मं संभावइ सुणइ साहए साहू ॥१३३॥

यज्जातिजरामरणदुःखदुष्टविषाहिविषनाशकरम् ।
शिवसुखलामं सम्यक्त्वं संभावयति शृणोति साधकः साधुः ॥१३३॥

भावार्थ

र्थ—जो; सम्मं—सम्यक्त्व, जाइजरामरणं—जन्म, बुढ़ापा, मरण, दुहुदुहुविसाहि—दुःख (रूपी) दुष्ट विषधर (के); विसविणासयरं—विष (का) विनाशक (है); (तथा) सिवसुहलाहं—मोक्ष सुख (का) लाभ (करने वाला है); (उसे); साहू—हे साधु! संभावइ—भाजो, सुणइ—सुनो (और); साहए—माघो ।

सम्यक्त्व से सुखलाभ

भावार्थ—जो सम्यग्दर्शन जन्म, बुढ़ापा, मृत्यु तथा दुःख रूपी दुष्ट सर्प के विष का नाश करने वाला है एवं मोक्ष-सुख का लाभ कराने वाला है, उस सम्यक्त्व का चिन्तन-मनन, श्रवण तथा साधन-सिद्धि करना चाहिए ।

१. 'जाणइ जरमण 'म' । जाइजरमणं 'व' ।

किं बहुणा हो देविर्वाहिद णरिदगणहरिदेहि ।
पुज्जा परमप्पा जे तं जाण पहाव सम्मगुणं ॥१३४॥

किं बहुना अहो देवेन्द्राहीन्द्रनरेन्द्रगणधरेन्द्रः ।
पूज्याः परमात्मानो ये तज्जानीहि प्रभावसम्यक्त्वगुणम् ॥१३४॥

शब्दार्थ

हो—अहो !, बहुणा—बहुत (कहने से), कि—क्या; जे—जो, परमप्पा—परमात्मा; देविर्वाहिद—
देवेन्द्र, नागेन्द्र; णरिदगणहरिदेहि—नरेन्द्र (और) गणधरेन्द्रो से, पुज्जा—पूज्य (है); तं—उसे;
सम्मगुणं पहाव—सम्यक्त्व गुण (का) प्रभाव; जाण—जानो ।

सम्यक्त्व का प्रभाव

भावार्थ—अहो ! अधिक कहने से क्या लाभ? जो परमात्मा देवेन्द्र, नागेन्द्र, नरेन्द्र और
गणधरेन्द्रो से पूज्य है, वह सब सम्यक्त्व गुण का प्रभाव जानना चाहिए ।

१. पहण 'व' । पहाण 'अ' प' 'फ' 'ब' । २. मजाण्ड पहाण सम्मगुण 'ग' ।

रयण-सार



संस्कृत-शब्द-कोश

भुक्तो अयोगलोसदयो^१ तत्तो अग्निसिखोवमो यज्जे^२ ।
भुंजइ^३ जे दुस्सीला रत्तपिण्ड असंजतो^४ ॥१३५॥

भुक्तः अयोगोलसदुशस्तत्तः अग्निसिखोपमः यजे ।

भुनक्ति यः दुस्सीलः रत्तपिण्डः असंजतः ॥१३५॥

शब्दानं

जे—जो, दुस्सीला—दुःशील मनुष्य, यज्जे—यज्ञ में, अग्निसिखोवमो—अग्निसिखोपम; तत्तो—
तत्त, अयोगलोसदयो—लोहे के गोले के समान, रत्तपिण्ड—रत्तपिण्ड (मांस) को, भुंजइ—खाता
(है) (वह); असंजतो—असंयमी (है) ।

दुष्कर्मी निरन्तर भोग में मान

भावार्थ—जो लोग यज्ञ में बलि रूप में अग्निशिखा तथा तप्त लोहे के गोले के समान रत्त
मांस-पिण्ड को खाते हैं, वे असंयमी हैं ।

१. अयोगोलसदयो 'ग' । २. एज्जे 'प' । ३. भुंजए 'य' । ४. असंजदं 'य' । असंजयं 'घ' ।





उवसमई^१ सम्मतं मिच्छत्तबलेण पेत्ताए^२ तस्स ।
परिवट्ठंति^३ कसाया अवसप्पिणि कालदोसेण ॥१३६॥

उपशमकं सम्यक्त्वं मिथ्यात्वबलेन प्रेरयति तस्य ।
प्रवर्तन्ते कषायाः अवसप्पिणी कालदोषेण ॥१३६॥

शब्दार्थ

अवसप्पिणि—अवसप्पिणीः कालदोषेण—काल (के) दोष से (तथा), मिच्छत्तबलेण—मिथ्यात्व (के) बल (उदय) से; तस्स—उसके (द्वारा), पेत्ताए—प्रेरित होने पर; (इस जीव के); सम्मतं—सम्यक्त्व; उवसमई—उपशम (समाप्त) हो जाता (है); (और); कसाया—कषाय; परिवट्ठंति—प्रवर्तित हो जाती (हैं) ।

कर्मोदय से विकृति

भावार्थ—वर्तमान अवसप्पिणी काल के दोष से तथा मिथ्यात्व के उदय से प्रेरित हुए इस जीव के सम्यक्त्व का उपशमन हो जाता है और कषाय पुनः उत्पन्न हो जाती है ।

१. उवमयड 'घ' 'ब' । उवमम्मड 'अ' 'ग' । २. पेत्ताड 'प' । पेत्ताए 'व' ।
३. परिवट्ठंति 'म' 'व' ।



১১১১১১১১১১

शान्कार्य

गुण-वय-सह-सक-परिया-कारणं—गुण, व्रत, तप, समभाव, प्रतिमा, दान; जलगतलक्षं—पानी छानना; अलक्षयिणं—अनस्तमित (सूर्यस्त के पश्चात् भोजन नहीं करना) (और); दक्षिण-आश्व-वर्तितं—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान (और) सम्यक्चारित्र्य; साध्या—आवक (की), तेवेषां किरिया—जैन क्रियाएँ; जणिष्या—कही गई (हैं) ।

भावक की त्रेपन क्रियाएं

भावार्थ—अष्ट मूल गुण, बारह व्रत, बारह तप, समता भाव, ग्यारह प्रतिभाएँ, चार दान, पानी छानकर पीना, रात्रि-भोजन नहीं करना, सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्-चारित्र्य ये श्रावक की त्रेपन क्रियाएँ कही गई हैं ।

१. 'तप' 'म' । २. सम्म 'व' ।

णाणेण भाणसिज्जी^१ भाणादो सव्वकम्मणिज्जरणं ।
णिज्जरणफलं मोक्खं णाणभासं तदो कुज्जा ॥१३८॥

ज्ञानेन ध्यानसिद्धिर्ध्यानतः सर्वकर्मनिर्जरणम् ।
निर्जराफलं मोक्षः ज्ञानाभ्यास ततः कुर्यात् ॥१३८॥

शब्दार्थ

णाणेण—ज्ञान से. भाणसिज्जी—ध्यान-सिद्धि (होती है और). भाणादो—ध्यान से, सव्वकम्म—
सब कर्मों (की); णिज्जरणं—निर्जरा (होती है); णिज्जरणफलं—निर्जरा (का) फल; मोक्खं—
मोक्ष (है); तदो—इसलिये, णाणभासं—ज्ञानाभ्यास, कुज्जा—करना चाहिए ।

ज्ञानाभ्यास से मुक्ति

भावार्थ—आत्म-कल्याण के लिए ज्ञान प्रमुख है । क्योंकि ज्ञान से ध्यान की सिद्धि होती है और ध्यान से समस्त कर्मों की निर्जरा होती है । निर्जरा का फल मुक्ति की उपलब्धि है । इसलिए सतत ज्ञानाभ्यास करना चाहिए ।

१. ^०सिद्धि 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'व' । ^०सिद्धि 'म' 'व' ।



कुसलस्स तवो' णिवुणस्स संजमो समपरस्स वेरमो ।
सुदभावणेणं तत्तिय तम्हा सुदभावणं कुणह^३ ॥१३९॥

कुशलस्य तपः निपुणस्य संयमः शमपरस्य वैराग्यम् ।
श्रुतभावनेन तत्त्रयं तस्माच्छ्रुतभावनां कुर्यात् ॥१३९॥

भावार्थ

कुसलस्स—कुशल (व्यक्ति) के, तवो—तप (होता है); णिवुणस्स—निपुण के, संजमो—संयम (और), समपरस्स—समभावी के; वेरमो—वैराग्य (होता है) (किन्तु), सुदभावणेण—श्रुत की भावना से, तत्तिय—तीनों (होते हैं); तम्हा—इसलिये; सुदभावणं—श्रुतभावना (श्रुताभ्यास); कुणह—करनी चाहिए ।

शास्त्राभ्यास से तप, संयम

भावार्थ—साधक कुशल व्यक्ति तप साध लेता है और निपुण मनुष्य संयम पालन करने में सफल हो जाता है । इसी प्रकार समताभावी सहज ही वैराग्य प्राप्त कर लेता है । परन्तु श्रुत के अभ्यास से मनुष्य तप, संयम और वैराग्य तीनों को उपलब्ध कर लेता है । इसलिये श्रुत का अभ्यास करना चाहिये ।

१. 'तओ 'घ' 'प' 'म' 'व' । २. 'सुदभावणेण' 'ग' । ३. 'कुणह' 'म' । 'कणहु' 'व' ।





कालमणंतं जीवो मिच्छत्तस्वरूपेण^१ पंचसंसारे ।
हिडदि^२ ण लहइ^३ सम्मं संसाररुमणपारंभो ॥१४०॥

कालमनन्तं जीवो मिथ्यात्वस्वरूपेण पंचसंसारे ।
हिण्डते न लभते सम्यक्त्वं संसारभ्रमणप्रारंभः ॥१४०॥

शब्दार्थ

जीवो—जीव. मिच्छत्तस्वरूपेण—मिथ्यात्वस्वरूप (होने) से, कालमणंतं—अनन्त काल (तक);
पंच संसारे—पंच परावर्तन (द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव, भाव) संसार में, हिडदि—भ्रमण करता है (और),
सम्मं—सम्यक्त्व, न—नहीं, लहइ—प्राप्त करता (है) (इससे); संसाररुमण—संसार (का)
भ्रमण; पारंभो—बना रहता (है) ।

सम्यक्त्व न होने से संसार-भ्रमण

भावार्थ—यह जीव मिथ्यात्व से लिप्त होने के कारण आत्मस्वरूप को प्राप्त नहीं करता और द्रव्य, क्षेत्र, काल, भव तथा भाव में संक्रमण करता हुआ संसार में भ्रमण करता रहता है । संसार-परिभ्रमण का निवारण सम्यक्त्व से होता है । किन्तु यह सम्यक्त्व प्राप्त नहीं करता, इसलिए इसका संसार-परिभ्रमण बना रहता है ।

१. 'मिच्छत्तस्वरूपेण' 'म' 'व' । २. 'हिडदि' 'म' 'व' । ३. 'लहइ' 'म' ।





सम्मदंसणमुद्धं जाव दु लभदे^१ हि ताव सुही^२ ।
सम्मदंसणमुद्धं जाव ण लभदे हि ताव दुही^३ ॥१४१॥

सम्यग्दर्शनं शुद्ध यावत्तु लभते हि तावत् सुखी ।
सम्यग्दर्शनं शुद्धं यावन्न लभते हि तावत् दुःखी ॥१४१॥

शब्दार्थ

जाव—जब (प्राणी); मुद्धं—शुद्ध, सम्मदंसण—सम्यग्दर्शन, लभदे—प्राप्त करता (है); दु—तो;
ताव—तब, हि—निश्चय (से), सुही—सुखी (होता है), (और) जाव—जब तक; मुद्धं—शुद्ध;
सम्मदंसण—सम्यग्दर्शन; ण—नहीं; लभदे—प्राप्त करता है; ताव—तब तक, सुही—दुखी
(रहता है) ।

शुद्ध सम्यग्दर्शन से सुख

भावार्थ—जब तक यह जीव शुद्ध सम्यग्दर्शन नहीं प्राप्त करता है, तब तक दुखी रहता है
और जब शुद्ध सम्यग्दर्शन प्राप्त हो जाता है, तब सुखी होता है ।

१. 'जावदुवल्लभदे' 'म' 'व' । २. 'तदा हि सुही' 'म' 'व' । 'तहो हि सुहं' 'ग' ।
३. 'दुक्खी' 'घ' 'व' । 'दुखी' 'म' । 'देहि ता दुक्ख' 'ग' ।



किं बहुणा वयणेण^१ दु^२ सत्त्वं दुःखेव^३ सम्पत्तविणा ।
सम्पत्तेण संजुतं^४ सत्त्वं सोऽखेव जाण खु^५ ॥१४२॥

किं बहुना वचनेन तु सर्वं दुःखमेव सम्यक्त्वं विना ।
सम्यक्त्वेन संयुक्तं सर्वं सोऽख्यमेव जानीहि खलु ॥१४२॥

भावार्थ

बहुणा—बहुत, वयणेण—वचन (कहने) से, किं—क्या (लाभ), सम्पत्त—सम्यक्त्व (के);
विणा—विना, दु—तो, सत्त्वं—सब, दुःखेव—दुःख ही (है), खु—निश्चय (ही); सम्पत्तेण—
सम्यक्त्व से, संजुतं—संयुक्त; सत्त्वं—सब, सोऽखेव—सुख ही; जाण—जानो ।

और

भावार्थ—अधिक कहने से क्या लाभ है ? विना सम्यक्त्व के तो सब दुःख ही है ।
निश्चय से सम्यक्त्व सहित होने पर ही सब सुख जानना चाहिए ।

१. वचणेण 'अ' 'भ' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' 'व' । २. 'तु' 'ग' 'घ' 'ब' । ३. 'दुःख' 'व' 'य' ।
४. 'विजुतं' 'अ' 'प' 'फ' 'ब' । ५. 'तु' 'अ' 'ग' ।



निखेवणयपमाणं सद्दालंकारछंदलहियाणं ।
णाडय^१पुराणकम्मं सम्मविणा^२ दीहसंसारं ॥१४३॥

निक्षेपनयप्रमाणं शब्दालंकारं छन्दः लब्धम् ।
नाटकपुराणकर्म सम्यक्त्वं विना दीर्घसंसारः ॥१४३॥

शब्दार्थ

निखेव—निक्षेप, णय—नय, पमाणं—प्रमाण; सद्दालंकार—शब्दालंकार, छंद—छन्द (काज्ञान); लहियाणं—प्राप्त किये के; णाडय—नाटक (अभिनय-प्रदर्शन), पुराण—शास्त्र (ज्ञान); कम्मं—कर्म (क्रियाएँ), सम्मविणा—सम्यक्त्व (के) विना, दीह—दीर्घ—संसारं—यमार (है) ।

सम्यक्त्व के बिना सब दुःखदायी है

शब्दार्थ—निक्षेप (आरोप), नय (प्रमाणांश), प्रमाण, शब्दालंकार, छन्द, नाटक, पुराण शास्त्र, आदि का ज्ञान तथा चारित्र्य सम्यक्त्व के बिना चिरकाल तक संसार के कारण है ।

१. ^०नहिपुण्ण 'अ' 'ग' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । २. ^०णाऊण 'घ' 'प' 'फ' । ३. ^०मम्मविणा जाण 'ब' ।



वसदी 'पडिमोवरणे' गणगच्छे समयसंघजाइकुले ।
सिस्सपडिसिस्सछत्ते सुयजाते^३ कप्पडे पुत्थे ॥१४४॥
पिच्छे संत्थरणे^४ इच्छासु^५ लोहेण कुणइ^६ समयारं ।
यावच्च अट्ठरुं^७ ताव ण मुंवेदि^८ ण हु सोक्खं ॥१४५॥

वसति प्रतिमोपकरणे गणगच्छे समयसंघजातिकुले ।
शिव्यप्रतिशिव्यच्छात्रे^३ मुत्तजाते कपटे पुस्तके ॥१६१॥
पिच्छिकायां सम्तरे इच्छासु लोभेन करोति ममकारं ।
यावच्च आतरोद्वं तावन्न मुच्यते न हि सुख ॥१६२॥

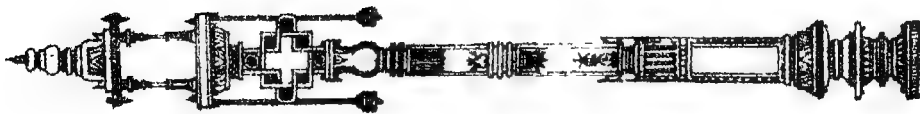
शब्दार्थ

(यदि माधु) वसदी—वसतिका (वस्ती), पडिमोवरण—प्रतिमोपकरण मे; गणगच्छे—गण-
गच्छ मे; समयसंघ—आन्त्र, मघ; जाइकुले—जाति-कुल मे; सिस्सपडिसिस्सछत्ते—शिव्य, प्रतिशिव्य,
छात्र मे; सुयजाते—मुत्त, प्रयोत्र मे, कप्पडे मे; पुत्थे—पोथी; (पुस्तक) मे, पिच्छे—पीछी
मे, संत्थरणे—सम्तर (विस्तर) मे, इच्छासु—इच्छाओं मे, लोहेण—लोभ से, समयारं कुणइ—
ममत्व करता है; यावच्च—और जब तक, अट्ठरुं—आतरोद्व (ध्यान); ण मुंवेदि—नही छोड़ता
है, ताव सोक्खं ण हु—तब तक सुख नहीं (होता) है ।

इच्छाओं से सुख नहीं

भावार्थ—जब तक व्यक्ति को संसार के पदार्थों की इच्छा है, तब तक उसे मोक्ष का सुख प्राप्त नहीं हो सकता ।

१. वसइ 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' 'व' । २. पडिमोवरणे 'घ' 'म' 'व' ।
३. जादे 'व' । ४. जाति 'अ' 'फ' 'ब' । ५. संत्थरणे 'म' 'व' । ६. इच्छासुहेण 'घ' ।
७. कुणय 'घ' । ८. तावच्च वट्ठरुं 'अ' 'घ' 'प' 'फ' 'ब' । ९. यावत्थ वट्ठरुं
'व' 'उ' मुवेति 'म' 'मुञ्चति 'म' । मुञ्चति 'व' ।



मिहिरो महंघयार^१ मरुदो मेहं महावणं दाहो^२ ।
वज्जो^३ गिरि जहा विणसिज्जइ सम्मं तहा^४ कम्मं ॥१४६॥

मिहिरो महान्वकारं मरुत् मेघ महावनं दाहः ।
वज्रो गिरि यथा विनाशयति सम्यक्त्वं तथा कर्म ॥१४६॥

शब्दार्थ

जहा—जैसे, मिहिरो—सूर्य, महंघयारं—बड़े भारी अन्धकार को; मरुदो—पवन, मेहं—मेघ को;
दाहो—अग्नि, महावणं—महावन को; वज्जो—वज्र, गिरि—पर्वत को, विणसिज्जइ—नष्ट कर
देता है; तहा—वैसे (ही), सम्मं—सम्यग्दर्शन; कम्मं—कर्म को (नष्ट करता है) ।

कर्म-तिसिर के विनाश के लिए सम्यक्त्व-सूर्य

भावार्थ—सम्यग्दर्शन अत्यन्त सघन अज्ञान-अन्धकार को उसी प्रकार नष्ट कर देता है,
जिस प्रकार सूर्य बड़े भारी अंधरे को, वायु मेघ को, अग्नि महावन को और वज्र
पर्वत को नष्ट कर देता है ।

१. महंघयानो 'व' । २. दाहो 'घ' । ३. वज्जं 'अ' 'घ' 'व' 'फ' । ४. जहा 'ग' 'ब' ।



मिच्छंघयाररहियं हिययं मज्झम्मिय सम्मरयणदीवकलावं ।
जो पज्जलइ स दोसइ^१ सम्मं लोयत्तयं जिणुट्टिटं ॥१४७॥

मिथ्यात्वान्धकाररहितहृदयमध्ये एव सम्यक्त्वरत्नदीपकलपम् ।
यो उवाचयति सः पश्यति सम्यक् लोकत्रयं जिणोट्टिटं ॥१४७॥

शब्दार्थ

जो—जो (जीव), हियमज्झम्मिय—हृदय के मध्य में, मिच्छंघयाररहियं—मिथ्यात्व-अन्धकार से रहित, सम्मरयणदीवकलावं—सम्यक्त्व-रत्न-दीपक समूह को, पज्जलइ—प्रज्वलित (करता है), स—वह; लोयत्तयं—तीन लोको को, सम्मं—भलीभाँति, दोसइ—देखता (है), (ऐसा), जिणु-ट्टिटं—जिनेन्द्रदेव (ने) कहा (है)।

सम्यक्त्व-प्रकाश से दर्शन

भावार्थ—जो अपने मानस में सम्यक्त्व-रत्नरूपी दीपक के आलोक को प्रकाशमान कर लेता है, उसको तीनों लोकों के सम्युर्ण पदार्थ अपने आप प्रतिभासित होने लगते हैं—यह जिन-वाणी है।

^१ हिय 'अ'। 'मिह' 'प' 'फ'। 'हिययि' 'व'। 'हियय घे' 'म'। २. 'पंदोमइ' 'व' 'घ' 'प' 'फ' 'व' 'म'। 'पदिम्मइ' 'व'।

पवयणसारब्धासं परमप्यज्ञाणकारणं जाणं^१ ।
कम्मखवणणिमित्तं कम्मखवणे^२ हि मोक्ख^३ सुहं^४ ॥१४८॥

प्रवचनसारभ्यासं परमात्मध्यानकारणं जानीहि ।
कर्मक्षपणनिमित्तं कर्मक्षपणे हि मोक्षसुखं ॥१४८॥

शब्दार्थ

पवयणसारब्धासं—प्रवचनसार का अभ्यास, परमप्यज्ञाणकारणं—परमात्मा के ध्यान में कारण;
जाणं—जानो (और ध्यान); कम्मखवणं—कर्म-क्षय (में), णिमित्तं—निमित्त (है); कम्मख-
वणे—कर्म-क्षय होने पर; हि—ही; मोक्खसोखं—मोक्ष का सुख (मिलता है)।

स्वात्मानुभूति का अभ्यास

भावार्थ—आत्मा के शुद्ध स्वरूप की प्राप्ति का अभ्यास परमात्मा के ध्यान में कारण है
अर्थात् स्वसंवेदन-अनुभूति का अभ्यास करने से ही परम आत्मा का ध्यान होता है ।
इस प्रकार परम आत्मा के ध्यान में कर्मों का क्षय होता है और सभी कर्मों का क्षय
होने पर मुक्ति का अनन्त, अविनाशी सुख मिलता है ।

१. जाणं 'घ' । जाणा 'म' । जाणा 'व' । २. कम्मखवणं 'म' । ३. णि 'म' । ४. सुहं 'घ' ।

धम्मज्झाणभासं करेइ' तिविहेण भाव'सुद्धेण ।
परमप्पझाणं' चेतो' तेणेव खवेइ कम्माणि ॥१४९॥

धर्मध्यानाभ्यासं करोति त्रिविधेन भावशुद्धेन ।
परमात्मध्यानं चित्तो तेनैव क्षपयति कर्माणि ॥१४९॥

शब्दार्थ

(यदि) तिविहेण—मन, वचन, काय (तथा) ; भावसुद्धेण—भाव की शुद्धिपूर्वक, धम्मज्झाणभासं—
धर्म ध्यान का अभ्यास, करेइ—करता है (तो), तेणेव—उसी से; परमप्पझाण चेतो—(शुक्ल)
(श्रेष्ठ) ध्यान में (जगा हुआ) चित्त; कम्माणि—कर्मों का; खवेइ—क्षय करता है ।

धर्मध्यान से परमात्मा

भावार्थ—जब साधक मन, वाणी और देह की शुद्धि करके धर्मध्यान (शुद्ध आत्मा का ध्यान) का अभ्यास करता है तब उसी ध्यान से शुक्ल (श्रेष्ठ) ध्यान में मलग्न हो कर्मों का क्षय कर देता है ।

१. 'कहेहि' 'म' । २. 'जाव' 'अ' 'ग' 'प' 'ब' । ३. 'पग्गप्पज्झाण' 'ब' । ४. 'वेट्ठो' 'ब' 'फ' ।
०. 'जुट्ठो' 'म' ।



जिणलिंगधरो' जोई विराय' सम्मत्तसंजुदो' णाणी ।
परमोवेक्खाइरियो' सिवगइपहणायगो' होइ ॥१५०॥

जिणलिंगधरो योगी विराग सम्यक्त्वमंयुतो ज्ञानी ।
परमपेक्षाचार्यः शिवगतिपथनायको भवति ॥१५०॥

शब्दार्थ

जिणलिंगधरो—जिन-मुद्राधारक, जोई—योगी (है); विरायसम्पत्—वैराग्य सम्यक्त्व (से); संजुदो—संयुक्त; णाणी—ज्ञानी (है); (और); परमोवेक्खा—परमपेक्षा (धारी); आइरियो—आचार्य (है); (ऐसा योगी); सिवगइपहणायगो—शिव-गति-पथ-नायक (मोक्षमार्ग का नेता); होइ—होता (है) ।

जिनमुद्राधारक योगी मोक्षनायक होता है

भावार्थ—जो नम्र दिगम्बर अवस्था को धारण करते हैं, जिनके अन्तरंग में वैराग्य प्रकट हो गया है और जो शुद्ध सम्यक्त्वी तथा ज्ञानी हैं, ऐसे परम वैरागी योगी ही मोक्षमार्ग के नेता होते हैं ।

१. 'जिणलिंगधरो' अ' म' घ' प' फ' ब' । २. 'विरन' ग' । ३. 'संजुदो' व' । ४. 'रहियो' ग' । ५. 'सिव-गइपहणायगो' म' ।



कामदुहिं कपतरं चितारयणं रसायणं परमं ।
तद्वो भुजइ सोखं जं इच्छियं जाण तह सम्मं ॥१५१॥

कामदुह कपतरं चितारलं रसायनं परमम् ।
लब्ध्वा भुक्ते मुखं यदेच्छ जानीहि सम्यक्त्वम् ॥१५१॥

शब्दार्थ

(त्रित प्रकार) कामदुहि—कामधेनु; कपतरं—कल्पवृक्ष, चितारयणं—चित्तमणि रत्न (और); परमं—श्रेष्ठ; रसायणं—रसायन (को)। लब्धो—प्राप्त (कर); जं—जो; इच्छियं—इच्छित; सोखं—सुख को; भुजइ—भोगता है; तह—उमी (प्रकार से); सम्मं—सम्यग्दर्शन (को); जाण—जानो।

सम्यक्त्व से कामना-सिद्धि

भावार्थ—जैसे कामधेनु, कल्पवृक्ष, चित्तमणि रत्न और श्रेष्ठ रसायन मनवांछित फल को प्रदान करते हैं, वैसे ही सम्यग्दर्शन में अभिलषित सुख की प्राप्ति होती है।

१. 'य' ममं 'क' । ०रमपरमं 'अ' 'घ' 'प' 'फ' । २. 'जइच्छियं' 'म' । ०'जइच्छियं' 'व' । ०'जइच्छियं' 'अ' 'घ' 'प' 'फ' ।



सम्मत्तणारवेरग तवो भावं णिरोहवित्तिचरित्तस्स^१ ।

गुणत्तीलसहावं उप्पज्जइ रयणसारमिणं ॥१५२॥

(क्षेपक)

सम्यक्त्वं ज्ञानं वैराग्यतपोभावं निरीहवृत्तिचारित्र्यं ।

गुणशीलस्वभावं उत्पादयति रत्नसारोऽयं ॥१५२॥

शब्दार्थ

रयणसारमिणं—यह रयणसार (ग्रन्थ), सम्मत्तण—सम्यक्त्व, ज्ञान; वेरगतवोभावं—वैराग्य, तप भाव (और); णिरोहवित्ति—निरीहवृत्ति (वीतराग); चरित्तस्स—चारित्र्य के; गुणत्तीलसहावं—गुण-शील (और) स्वभाव को; उप्पज्जइ—उत्पन्न करता (है) ।

रयणसार के अभ्यास से निर्मलता

भावार्थ—इस रयणसार ग्रन्थ के अभ्यास से मुमुक्षु को सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, वैराग्य, तप और वीतराग चारित्र्य की प्राप्ति होती है ।

१. तत्रो 'अ' 'ब' 'प' 'फ' 'ब' 'म' । २. चरित्तं 'अ' 'प' 'ब' ।

रयणत्तयमेव गणं गच्छं गमणस्स' मोक्खमगस्स ।
संघो गुण संघादो' समयो खलु णिम्मलो अप्पा ॥१५३॥

रत्नत्रयमेव गणः गच्छः गमनस्य मोक्षमार्गस्य ।
संघो गुणसंघातः समयः खलु निर्मलः आत्मा ॥१५३॥

शब्दार्थ

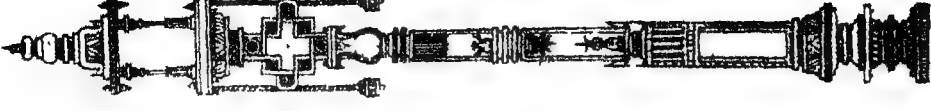
रयणत्तयमेव—रत्नत्रय ही, गणं—गण (है), मोक्खमगस्स—मोक्षमार्ग का (मे); गमणस्स—
गमन, गच्छं—गच्छ (है), गुणसंघादो—गुण-संघात (समूह); संघ—संघ (है); (और)
खलु—निश्चय (से), णिम्मलो—निर्मल, अप्पा—आत्मा; समयो—समय (सम्यक् रूप से गमन)
(है) ।

निर्मल आत्मा रत्नत्रय है

भावार्थ—सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य रूप रत्नत्रय ही गण है, मोक्ष-
मार्ग में गमन गच्छ है, गुणों का समूह संघ है और निश्चय से निर्मल आत्मा समय है ।

१. 'गमणं हि 'ग' । 'गममस्स 'क' । २. 'मघाओ 'म' 'व' ।

रयण-सार



गंथमिणं जो ण 'दिट्ठइ ण हु मणइ ण हु सुणेइ' ण हु पढइ^३ ।
 ण हु चितइ ण हु भावइ सो चेव हवेइ^४ कुट्टिट्ठो^५ ॥१५४॥
 (अपक)

ग्रंथमिणं यो न पश्यति न हि मन्यते न हि शृणोति न हि पठति ।
 न हि चितयति न हि भावयति स चैव भवति कुट्टिट्ठः ॥१५४॥

शब्दायं

जो—जो (व्यक्ति), गंथमिणं—इस ग्रन्थ को; ण—नहीं; दिट्ठइ—देखता है; ण हु—नहीं, मणइ—मानता है; ण हु—नहीं; सुणेइ—सुनता है; ण हु—नहीं; पढइ—पढ़ता है; ण हु—नहीं; चितइ—चिन्तन करता है, ण हु—नहीं; भावइ—भाता है; सो—वह (व्यक्ति); चेव—ही; कुट्टिट्ठो—मिथ्यादृष्टि; हवेइ—होता है ।

यह ग्रन्थ

भाषार्थ—जो मनुष्य इस ग्रन्थ को पढ़ते-सुनते, देखते-मानते या चिन्तन-मनन नहीं करते है, उनकी दृष्टि नहीं पलटती है ।

१. 'जिण' 'ग' । २. 'सुणइ' 'व' । ३. 'पढइ' 'अ' 'ज' 'ध' 'प' 'फ' 'ब' 'व' । ४. 'कुट्टिट्ठो' 'व' ।





इदि^१ सज्जनपुज्जं^२ रयणसारगंथं^३ निरालसो गिज्जं ।
जो पढइ सुणइ भावइ सो^४ पावइ सासयं ठाणं ॥१५५॥

इति सज्जनपूज्यं रत्नसारं ग्रंथं निरालसो नित्यम् ।
यः पठति शृणोति भावयति सः प्राप्नोति शाश्वतं स्थानम् ॥१५५॥

भावार्थ

इदि—इस प्रकार; सज्जनपुज्जं—मज्जनों (के द्वारा) पूज्य, रयणसारगंथं—रयणसार ग्रन्थ को; जो—जो (मनुष्य); निरालसो—आलस्य रहित (होकर), गिज्जं—सदा (नित्य), पढइ—पढ़ता (है); सुणइ—सुनता (है); भावइ—मनन करता (है), सो—वह (मनुष्य); सासयं—शाश्वत; ठाणं—स्थान (मुक्ति), (को) पावइ—प्राप्ता (है) ।

मुख-प्राप्ति में निमित्त कारण है

भावार्थ—जो मनुष्य सज्जनों के द्वारा आदरणीय इस रयणसार ग्रन्थ को निरालस होकर सदा पढ़ता है, सुनता है, मनन-चिन्तन करता है, वह शाश्वत मुख के स्थान मुक्ति को प्राप्त करता है ।

१. इयं 'ग' । २. पुण्ण 'व' । ३. रयणसारं गंथं 'अ' 'ग' 'प' 'क' 'ब' । रयणसार गंथं 'ज' ।
४. वण्णइ भावइ 'ज' । ५. मामयदुग्गण 'ज' ।





प्रक्षिप्त गाथाएँ

[अगले पृष्ठों पर मुद्रित गाथाएँ आ० कृन्दकुन्द की मूल रचना प्रतीत न होने के कारण अलग से दी जा रही हैं । ये गाथाएँ बाद में मिला दी गई हैं । प्राचीन प्रतियों में इनमें से अधिकतर गाथाएँ नहीं मिलती हैं ।]





उह्यगुणवसनभयमलवेरगाइचार—भक्तिविगंधं वा ।
एदेसत्तरिया दंसणसावयगुणा भणिया ॥१॥

उभयगुणव्यसनभयमलवैराग्यतिचारभक्तिविघ्नानि वा ।
एते सत्तसत्ततिः दर्शनश्रावकगुणाः भणिताः ॥१॥

भावार्थ

उह्यगुण—दोनों गुण (आठ मूलगुण, बारह उत्तर गुण), वसनभयमलवेरगाइचार—कुटेव (मात व्यसन), भय (मात भय), मल (पञ्चीम दोष) (से रहित) वैराग्य भावना (युक्त), अतिचार (रहित) ; वा—और; भक्तिविगंधं—विघ्न (रहित) भक्ति, एदे—ये, सत्तरिया—सत्तर; दंसणसावय—दर्शन (सम्यग्दृष्टि श्रावक के) : गुणा—गुण, भणिया—कहे गए हैं ।

सम्यग्दृष्टि श्रावक के गुण

भावार्थ—सम्यग्दृष्टि श्रावक के आठ प्रकार के मूलगुण और बारह प्रकार के उत्तर गुण कहे गए हैं । ऐसा श्रावक सात व्यसन, सात भय, पञ्चीस दोष और पाँच प्रकार के अतिचारों से रहित तथा वैराग्यभावना एवं निविघ्न भक्ति से युक्त होता है । ये सत्तर गुण सम्यग्दृष्टि श्रावक के कहे गए हैं ।



इच्छिद्यफलं ण लब्भइ जइ लब्भइ सो ण भुंजदे णियदं ।
वाहीणमायरो सो पूयादाणाइद्व्वहरो ॥ २ ॥

इच्छिद्यफलं न लभते, यदि लभते, स न भुक्ते नियतम् ।

व्याधीनामाकरः सः पूजादानादिद्रव्यहरः ॥१॥

भावार्थ

पूयादाणाइ—पूजा, दानादि (के), दब्बहरो—द्रव्य को हरने वाला; इच्छिद्यफलं—इच्छित फल को; ण—नहीं, लब्भइ—प्राप्त करता है, जइ—यदि, लब्भइ—प्राप्त करता है (तो); सो—वह; णियदं—वास्तविक; ण—नहीं; भुंजदे—भोग पाता (है) (इसलिए), वाहीणमायरो—व्याधियों की खान (होता है)।

और भी

भावार्थ—जो पूजा, दान आदि के द्रव्य को हरता है, वह मनवांछित फल नहीं पाता । यदि कभी इच्छित फल मिल भी जाता है, तो वह उसे भोग नहीं पाता है किन्तु विविध व्याधियों से पीड़ित होता है ।

णिरयतिरियाइदुगदलिह वियलंगहाणिदुक्खाइं ।
देवगुरुसत्थवंदण—सुयभेय—सज्जायविघफलं ॥३॥

नरकतिर्यगतिदुगतिदरिद्रयविकृताङ्गहानिदु खानि ।
देवगुरुशास्त्रवन्दना—श्रुतभेद—स्वाध्यायविघ्नफलं ॥३॥

शब्दार्थ

णिरयतिरियाइ—नरक, तिर्यच (गति) ; दुगइ—दुर्गति ; दलिह—दरिद्र, वियलंग—विकलांग, हाणि—हानि ; दुक्खाइं—दुःख ; देवगुरुसत्थवंदण—देव (वन्दन), गुरु (वन्दन), शास्त्र-वन्दन ; दुप्पमेय—श्रुतभेद (और), सज्जाय—स्वाध्याय (में), विघफलं—विघ्न (का) फल (है) ।

स्वाध्याय में विघ्न डालने से

भावार्थ—जो मनुष्य सच्चे देव, शास्त्र, गुरुओं में दोष लगाते हैं और शास्त्र-स्वाध्यायादि में विघ्न डालते हैं, वे नरक, निर्यच आदि दुर्गतियों में जाते हैं और दरिद्र, हीन अंग वाले होकर तरह-तरह की हानि व दुःख भोगते हैं ।



कुतवकुलिगकुणाणीकुवयकुसीलकुदंसणकुसत्थे ।
कुणिमित्ते संयुय थुइ पसंसणं सम्महाणि होइ णियमं ॥४॥

कुतपः कुलिग कुजानि कुव्रतकुशील कुदर्शन कुशास्त्रे ।
कुनिमित्ते संस्तुत स्तुतिः प्रशसनं सम्यक्त्वहानिर्भवति नियमेन ॥४॥

शब्दार्थ

कुतव—मिथ्यातप (करने) ; कुलिग—खोटा वेश (धरने) ; कुणाणी—मिथ्या ज्ञाती, कुबय—खोटा व्रत ; कुसील—खोटा म्बभाव ; कुदंसण—मिथ्या दर्शन ; कुसत्थे—खोटे शास्त्र (और) ; कुणि-मित्ते—खोटे निमित्त में ; संयुय—संस्तुति, थुइ—स्तुति, पसंसणं—प्रशंसा (करने से) ; णियमं—नियम (में) ; सम्महाणि—सम्यक्त्व (की) हानि. होइ—होती (है) ।

मिथ्या कार्यों से धर्म-हानि

भावार्थ—झूठा तप करने में, खोटा वेश धारण करने में, मिथ्याज्ञानी होने में, खोटा व्रत, खोटा स्वभाव, विपरीत श्रद्धान करने में और खोटे-शास्त्र तथा खोटे निमित्त की स्तुति पूजा करने में निश्चय ही सम्यक्त्व की हानि होती है ।



कतकफलभरियणिम्मल जलं ववगय कालिया सुवण्णं च^१ ।
मलरहिय सम्मजुत्तो भव्ववरो लहु मोक्खं ॥५॥

कतकफलभृतनिर्मल जलं व्यपगतकालिकं सुवर्णं च ।
मलरहितसम्यक्त्वयुतो भव्यवरो लभते शीघ्र मोक्षम् ॥५॥

शब्दार्थ

कतकफल—निर्मली (से), भरिय—भरित (युक्त), निम्मल जलं—निर्मल जल (की भाँति) (और), ववगय—दूर हो गई (है), कालिया—कालिमा (जिससे ऐसे), सुवण्णं—स्वर्ण (के समान), मलरहिय—मल रहित (निर्दोष); सम्मजुत्तो—सम्यग्दर्शन युक्त, भव्ववरो—भव्योत्तम (प्राणी), लहु—शीघ्र; मोक्खं—मोक्ष को, लहुइ—प्राप्त करता (है) ।

आत्म-विशुद्धि

भावार्थ—जिस प्रकार निर्मली डालने से पानी निर्मल हो जाता है, अग्नि और सुहागा के मयोग से स्वर्ण शुद्ध हो जाता है, उसी प्रकार निर्दोष सम्यग्दर्शन से युक्त भव्य जीव शीघ्र ही निर्मल आत्मा को अर्थात् मुक्ति को प्राप्त कर लेता है ।

१. सुवण्णच्च 'भ' 'व' ।

सम्माइट्ठी कालं बोलइ वेरगणणभावेण ।
मिच्छाइट्ठी वांछा दुग्भावालस्स कलहेहि ॥६॥

सम्यग्दृष्टिः कालं गमयति वैराग्यज्ञानभावेन ।
मिथ्यादृष्टिः वाञ्छादुर्भावालम्यकलहैः ॥६॥

शब्दायं

सम्माइट्ठी—सम्यग्दृष्टि, वेरण—वैराग्य (और), गणणभावेण—ज्ञान भाव से; कालं—समय;
बोलइ—बिताता (है); (और) मिच्छाइट्ठी—मिथ्यादृष्टि, वांछा—आकांक्षा, दुग्भावालस्स—
दुर्भावना, आबस्स (और); कलहेहि—कलह (मे), (अपना समय बिताता है) ।

धर्मो और पापी

भावार्थ—सम्यग्दृष्टि जीव अपना समय वैराग्य और ज्ञान भाव में व्यतीत करता है,
किन्तु मिथ्यादृष्टि अपना सारा समय आकांक्षा, दुर्भावना, आलस्य और कलह में नष्ट
कर देता है ।

सम्स्तगुणह सुगह मिच्छादो होइ दुगई णियमा ।
इदि जाण किमिह बहुणा जं ते रुचइ तं कुणहो ॥७॥

सम्यक्त्वगुणतः सुगतिः मिथ्यात्वतो भवति दुर्गतिनियमात् ।
इति जानीहि किमिह बहुना यत्तुस्य रोचते तत्कुरु ॥७॥

शब्दार्थ

सम्स्तगुणह—सम्यक्त्व गुण से. सुगह—स्वर्ग गति (और), मिच्छादो—मिथ्यात्व से, णियमा—
नियम से; दुगई—दुर्गति, होइ—होती (है), इदि—ऐसा, जाण—जान (कर), इह—यहाँ;
बहुणा—अधिक (कहने से), कि—क्या (लाभ), जं—जो; ते—तुझे; रुचइ—अच्छा लगता
(है); तं—वह; कुणहो—कर ।

विवेकपूर्वक करें

शब्दार्थ—सम्यग्दर्शन से सद्गति मिलती है और मिथ्यादर्शन (अज्ञानता) से नियम से
दुर्गति मिलती है । अतः यह जानकर अधिक कहने से क्या लाभ ? जो रचे वह करना
चाहिए ।

मोह ण छिज्जइ अप्पा दारुणकम्मं करेइ बहुवारं ।
ण हु पावइ भवतीरं कि बहुदुक्खं वहेइ मूढमई ॥८॥

मोहं न छिनत्ति आत्मा दारुणकर्म करोति बहुवारं ।
न हि प्राप्नोति भवतीरं कि बहुदुःखं वहति मूढमतिः ॥८॥

भावार्थ

(यह) अप्पा—आत्मा (जीवात्मा), मोह—मोह (का), ण—नहीं; छिज्जइ—क्षय करता (है) (किन्तु); दारुणकम्म—दारुण कर्म को, बहुवारं—अनेक बार, करेइ—करता (है); (इसलिए प्राणी भवतीरं—संसार (का) किनारा; ण हु—नहीं ही; पावइ—पाता (है) और; मूढमई—मूढ़ मति; कि—कैसे; बहुदुक्खं—अनेक दुःख; वहेइ—भोगता (है) ।

दुःख का कारण मोह

भावार्थ—मूढ़ बुद्धि वाला यह प्राणी मोह को तो नष्ट नहीं करता और दारुण कर्म को अनेक बार करता है, इसलिए संसार से पार उतरने के लिए उसे किनारा नहीं मिलता है और वह कई तरह के दुःख भोगता है ।

चम्मट्टिमंसलवलुद्धो सुणहो गज्जए मुणिं दिट्ठा ।
जह पाविट्ठो सो धम्मिट्ठं दिट्ठा सगीयट्ठा ॥९॥

चर्मास्थिमांसलवलुब्धः शुनकः गर्जति मुनिं दृष्ट्वा ।
यथा पापिष्ठः स धर्मिष्ठं दृष्ट्वा स्वकीयार्थः ॥९॥

शब्दायं

जह—जैसे, चम्मट्टिमंसलव—चर्म, अस्थि, मांस के खंड (का), लुद्धो—लोभी; सुणहो—श्रुत (कुत्ता); मुणिं—मुनि को; दिट्ठा—देखकर, गज्जए—भोक्ता (है); (उसी प्रकार जो) पाविट्ठो—पापिष्ठ (पापी) (है); सो—वह, धम्मिट्ठं—धर्मस्थित (धर्मात्मा) (को), दिट्ठा—देखकर, सगीयट्ठा—स्वार्थ (अपना मतलब), (मिद्ध करता है) ।

पापी अपने जैसा देखता है

भावार्थ—जिस प्रकार चाम, हड्डी और मांस के टुकड़े का लोभी कुत्ता मुनि को देखकर भोक्ता है, उसी प्रकार पापी व्यक्ति धर्मात्मा को देखकर स्वार्थवश उससे लड़ाई-झगड़ा करता है ।

दंसणसुद्धो धम्मज्झाणरदो संगवज्जिदो णिसल्लो ।
पत्तविसेसो भणियो ते गुणहीणो दु विवरीदो ॥१०॥

दर्शनसुद्धो धर्मध्यानरतः संगवर्जितो निःशल्यः ।
पात्रविशेषो भणितः तैर्गुणैः हीनस्तु विपरीतः ॥१०॥

शब्दार्थ

दंसणसुद्धो—सम्यग्दर्शन से शुद्ध, धम्मज्झाणरदो—धर्म-ध्यान में रत; संगवज्जिदो—परिग्रह रहित; णिसल्लो—निःशल्य; पत्तविसेसो—पात्र विशेष; भणियो—कहे गए (हैं); गुणहीणो—गुणों से हीन (हैं); ते—वे; दु—तो; विवरीदो—विपरीत (अपात्र) (हैं) ।

विशेष पात्र

शब्दार्थ—सम्यग्दृष्टि, धर्म-ध्यान में लीन रहने वाले, परिग्रह से रहित और मिथ्या, माया, तथा निदान से रहित विशेष पात्र कहे गए हैं । किन्तु जो गुणों से हीन हैं, वे तो अपात्र ही हैं ।

सम्माङ्गुणविससं पत्तविससं जिणोह णिट्ठं ।
तं जाणिऊण देइसु दाणं जो सोउ मोक्खरओ ॥११॥

सम्यक्त्वादिगुणविशेष. पात्रविशेषो जिनैर्निदिष्टः ।
तं ज्ञात्वा दीयतां दान यः सोऽपि मोक्षरतः ॥११॥

शब्दार्थ

(जिस में) सम्माङ्ग—सम्यक्त्वादि; गुणविससं—गुण विशेष (है); जिणोह—जिनेन्द्रदेव के द्वारा (वह)
पत्तविससं—पात्र विशेष; णिट्ठं—कहा गया (है); जो—जो (व्यक्ति); तं—उसे; जाणिऊण—
जानकर; दाणं—दान; देइसु—दिया जाता (देता है), सोउ—वह भी, मोक्खरओ—मोक्ष में
रत (होता है) ।

तथा

भावार्थ—जो सम्यक्त्व आदि गुणों से युक्त है, वे विशेष पात्र हैं, ऐसा जिनेन्द्रदेव ने कहा
है । जो इन विशेष पात्रों को दान देता है, वह भी मोक्ष मार्ग में अनुरक्त है ।



जं जं अखाणसुहं तं तं तिव्वं करेइ बहु दुक्खं ।
अप्पाणमिदि ण चित्ते सो चेव हवेइ बहिरप्पा ॥१२॥

यद्यदक्षाणां सुखं तत्तत्तीव्रं करोति बहुदुःखं ।
आत्मानमिति न चिन्तयति स एव भवति बहिरात्मा ॥१२॥

शब्दार्थ

जं जं—जो जो; अखाणसुहं—इन्द्रियों के सुख (है), तं तं—वे वे; बहु तिव्वं—अत्यन्त तीव्र; दुक्खं—दुःख को, करेइ—करते (हैं), (अतः इन्हें त्याग कर जो); अप्पाणमिदि—आत्मा (का) इस प्रकार; ण—नहीं; चित्ते—चिन्तन करते (हैं); सो—वह; चेव—ही; बहिरप्पा—बहिरात्मा; हवेइ—होता (है) ।

इन्द्रियजन्य व भौतिक सुख नहीं है

भावार्थ—इन्द्रियों से मिलने वाले जो सुख हैं, वे अत्यन्त तीव्र दुःख को देने वाले हैं । इसलिए जो इन्हें त्याग कर अपनी आत्मा का चिन्तन नहीं करते हैं, वे बहिरात्मा होते हैं ।





हिन्दी-रयणसार

दोहा

बर्दापन परमात्मा जिनकर नमहुं त्रिशुद्ध । देवगुरु भूतभक्त जे भवतन-भोगबिरल ।
 रयणसार भाषा कहौ गृहि-जतिधर्म प्रदुष्ट । ११ जे रतनत्रय संजुगत ते जन शिवसुखपस । ८१
 पूरब जिन जिन भाषियो तिम गणघर बिस्तार । पुजसीलउपवासकृत बहुधा अथ मुनिक्य ।
 जो अवपूरब सूरि-कथ सो समबिष्टो सार । १२ समकित संजुत मोक्ख सुख जिन समकित भवकूप । ९१
 मतिभूतिज्ञान बु बल सुछंद भावें जिन उपबिष्ट । आवकधर्म सुभावाहं बानपुज्य मुखि जानि ।
 जो सो होइ कुविष्ट नर नहि जिनमारग इष्ट । १३ ध्यानाध्ययन जतो मुमुक्षु तिन बिणहूँ न मानि । १०१
 समकित रतन सुसारमय कह्यो मोक्षतर मूल । बान न धर्म न भोगगुण जो पतंग कहिरल ।
 सो निहवे स्वस्वरूप तें व्यवहार हु अनुकूल । १४ लोभकषायहु तास मुखि परे मरे बिल्याल । १११
 सात बिसन भयबल रहित बिरत भोग भववेह । पूज करे जिन बान मुनि देय सकति अनुसार ।
 वसुगुण पूरण पंचगुर भक्त सुबरसन एह । १५ समबिष्टि आवकधरम सो उत्तरं भवपार । १२१
 निज भुंदापण अनुरक्त बहिर अवस्थ न कोइ । मन सुध पूजें तास फल जिन-ईस करि पुज्य ।
 बहु मानत जिन मुनिधरम समबिष्टि निरबुद्ध होइ । १६ बान फलें त्रयलोक भधि नियतसार सुख मुन्य । १३१
 भयभक्तमूढ अनायातन संकादिक अतिवार । बीजे भोजन मात्र बत होत बु धन सागर ।
 बिसन जासु छय चालवतु सो समबिष्टो सार । १७ पात्र-अपात्र विशेष सतबरसन कौन विचार । १४१



गतकर-गद-नासा-कण्ठ जो अंगुलि विठिहीन ।
तोषि कुछ को मूल हुइ पूज बान धन तीन ।३३।

सोरठा

कुष्ट सिरह क्षय मूल लूत जलोदर भगदरज ।
बात पित्त कफ मूल पूज दान अतरायफल ।३४।

बोहा

समर्पित सुद तप चरित सतज्ञान बान परिहीन ।
भरत काल पंचम मनुष निहचय उपज न कीन ।३५।
नहि बान नहि पूज नहि सीलगुण न चारित्र ।
मणिर्यति नारकि कुमनु तिरजंज होल पवित्र ।३६।
काज अकाज न जानही श्रेय अपर पुन्य-याप ।
तत्त्व-अतत्त्व अधर्म-धर्म सो समर्पित बिन आप ।३७।
जोग अजोग इ निति अनिति सति असति न जानि ।
हेय अहेय न भवि अश्वि सो समर्पित बिन मानि ।३८।
लौकिक जन संघात मति मुखर कुटिल दुरभाव ।
होय संग तातें तको मन वच तन जिय जाब ।३९।
उग्र तीव्र दुरभाव कुठ कुथुत दुर-आलाप ।
दुरभतरत अरु विषय जिय सो बिन समर्पित आप ।४०।
झुड़ ख रोबी पिशुन सूगो गरव अनिष्ट ।
गायन जावण दोसक्य भंडन समर्पित नष्ट ।४१।



बानर गर्दभ महिष गज करहा बाघ बरहा ।
पक्षि जलक सुभाव नर जितबर धरम न ताह ।४२।
समर्पित बिन सतज्ञान सतचारित नियत न जोइ ।
रतनत्रय मय सत्यकगुण जिन कहि उत्तम होइ ।४३।
तनकुष्टी कुलभंग जो करं तथा ज्यों जानि ।
त्यो दानाविक कुगुण बहु करं मिथ्याली हानि ।४४।
देवधरय गुर गुण चरित शुभ तप शिवगति मेव ।
जितबर वचन मुक्तिष्ट बिन अंघ न सम्यक वेव ।४५।
खिन न चितबड सिव निर्मित निज आत्म सदभाव ।
अहिनिग चिता पाप बहु मन चितइ आलाब ।४६।
मिथ्यामति मकमोह तें मत्त बकत जिन मुल ।
तेरे जानत नहि निज सब स्वभावहि मुल ।४७।
पूरब थित खेपं करम नव नहि देत प्रवेग ।
देइ महात्म लोकद्वय उपसमभाव नरेग ।४८।
अज भरत अवसर्पिणी प्रचुरातं अतिद्व ।
नष्ट दुष्ट पापिष्ठ कठ त्रयलेशया जत झुड़ ।४९।
अवसर्पिणी दुःखम भरत मुलम पूर्व मिथ्यात ।
समर्पित पूरब जति गृही कुलंम होति विख्यात ।५०।
धर्मध्यान अवसर्पिणी आलास रहित सदीव ।
जिनोपदेश नहि मानते वे मिथ्याकिठि जोव ।५१।*

* मूल हिन्दी पद्यानुवाद में नहीं है ।

अशुभ भाव ते नरकगति शुभे सुरग-मुख आव ।
दुख-मुख भावहं जाणि तुव रुचं सुकरि अनुराव ।५२।

हिताधिक क्रोधादि अरु मूषा ज्ञान पक्षपात ।
अभिनिवेश दुर्मेव यच्छर अशुभ लेसि विख्यात ।५३।

अस्तिकाय पण द्रव्य षट् तत्त्व सात नव भाव ।
बंघ मोक्ष कारण सख्य द्वावरा भावत ध्याव ।५४।

रत्नत्रयहि स्वरूप अरु आरिज दयाविधमं ।
एते मारग वर्तई सो शुभ भाव शुभसं ।५५।

द्रव्याणि धरि परिहरयो ब्राह्मिज इन्द्रिय मुख ।
ख्या-कर्म करि मरि जनमि बहिरातम सहि दुख ।५६।

मोक्ष निमित्त दुख बहे तन दंडो विठि परलोक ।
मिथ्याभाव न छीजई किम पावद शिव-लोक ।५७।

नहि दंडे क्रोधादि तन दंड छिपे किम कर्म ।
जैसे नाग कहा भुवे लोक बाबि हन भसं ।५८।

उपायम तप भावहं जुगत तावत संजम ज्ञान ।
ज्ञानी भयो कषय बरा ताव असंजम धान ।५९।

ज्ञानी छेपे ज्ञानबल कर्मन इतर अज्ञानि ।
पीजे भेषज जानि यह व्याधिनाश इत मानि ।६०।

विध्यामल शोधन प्रथम समीकित भेषज सेव ।
पीठे सेवइ कर्म-रज नासन चारित भवे ।६१।

अज्ञानी विषयविरत अरु कषाय बिन होइ ।

ताते ज्ञानी विषयजुत बिन कहि लख गुण सोइ ।६२।

विनाय भक्ति बिन रहल प्रिय बिना नेह ज्यो कोइ ।
त्यो गृहत्याग विराग बिन कुठरिच यह होइ ।६३।

सुषट् सत्त्व बिन कामिनी बिन सुहृग सोभत ।
संपन्न ज्ञान विराग बिन ज्यो मुनि कछु न सहत ।६४।

बस्तुपूर लोभो भुगध जो पीछे फल लेत ।
जो अज्ञान विषया रहित लाभइ जानहु एत ।६५।

वस्तु सहित ज्ञानी सुपत-दाल यथा फल लेत ।
ज्ञान सहित विषया रहित लाभहि जानहु एत ।६६।

भू-स्वर्ण तिय लोभ अहि विषयहारण किम होइ ।
सम्यक्ज्ञान विराग सह भंत्र जिनोक्त सोइ ।६७।

प्रथम पंचेन्द्रिय मन बचन काय हस्त यव मुंदि ।
पीछे तिर मुंडन करहु तिम सिव होइ अर्धांडि ।६८।

वाम भूत्य पति-भक्ति बिन जित भूतभक्ति न जन ।
गुरु भक्ति बिन शिष्य लग जिय दुर्गति गत एन ।६९।

गुरु भक्ति बिना शिष्य करन सर्व संग विरतानि ।
अंतर धरि वय बीज सम चेष्टा सर्व सुजानि ।७०।

बिन प्रधान राजा नगर देश राष्ट्र बलहीन ।
गुरु भक्ति बिन शिष्य तसु चेष्टा सब हुई छीन ।७१।



एक अध्ययन हो दान है निग्रह अक्ष-कषाय ।
काल पंचमें प्रवचन-सार अभ्यास कराय ॥८२॥
पापारंभ निवृत्ति हुई प्रवृत्ति पुण्य आरंभ ।
धर्मध्यान कह्यो ज्ञान कुं बिन सब जीवन धम ॥८३॥
जो भुतज्ञान अभ्यास कर समकित नहि विचार ।
करत ज्ञान बिन मूढ तप सो सुखरत संसार ॥८४॥
तत्त्वविचारक मोक्षपथ आराधकी स्वभाव ।
होइ प्रसंगी धर्म तिहि निर-अंतर मुनिराव ॥८५॥
विक्रया बिन आधाकरम बिन ज्ञानी मुनि सोइ ।
धरम देसना-निपुन अनुपेक्षा भावना होइ ॥८६॥
निंदा बंचन बिना सहत दुख उपसर्ग परीस ।
अध्ययन-ध्यान सुरत शुभ बिन परिग्रह मुनीस ॥८७॥
अविकल्पी निरदुंद निरसोह नियत निकलंक ।
निर्मल युक्त स्वभाव भुनि सो योगी मुनि संक ॥८८॥
कायकिलेस तीबर करे मिथ्याभावन युक्त ।
सर्वज्ञ को उपदेश यह सो नहि शिवमुख-भुक्त ॥८९॥
रगादिक मत युक्त निज रूप तनिक नहि बोख ।
समल आरसी रूप जिय भोहि यथावत बोख ॥९०॥
दंडस्तत्रय मंडियो साधु मुनिक होइ ।
भंडग जाचक सील है हिंडइ बहुभव सोइ ॥९१॥

बिनय भक्ति सतमान रुचि बिन दत्त दया बिन धर्म ।
तप गुन गुरु की भक्ति बिन निष्फल चारित कर्म ॥७२॥
हीन दान विचार बिन बाहिज इन्द्रिय मुख ।
कहा तब अरु भजे कहा जो नहि शिव सन्मुख ॥७३॥
दुंदर तप उपवास सब कायकिलेसहि जानि ।
जो रुचि निज शुध आत्मना सर्व कर्म क्षय मानि ॥७४॥
कर्म न क्षये न ब्रह्म पर जो चित सम्यक मुक्त ।
लिंग धरन वस्तर त्यजन सो जिय खेद अलुक्त ॥७५॥
नहि आत्म देखइ सुणइ नहि सरघइ भावइ ।
बहुत दुःख भर मूल धरि लिंग कहा करेइ ॥७६॥
जाव न जाणइ आत्मना सब दुख दाता भाव ।
ताते ब्रह्म अनन्त मुख मय व्यावे मुनिराव ॥७७॥
निज आत्म उपलब्धि बिन समकित तहै न कोइ ।
समकित की प्रापति बिना निहच मोक्ष न होइ ॥७८॥
साल राज बिन दान दय धर्म रहित गृह देखि ।
ज्ञान हीन तप जीव बिन वेह-शोभ ज्यों देखि ॥७९॥
ज्यों बाखी लिलि पंडि मुई परिग्रह पंडित अगाध ।
तोभी मूढ अज्ञान ज्यों कायकिलेसी साध ॥८०॥
ज्ञानाभ्यास बिना स्व-पर तत्त्व न कष्ट जाणत ।
ध्यान न होय न कर्मक्षय मोक्ष न है तावत ॥८१॥





देशादिक अनुरक्त विषे लीनकषाय संजुक्त ।
 सोक्त आप स्वभाव में सो मुनि समकित-मुक्त । १२ ।
 है आर्य धन-धान उपकरण इछ अह जाच ।
 व्रत गुण शील बिना कलहप्रिय कषाय बहुवाच । १३ ।
 मूढ कुसील बिरोध संघ गुरुकुल रहे मुछंड ।
 राजसेव कर जिनधरम है बिरोध मुनिमंड । १४ ।
 ज्योतिषविद्यामन्त्र उपजीवन व्यवहार वाढ ।
 धन-धानादिक प्रतिग्रहण मुनिदूषण परमाढ । १५ ।
 जुत कषायरत पापरम जे परियह-भरतार ।
 प्रवर लोक-व्यवहार ते साधु न समकित धार । १६ ।
 इतर दय नहि सहि सकत अपनो आप महित ।
 बीम निमित्त कारिज करे ते मुनि बिन समकित । १७ ।
 जया लाभ लहि भुंजिए संजम ज्ञान निमित्त ।
 ध्यान-अध्ययन कारने ते मुनि शिवमगस्त । १८ ।
 उबर-अग्नि उपशम समन धामरगोबर गुर ।
 जिहि प्रकार हित जानि निज तिम भुंजइ नितसुरि । १९ ।
 रसलक्ष्मन्जा-अस्थिपल-पूय-किरमि मल-मुल ।
 बहु दुरगंध चरख मय अमोचि अनित अचेतन जुत । २० ।
 दुखभाजन कारण करम भिन्न आतमा देह ।
 तथा धरम अनठान विधि पोसे मुनि नहि देह । २१ ।

संजम तप ध्यानाध्ययन पडिगह गहै विज्ञान ।
 एते संग्रह साधु के बचि सकं कुछ तान । २२ ।
 कोष कलह करि जांचि के संकलेश परिणाम ।
 रह रोष करि भुंजिए नहि साधु अभिराम । २३ ।
 दिव्युतिरन सम जानि यह शुद्ध है धारि अहार ।
 तपत पिड सम लोह मुस मुनि कर कंबलहि धार । २४ ।
 अविरत देश महाविरत भुतरचि-सत्त्वविचार ।
 पात्रनु अंतर सहस्रगुण कहि जिनपति निरधार । २५ ।
 उपशम ध्यानाध्ययन गुण महा अबंछक बिष्ट ।
 जे मुनि एते गुण सहित पात्र कहे उत्कृष्ट । २६ ।
 नहि जाणइ जिन सिद्ध अह निज स्वरूप त्रिविधेहि ।
 सो तप तीव्र करे तऊ धर्म दीपं भव जेहि । २७ ।

सोरठा

जो निहचै व्यवहार रतनत्रय जाणइ नही ।
 सो तप करइ अपार मृपारूप जिनवर कहाँ । २८ ।

बोहा

तत्त्व सकल जणें कहा कहा बहुत तप कीज ।
 जानहु सम्पकित शुद्ध बिन ज्ञान-तपन भव बीज । २९ ।
 व्रत गुण शील परोक्षज आवसि तप चारित्र ।
 ध्यानाध्ययन सम्यक्त्व बिन भवह बीज सर्वत्र । ३० ।



स्थाति पूज सत्कार लभ किम इच्छइ जोगीश ।
जो इच्छइ परलोक तिहि ते परलोक न कीश ।१११।

सोरठा

कर्मविभाव विख्यात चइ भावेइ सुभाव गुण ।
रचे शुद्ध निज आत्महि निहचै होइ निरवाण ।११२।

दोहा

बूलोत्तर उत्तर उत्तर द्रव्यकर्म नहि भाव ।
आलव संबर निर्बरा बंध जानि बहु काब ।११३।
विषयविरत मुंचक विषयसक्त नमुंच मुनीस ।
बहिर्तर परमात्मा भेद जानि बहु कीस ।११४।

ब्रह्मज्ञान ध्यानाध्ययन सुख अमृत रसपान ।
मुक्त अक्षि-सुख भोगवै सो बहिरात्म जान ।११५।
विषमोक्क किपाकफल वा इन्द्रायण मानि ।
रसनासुख ग्रह दृष्टिप्रिय तया अक्षिसुख जानि ।११६।
तन कलत्र सुत मित्र बहु चेतन रूप बिभाव ।
भावइ आत्मरूप सो बहिरात्ममा लखाव ।११७।
अक्षि-विषय सुख मूढ मति रमइ तत्त्व नहि पाइ ।
बहु सुख इह चितइ न सो बहिरात्ममा कहाइ ।११८।
जो अमेधि महि उपजि के भयो रूप तिहि सोइ ।
त्यों बाहिज बहिरात्ममा अक्षिविषय मय होइ ।११९।



मुपने हु न मुंजइ विषय भिन्न भाव देहात ।
रूप निजातम भुंज तिव-सुखरत मध्यम आत ।१२०।
जिखसित मलमूत्र-घट कुर्वतन नहि मुंच ।
तो पछालिय समकित जले ज्ञान-अमिय करि सिख ।१२१।
समविट्ठि जाली अक्षिसुख कैसे अनुभव होइ ।
काहू विधि परिहार नहि रजहर मूरि हि कोइ ।१२२।
बहुत कहा बहिरूप तजि सर्व भाव बहिरात ।
वस्तुस्वरूपी भाव सब भजि मध्यम परमात ।१२३।
चउगति भवकारण गमन परम महासुख हेत ।
भावनि वस्तुस्वरूप यह सो बहिरात्म जेत ।१२४।
शिवगतिमकारण जननु पुष्यप्रसातहं हेत ।
सो दो विधि आत्म वसतु मावस्वरूप समेत ।१२५।
द्रव्य सुगुण परजाइ वित पर-स्व समय द्वय भेव ।
आत्म जान सुमोख गति पयनायक हुइ एव ।१२६।
बहिर्तर जिय परसमय कोहे जितेवरदेव ।
परमात्म स्वसमय यह भेद सुगुन ठानेव ।१२७।
भिन्न लगे बहिरात्ममा अंतर तुरिय जघन्य ।
मध्य सत उत्तम द्विषा परम सिद्ध जिन मन्य ।१२८।
मूढशय्यत्रय दंडत्रय त्रयगारव त्रयदोष ।
सो जोगी इन तें रहित नायकपथगति मोख ।१२९।



रतनत्रय करणत्रय जोगगुंति त्रय शुद्धि ।
सो जोगी संजुक्त शिव-गतिपथनायक बुद्धि । १३०।
बहिरभ्यंतरग्रंथ बिन शुद्ध जोग संजुक्त ।
मनुस्तरगुणपूर शिव-गतिपथनायक उक्त । १३१।
जन्म जरा व्यय दुष्ट दुख अहिविष नाश करेइ ।
सो समकित शिवत्वाय मुनि मुनि भावइ धारेइ । १३२।
बहुरि कहा कहि हृद फनिद इंक नरिंद गनिद ।
पूज्य परम आत्म के जे समकित प्रधान विद । १३३।
अयोग्य भोजन जो तपत अग्निशिखा सम मानि ।
जे मुंजइ जु इशील रत्तिपिड असंजत जानि । १३४।
उपशम समकित को बले पेलतु है मिथ्यात ।
होत प्रवर्ति कषाय अवसर्पणि दोष विख्यात । १३५।
गुणव्रत तप प्रतिमा समिक बिन छत भखि जलगात ।
दान ज्ञान दरसन चरित गृहि त्रेपन क्रिया पाल । १३६।
ज्ञान-ध्यान सिद्धि ध्यान तें कर्म निर्जरा नव ।
निर्जरफल तें मोक्ष है ज्ञानध्याम तुहि कव । १३७।

सोरठा

तप आचरण प्रवीन मयम सम वैराग्य पर ।
श्रुतभावन मड नीन तातें कर श्रुतभावना । १३८।

दोहा

काल अनन्तह जीव यह मृषा पंच संसार ।
हिंदे समकित ना लहे भव-आमण परकार । १३९।

सोरठा

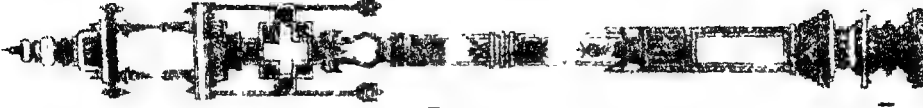
सम्यग्दर्शन शुद्ध जीव लाभ तावत मुखी ।
नहि सम्यग्दर्शन लक्ष महिदुखी तावत कह्यो । १४०।

दोहा

बहुत वचन करि के कहा बिन समकित सब दुख ।
जो समकित संयुक्त तो जानि यह सब सुख । १४१।
नय प्रमाण निक्षेप छंद लहि शब्दालंकार ।
जानि पुरातन कर्म समकित बिन बहु संसार । १४२।

वसति पवित्र उपकरण गण गच्छ समय संघ जाति ।
कुल शिष्य प्रतिशिष्य छात्र श्रुत जात सुपट पुत्र भाति । १४३।
मिछि सांथरउ त्याग सुख लोभ करइ समकार ।
तावत आरति छंद न मुंचइ सुख नहि अनंगार । १४४।
महा अंधारो रवि भक्त मेघ महावन दाह ।
परवत वज्र विनाशन समकित कर्म अथाह । १४५।
पोखि अंधारे गृह भधि दीपकला परगास ।
समकित नग प्रज्वले विखे तीनलोक जिनभास । १४६।

रयण-सार



प्रवचनसार अभ्यास बिनहि परमध्यान को हेत ।
ध्यान करम खेपे करम खिये मोक्ष मुख देत ।१४७।
घरम ध्यान अभ्यास करि भाव सुधि त्रिविधेन ।
चेष्टा आत्मध्यान परकरम खिपत है तेन ।१४८।
जिनसिगो जोगी जगत सम्यग्ज्ञान विराग ।
परम विरागी मोक्षगति पथनाथक होइ जाग ।१४९।
कामदुधतट कल्परस सार रसमयन चित ।
मणि लामे मुख मुंजए इच्छत जिय सम दित ।१५०।
सम्यग्ज्ञान विराग तप भाव अवच्छेद वृत्ति ।
शील स्वभाव चरित्र गुण रयणसार यह वर्तित ।१५१।

॥ इति श्री रयणसार ग्रन्थ यति-भावकाचार सम्पूर्ण, समाप्तः ॥

रतनत्रय ही गण जु गच्छ गमन करन शिवपंथ ।
संघ समह जु गुण समय निर्मल आत्म ग्रंथ ।१५२।
यह ग्रन्थ जो नहि दिखइ नहि माने न मुनेइ ।
चितइ भावइ पढइ नहि होइ कुविट्टी सोइ ।१५३।
रयणसार यह सजनपूज ग्रंथ निरात्मस निरति ।
पढइ मुनइ जो बरनए भावइ लहइ निवृत्ति ।१५४।
कुंठकुंठ मुनि मूल कवि गाथा प्राकृत कीन ।
ता अनुक्रम भाषा रच्यो गुन प्रभावना लीन ।१५५।
सतरह सै अठसठि अधिक जेठ मुकुल ससिपूर ।
जे पंडित चातुर निरखि दोष करै सब दूर ।१५६।



परिशिष्ट

रयणसार की मूल गाथाओं के भाव-आम्य तथा विषय के स्पष्टीकरण के लिए संकलित अवतरण .—

गा० क्र० १ :- भगवत् श्री कुन्दकुन्दाचार्य श्रावक और मुनिधर्म का कथन करने के पूर्व श्री वट्ठमान जिनन्द को नमन करते हैं, क्योंकि जिन-नमन-स्तवन मंगलरूप और कर्मक्षय से कारण है। गाथा में “वोच्छ्रामि” पद जिनवाणी की प्रामाणिकता को ध्वनित करता है अर्थात् आचार्य रयण-सार के वक्तामात्र हैं, निर्माता नहीं हैं। जो उपदेश तीर्थंकरों, पूर्वाचार्यों से परम्परागत प्रवर्तित है, उसे ही आचार्य अपने शब्दों में कह रहे हैं।

मंगलं हि कीरदे पारद्वक्त्रजिविषयकम्मविणासणहु । त च परमाग-
भुवजोगादी चैव णत्सदि । ण वेदममिदं; सुहयुद्धपरिणामे हि कम्मस्सया-
भावे तस्सयाणुव वत्तीदो । उक्तं च—

ओदइया बंधयरा उवसम-स्वय-मिस्सया य भोक्खयरा ।

भावो दु पारिणमिओ करणोमयवज्जिओ होइ ॥१॥

—कथायणाहुड मंगल विचार

आरम्भ क्रिये हुए कर्म में बिचन न हो, इस हेतु से मंगल किया जाता है और वे कर्म परमागम के उपयोग से ही नष्ट हो जाते हैं। यह बात अमिद भी नहीं है; क्योंकि यदि शुभ और शुद्ध परिणामों से कर्मक्षय स्वीकार नहीं करेंगे, तो उनका क्षय अनुपपन्न हो जाएगा; क्षय होगा ही नहीं। कहा भी

है—‘ओदायिक भावों से कर्मबन्ध होता है। औपगमिक, क्षायिक तथा उपगम-क्षयसंचलित (मिश्र) भावों से मोक्ष होता है। परन्तु पारिणामिक भावबन्ध और मोक्ष इन दोनों के कारण नहीं हैं।

‘मंगलाति मल च गालयति यन्मुख्यं ततो मंगलं ।

देवोऽङ्गन्वृष मंगलोऽभिहितस्तस्मैमंगलैः साधुभिः ।’—प्रतिष्ठातिलक १/९

गा० क्र० २ :- ‘तदो मूलतनकत्ता वड्डमाण-मडारओ, अणुतंतकत्ता भोदमसामी, उवतंतकत्तारा भूदबलि-पुण्यनादयो वीयरगदोसमोहा मुणिवरा । ‘किमर्थं कर्त्ता प्ररूप्यते ? शाम्भ्रस्य प्रामाण्यदर्शनार्थं ।’ वत्तु-प्रामाण्याद् वचनप्रामाण्यमिति न्यायात् ।—शट्खण्डागम ११/११

दोण्ह वि णयाण मणियं जाणइ णवरं तु समयपडिबद्धो ।

ण दु णय पक्ख गिण्हदि किं चि वि णयपक्खपरिहीणो ॥

—समयसार, १४३

गा० क्र० ५—

‘मम्म्यदर्शनसुद्धः संसारशरीरभोगनिविणः ।

पंच गुरुवरणशरणो दर्शनिकस्तन्वपथयूहः ॥’

—मर्मतमदः रत्नकरण्ड ५/१३७

सत्तमय-इहलोक मय, परलोक, व्याधि, मरण, असयम (अमृति),
अरक्षण, आत्मिक ।

-नत्वार्यवार्तिक ६।२४

सत्प्रागराख्य-राजा, मंत्री, मित्र, कोष, देण, किला, मैन्य ।
(पाइयसद० 'मत्ता' शब्द भगवती, औप०)

'प्रपङ्कमाना कणिणी सुदुःखिता, वियच्चरामादितपचसत्पदा ।
भवान्तरे मा भवतिम्म जानकी, नतो वय पचपदेवधिष्टिता ॥'

-पुण्यास्रवकथाकोष १५ (२।७१)

-कीचड़ में फँसी दुखी हथिनी विद्याघर द्वारा पवनमकार पद सुनाने
मात्र से आगामी भव से जानकी (मीता) उत्पन्न हुई । इसलिए हमसे पच
(परमेष्ठी) पद (नमोकार मन्त्र) से स्थिर होना चाहिये ।

सम्मादिदुही जीवा शिम्मका होति णिग्भया तेण ।

सत्तमयविप्पसुक्का जम्हा तम्हा दु णिस्सका ॥ समयमार, २८३

पूपादिसु वयसहिंयं पुण्ण हि जिणोहि सामणे भणिय ।

मोहस्सोहिदिहीणो पणिणामो अप्पणो धम्मो ॥ -भावपाहुड, ८३

गा. क्र. १३-

'मंक्रो विवंक विकलोऽप्यजनिष्ट नाके,

दन्तैर्गृहीतकमलो जिनपूजनाय ।

गच्छन् सभा गजहत्तो जिनमन्मते. म,

नित्यं ततो हि जिनपं विभुमर्चयामि ॥'

-पुण्यास्रव क. को १।३

-जिन-मन्मनि महावीर बद्धमान की समवमरण सभा से जिनपूजन
के लिए दंतों में कमल-पुष्प लेकर जाने वाला विवेकहीन मेंढक, हाथी
के पैरों तले दबकर मर गया और स्वर्ग को प्राप्त हुआ । अन्. (पूजा-भाव
मात्र के महान् फल को विचार कर) मैं नित्य ही जिन-पूजन को करता हूँ ।

गा. क्र. १४-

'मुक्ति मात्र प्रदाने तु का परीक्षा तपस्विनाम् ।

नै मल मत्त्वमन्तो वा गृही दानेन शुद्धयति ॥'

-यशस्तिलक चम्पू, ८

"मत्पात्रेषु यथाशक्ति दान देयं गृहस्थितै ।

दानहीना भवेत्तेषा निष्फलं च गृहस्थिता ॥"

-पद्मनन्दि पंच वि. ३१

'भक्त्या पूर्वमूनीनर्वैकुण्ठः श्रेयोऽतिचिन्ताम् ॥'

-मागारधर्ममूत्र, २।६४

गा. क्र. १६-

'ध्यान श्रीवज्रजंघो विगलिततनुका जाता मुबनिता,

तम्यव्याघ्रो वराह कपिकुलनिलकः कूरो हि नकुल ।

भुक्त्वा ते मारमौढ्य सुग्नरभवने श्रीदानफलत-

मन्ममादान हि देयं विमलगुणगणैर्भवं युमुनये ॥'

-पुण्यास्रव कथाकोष, ६।२।४३

-प्रसिद्ध राजा वज्रजंघ, उसकी रानी, व्याघ्र, बराह, कपिकुलनिलक-

वानर और कूर नकुल, युनिदान के फल से सुग्नर लोक में उत्तम सुखों को

भोगकर अन्य जन्म धारण कर मोक्षगामी हुए। अनएव निर्मल गुणों के धारक मव्य जीवों के द्वारा उत्तम मुनिपात्र मे दान देना चाहिये।

गा. क्र. १९-

नवनिधि : काल, महाकाल, पांडु, मानव, शाल, पद्म, नैसर्ग, पिपल, माना रत्न।
-तिलोयपण्णत्ति, महाधिकार, ४, १३८४

चौदहरत्न : पवनजय अश्व, विजयगिरि हस्ती, मरुमुख गृहपति, कामवृष्टि, अयोध (सेनापति), सुभद्रा (पत्नी का नाम), बुद्धिसमुद्र (पुरोहित) ये ७ जीवरत्न : ध्वज, तलवार, दंड, चक्र, काकिणी (एक रत्न), चित्तामणि, चर्मरत्न ये ७ अजीवरत्न।
-तिलोयपण्णत्ति, ४, १३७७-७९

गा. क्र. ३२-

‘तपस्विगुरुचैथानां पूजालोपप्रवर्तनम्।
अनाथदीन कृपण भिक्षादि प्रतिबन्धनम्॥
वधबंधनिरोधश्च नासिकाच्छंदकर्तनम्।
प्रमादादेवतादत्त नैवेद्यग्रहणं तथा॥
निरवद्योपकरणपरित्यागो वधोद्भयिनाम्।
दानभोगोपभोगादि प्रत्यूहकरण तथा॥
ज्ञानस्य प्रतिषेधश्च धर्मविघ्नकृतिस्तथा।
इत्येवमन्तरायस्य भवन्त्यास्त्रवहेतवः॥’

-नत्वार्यसार ४।५५-५८

गा. क्र. ३६-

ये जिनेन्द्रं न पश्यन्ति पूजयन्ति म्नुवन्ति न।
निष्फलं जीवितं तेषां धिक् च गृहाश्रमम्॥
-पद्मार्निदि. ६-१५

गा. क्र. ४२-

गा. क्र. ४२ :- बन्दर, गर्दभ, श्वान, गज, व्याघ्र, शंकर, ऊँट, पक्षी, जोंक आदि के ममान स्वभाव वाले मनुष्य धर्म को नष्ट कर देते हैं।
यथा--

‘वानर पुग्सोसि तुमं निरन्धयं वहसि बाहुदंडाहं।
जो पायवस्त सिहरे न करेसि कुडि पडालि वा॥
नवि सि मम मयहरिया, नविसि मम सोहिया वणिदा वा।
मुषरे अच्छसु विषरा जाबटुसि लोग तत्तीसु॥’

-वर्षकाल में शीत से कम्पायमान एक वानर को देखकर किसी चिड़िया ने कहा-‘पुरुष के समान हाथ पैर होकर भी तुम इस वृक्ष पर कोई कुटिया क्यों नहीं बना लेते? यह उपदेश सुनकर उस वानर को क्रोध उत्पन्न हुआ और उसने उस चिड़िया के घोंसले को तिनका-तिनका कर हवा में उछाल दिया। फिर, बोला-‘हे मुषरे, अब तू भी बिना घर के रह। कहते हैं-

‘मोक्ष दीजिए वाहि को जाहि मोल मुहाय।

मोक्ष जु दीहों वानरा घर चिडिया को जाय।’

गा. क्र. ४७-

‘मोह महामद पियो अनादि, मूलि आपको भरमत वादि॥’

-छहडाला, ढाल १, ३

गा. क्र. ८०-

‘तुक्त्वे णजइ अप्पा अप्पा णाऊण भावणा हुक्ख ।

—मोक्षप्राप्तम्, ६५

गा. क्र. ८२-

भरहे दुत्समकाले धम्मज्झाण हवेइ साहुस्स ।

ते अप्पमहावटिदे ण हु मणइ मो वि अण्णाणी ॥

—मोक्षपाहुड, ७६

गा. क्र. ९२-

‘जो मुत्तो ववहारे मो जोई जगए मकज्जम्मि ।

जो जगदि ववहारे मो मुत्तो अप्पणे कज्जे ।।मोक्षपाहुड, ३१

गा. क्र. ९५-

‘गुरुकुल’-मूलाचार, ८, ७, प्रवचनसार, ३, ७

गा. क्र. १०५-

‘उत्तमपत्तं’ मणियं समत्तगुणेण मंजदो माहू ।

सम्मादिट्ठो मावय मज्झिमपत्तो हु विण्णेओ ॥

णिदिट्ठो जिणमये अविग्गदममो जहण्णपत्तोत्ति ।

सम्मत्तरयणग्गिओ अपनमिदि मंणक्खेज्जो ॥’

आ. कुदकुद द्वादसानुप्रेक्षा, १७-१८

गा. क्र. १०८-

जो पुण पग्गद्वरओ मिच्छादिट्ठो हवेइ मो माहू ।

मिच्छन्तपरिणदो उण वज्झदि हुट्ठकम्मोहि ॥

—मोक्षपाहुड, १५

गा. क्र. ११७-

‘तत्प्रतिप्रीतिचित्ते येन वान्नापि हि श्रुता ।

निश्चित म भवेद्भव्यो भाविनिर्वाणभाजनम् ॥’

—पद्मनदिपंचविकसि, २३

गा. क्र. १५५-

‘जो पढइ युणइ भावइ सो पावइ सासयं मोक्खं ॥’ मोक्षप्राप्तम्, १०६

‘जो पढइ मुणइ भावइ सो पावइ अविचल ठाण ॥’ भावपाहुड, १६५

‘जो भावइ मुट्ठमणो मो पावइ पग्गमणिज्वाणं ॥’ द्वादसानुप्रेक्षा, ९१

गा. क्र. १७६-

अक्खणि चाहिग्गप्पा अंतग्गप्पा हु अप्पमकप्पो ।

कम्मकलंकविमुक्को पग्गप्पा मण्णए देवो ॥

—मोक्षपाहुड, ५

गा. क्र. १३०-

जो देहे णिग्गवेक्खो णिहंदो णिम्मसो णिरारंमो ।

आदमहावे मुग्गओ जोई मो नहइ णिव्वाण ॥

—मोक्षपाहुड, १२

गा. क्र. १३५-

‘त्याज्य मांसं च मद्यं च मधुदुग्धं च पंचकम् ।

अल्टी मूलगुणा प्रोक्ता गृहिणो दृष्टिपूर्वकाः ॥

अणुन्नूतानि पचैव त्रिप्रकारं गुणव्रतम् ।

शिक्षाव्रतानि चत्वारि द्वादशेति गृहित्रते ॥’

—पद्मनदि अ० ७२, श्लोक २३-२४

गा. क्र. १३८-

षाणं ज्ञाणं जोगो दंसणसुद्धीय वीरियायत्त ।
सम्भत्तदसणेण य त्थंति जिणसासणे बोहि ॥

-शीलपाहुड, ३७

उगतवेषणणाणी जं कम्मं खवदि भवहि बहुएहि ।
तं णाणी तिहि गुत्तो खवेड जतोमुहुत्तेण ॥

-मोक्षपाहुड, ५३

गा. क्र. १३९-

षाणं णरस्स सारो मारो वि णरस्स होड सम्मत्त ।
सम्मत्ताओ वग्ग चग्गाओ होड णिज्जाण ॥

-दंसणपाहुड, ३१

कालमणंत जीवो जम्मजरामरणपीडिओ दुक्खं ।
जिणालिणेण वि पत्तो परपराभावहरिण ॥

-भावपाहुड, ३४

गा. क्र. १४३-

‘बहुयइं पटियड मूढ पग तालू सुक्कड जेण ।
एक्कु जि अक्खर तं पढहु शिवपुर गम्मइ जेण ॥’

-शास्त्रों की उस अपाग रागि को पढ़ने से क्या शिवपुर मिलता है ?
अरे ! तालू की सुखा देने वाले उस शुक पाठ से क्या ? एक ही अक्षर को
स्व-पर भेद-विज्ञान बुद्धि से पढ़, जिससे मोक्ष प्राप्ति सुलभ हो ।

ण वि मिज्झइ वत्थन्नरो जिणसासण जइ वि होइ तित्थयरो ।

णगो विमोक्खमगो सेसा उम्मगया सव्वे ॥

-सूत्रपाहुड, २३

गा. क्र. १५०-

ज णिम्मलं सुधम्मं सम्मत्तं संजमं तवं षाणं ।
त निन्ध जिणमगो हवेइ जदि संतिभावणे ॥

-बोधपाहुड, २७

गा. क्र. १५३-

जो गणयत्तयजुत्तो कुणइ तवं संजवो ससत्तीए ।
सो पावइ परमपयं ज्ञायत्तो अप्पयं सुदं ॥

-मोक्षपाहुड, ४३

‘शक्ताकाक्षाविचिकित्साऽन्यदृष्टिप्रशंसासंस्तवा : सम्यग्दृष्टेरतीचारा ।’

-तत्त्वार्थसूत्र, ७।२३

पुरुषार्थमिदयुपाय, १८२

तत्त्वार्थसार ४, ८४

रत्नकरणडध्वावकाचार ४, ७९

गा. क्र. ११३-

‘रत्तो बंधदि कम्म मुंचदि जीवो विराग संपत्तो ।
एमो जिणोवदेसो तम्हा कम्मेषु मा रज्ज ॥’

-समयसार : कुन्दकुन्द, १५०

गा. क्र. ६९-

पंच वि इदिय मुंडा वचमुंडा हत्यपाय मण मुण्डा ।
नणु मुडेण वि महिया दस मुडा वणिगया समये ॥

-कुन्दकुन्द . मूलाचार ३, ९

गा. क्र. ३६-

‘ये यजन्ते धृत भक्त्या ते यजन्तेऽजसा जितम् ।
न किंचिदन्तर प्राहुर्गन्ता हि धृत-देवयो ।’

-आशाश्वर . सागार २, ८८

जो भक्तिपूर्वक शास्त्रों (ज्ञान की) की नित्य पूजा (उपासना)
करते हैं, वे नित्य जिन को पूजा करते हैं। दोनों में कुछ भी अंतर नहीं है ।

. गा. क्र. १५१-

णिगंयमोहमुक्का वावीमपरीमहा जियकमाया ।
पावारंमविमुक्का ते गहिया मोक्खमग्गम्मि ॥

-मोक्षपाहुड, ८०

गा. क्र. ५२-

सम्मणुण मिच्छदोसो मणेण परिभाविऊण तं कुणमु ।
ज ते मणम्म रुच्चइ किं वहुणा पलविण्णं तु ॥

-मोक्षपाहुड, ९६

गा. क्र. ७३-

धम्मो दयाविमुद्धो गव्वज्जा सब्बसंगपरिचत्ता ।
-बोधपाहुड, २४

गा. क्र. ७८-

जाव ण वेदि विसेसंनरं तु आदासवाण दोहणं पि ।
अण्णाणी तावहु भो कोषादिसु वट्टदे जीवो ॥
-समयसार, ६९

गा. क्र. ८०-

परिहग्दि दयादाण सो जीवो भमदि संसारे ।
-अनुप्रेक्षा, ३०

गा. क्र. ८३-

मणिय पवयणसारं पंचत्थियसंगहं सुत्तं ।
-पचस्तिक्काय, १७३

गा. क्र. ८८-

अमुहादो विणिजित्तो मुहे पवित्ती य जाण चारित्तं ।
-द्वयसंग्रह, ४६; द्वादशानुप्रेक्षा, ४२

गा. क्र. ९५-

आपिच्छ वधवृगं विषोइदो गुरुलत्तपुत्तेहिं ।
-प्रवचनसार, ३, २

गा. क्र. १०७-

चरण-करणपहाणा ससमय-परसमय मुक्कवावारा ।
चरण-करणत्स सारं णिच्छयसुद्धं ण याणति ॥

-सम्मति सूत्र, ३, ६, ७

गा. क्र. १०८-

निष्ठयमबुध्यमानो यो निश्चय तन्ममेव सथयते ।
नासयति करणचरणं स बहिः करणालसो बालः ॥

-पुरुषार्थसिद्धयुपाय, ५०

गा. क्र. ११०-

किं काहिदि वणवामो कायकलेसो विचित्तउववासो ।
अज्झायमोणपहुदो ममदारहियम्म समणस्स ॥

-नियमसार, १२४

गा. क्र. १११-

सपरं बाधासहियं विच्छिण्णं बंधकारणं विसमं ।
जे इंदियेहि लद्धं तं सोक्खं दुक्खमेव तहा ।

प्रवचनसार, ७६

गा. क्र. १२५-

अंतरबाहिरजप्पे जो वट्टड सो हवेइ बहिग्गप्पा ।
जप्पेसु जो ण वट्टड सो उच्चइ अंतरगप्पा ॥

-नियमसार, १५०

गा. क्र. १२७-

अममग्ग भावयतो रत्तवयमस्ति कर्मबन्धो यः ।
स विपक्षकृतोऽवयं मोतोपायो न बन्धनोपायः ॥

-पुरुषार्थसिद्धयुपाय, २११

गा. क्र. १३३-

देहादिमगरहिओ माणकसाएहि सयलपरिचत्तो ।
अप्पा अप्पम्मि रओ म भावलिगी हवे साहु ॥

-भावपाहुड, ५६

गा. क्र. १५०-

भावेण होइ णमो बाहिरलिगेण किं च णगेण ।
कम्मपयडीय णियरं थामइ भावेण दक्खेण ॥

-भावपाहुड, ५४

गा. क्र. १३२-

रयणत्तयं पि जोइ आराहुड जो हु जिणवरमएण ।
सो ज्ञायदि अप्पाणं परिहरइ परं ण सदेहो ॥

-भोक्षपाहुड, ३६

गा. क्र. ४-

जीवादी सदहण सम्मत जिणवरोहि पणत्तं ।
ववहारा णिच्छयदो अप्पाण हवइ सम्मतं ॥

-दंसणपाहुड, २०

ख

खयकुड्मलसूलो
खार्दपूयालाहंसक्काराड
खुदोरुहोरुटो
खेतविसेसे काले ब्रविय

३४
११२
४१
१७

जोनि अमेज्जमज्जे उपपण्णाणं
जोइसवेज्जामतोवजीवण
जो मुणिभूत्तविसेसे भुजइ

१२०
९६
२१

ग

गथमिणं जो ण दिट्ठइ
गयहत्थपायणासियकण
गुणवयतवममपडिमादाणं
गरुभत्तिविहीणाण मिस्साणं

१५४
३३
१३७
७१

णमिऊण वड्डमाण परमप्पाणं
ण वि आणइ कउअमकउअ
णवि आणइ जिणसिद्धसरूवं
णवि आणइ जोगमजोगं
ण महंति डयरदप्पं

१
३७
१०८
३८
९८
३६
५१

ज

चउगइसंसारगमण कारण भूयाणि

१२५

ञ

जं जाइजरामरणं दुहदुदुविसाहि
जंतं-मतं-तत्तं परिचरिय
जसकित्तिपुण्णलाहे देइ
जाव ण जणइ अप्पा
जिणपूया मणिदानं
जिणालगघरो जोई
जिणुद्धारपड्डा जिणपूया
जे पावारंभरया कसायजुता

१३३
२७
२६
७८
१०
१५०
३१
९७

णानवभासविहीणो सपरं तच्चं
णानी खवेइ कम्मं
णानेण ज्ञाणमिज्जी ज्ञाणादो
णिदावचणदूरो परीसहुअवसम
णिक्खेवणयपमाण सद्दालंकार
णिक्कयववहारमरूव जो
णिय अप्पणणज्ञाणज्जयण
णिय तच्चवुल्लद्धिणिणा
णिय सुद्धप्पणूरत्तो बहिरप्पावत्थवज्जिजओ

८२
६१
१३८
८८
१४३
१०९
११६
७१
६

त

तच्चवियारणसीलो मोक्ख
तणुट्ठी कुलभंगं कुण्ड जहा
तिव्वं कायकित्तेसं कुव्वतो

द

दंडत्तय सल्लत्तय मडियमाणो
दव्वगुणपज्जएहि जाणइ
दव्वत्थिकायछप्पणतच्चपयत्थेसु
दाणं पूया मुक्ख मावयधम्मे
दाणं पूया सीलं उववासं
दाणं भोगयमेत्त दिण्णइ
दाणीणं दानिइ लोहीणं कि हवेइ
दाणु ण धम्मं ण वाणु ण भोगु ण
दिण्णइ सुपत्तदाणं विसेसदो होइ
दिव्वुत्तरण सरिच्छं जाणिच्चाहो
देवगुसधम्मगुणचारित्तं
देवगुहमयभत्ता संसार
देहकलत्तंरुत्तंमिताइ
देहादिसु अणुरत्ता विसयासत्ता

ध

धणध्णयाइसमिद्धं
धम्मज्झाणब्भासं करेइ तिव्विहेण

धनियउ बाहिरलिग परिहरियउ

प

पतिभत्तिविहीण मदीभिच्चो य
पत्तविणा दाणं य मुपत्तविणा
पवयणसारब्भाम परमप्पज्झाणकारणं
पावारभणिक्खिती पुण्णाररभे पउत्तिकरणं
पिच्छे सत्थरणे इच्छासु लोहेण कुण्ड
पुत्तकलत्तविहूरो दालिहो
पुव्व जिणेहि भणियं जहट्टिय
पुव्वं जो पंचेदियतणुमणुवत्ति.
पुव्वट्टिय खवइ कम्म
पुव्वं सेवइ मिच्छामलसोहिणहेउ
पूयफलेण तिलोए मुरपुज्जो

ब

बहिरत्तरप्पभेयं परसमयं भण्णए
बहिरब्भतरगयविमुक्को
बहुदुक्खभायण कम्मकारणं

भ

भयविमणमलविज्जय
भुज्जेइ जहा लाहं लहेइ जइ
भूत्तो अयोगलोसइयो तत्तो
भू-महिला-कणथाई-लोहाहि

५७

७०

३०

१४८

८४

१४५

३२

२

६९

४८

६२

१३

१२८

१३२

१०२

५

९९

१३५

६८

म

मक्खी मिलिम्मि पडिआ
मत्तिदुदण्णबलेण दु
मयमुढमाणायदणं
मलमुत्तघड्डवचिरं
माडुपिडुपुत्तिमितं
मिच्छधयाररुहिय हिययमज्झम्मिव
मिच्छामडमयमोहासवमत्तो
मिस्सोत्ति बाहिरप्पा तरतमया
मिहिरो महंघयारं मरुदो मेहं
मूढत्तय सल्लत्तय दोमत्तय
मूलुत्तरुतरदब्बादो
मोक्खगइगमणकारण भूयाणि
मोक्खणिमितं दुक्खं वहेइ

र

रज्जं पहाणहीण
रयणत्तयकरणत्तयजोगत्तयगुत्तित्तय
रयणत्तयमेव गणं गच्छ
रयणत्तयस्सरूवे अज्जाकम्मे
रसरुहिरमंसमेदट्ठि
रायाइमलजुदाणं णिय अणा रुवं

त

नोइयजणसंगादो टोण्ड

८१

व

वत्थुममगो णाणी सुपत्तदाणी
वत्थुसमगोमूढो लोही ण लहड
वयगुणसीलपरीमहजं चरियं
वमदीपडिमोवयरणे गणगच्छे
वाणरगद्धसाणगयवग्घ.
विकहाडविप्पमुक्को.
विकहाडसु रुद्धज्जाणेमु.
विणओ भत्तिविहीणो महिलाण
विमयविरत्तो मुंचड विसयासत्तो ण

३

७

१२२

१८

१७७

४७

१२९

१४६

१३०

११४

१२६

५८

स

संघविरोहकुसीला सच्छंदा
सजमतवज्ञाणज्झयणविण्णाणए
सत्तंगरज्जणवणिहिंभंडार
सप्पुरिसाणं दाणं कप्पतरूणं
सम्माइट्ठी णाणी अक्खाण.
सम्मत्तणाणवेरयगतवोभाव
सम्मत्तविणा रुई भत्तिविणादाणं
सम्मत्तरयणमारं मोक्खमहारुक्ख.

३९

६७

६६

१११

१४४

४२

८७

५४

६४

११५

९५

१०३

१९

२५

१२३

१५२

७३

४

२३१

सम्मदंसणमुद्धं जाव द लभदे
 सम्मविणा मण्णाणं मच्चारित्तं
 सम्मविसोहीलवणुणचारित्त.
 सान्निविहीणो राओ दाणदयाधम्मरहिय
 निविणे वि ण भुजइ विसयाइ
 सीदुण्हवाउपिउल सिलेसिम
 मुकुलमुक्खमुलक्खणसुमइ

२३२

१४१ सुदणाणब्भासं जो ण कुण्ड सम्मं ८५
 ४३ सुहडो सूरत्तविणा महिला सोहगरहिय ६५
 ३५
 ८० ह
 १२१ हिमाइसु कोहाइसु मिच्छाणाणेसु ५३
 २२ हियमियमण्णंपाणं २३
 २० हीणादाणवियारविहीणादो ७४



